



明代宫廷古乐

# 魏氏乐谱今译

刘崇德 译谱

河北大学出版社



责任编辑：杨金花  
装帧设计：赵 谦  
王占梅  
责任印制：蔡进建

ISBN 978-7-81097-796-8



9 787810 977968 >

定价：216.00元



河北省社会科学重要学术基金资助出版

河北大学社会科学学术著作出版基金资助出版

河北省高校重点学科建设项目资助

明代宫廷古乐

# 魏氏乐谱今译

刘崇德 译谱

主 编 刘崇德

副主编 田玉琪 李俊勇

王 刚 徐文武

河北大学出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

魏氏乐谱今译 / 刘崇德译. — 保定: 河北大学出版社, 2010.8

ISBN 978-7-81097-796-8

I. ①魏… II. ①刘… III. ①宫廷音乐—乐谱—中国—明代 IV. ①J642.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第120418号

责任编辑 杨金花  
装帧设计 赵 谦  
王占梅  
责任印制 蔡进建



出版: 河北大学出版社

地址: 保定市五四东路180号

经销: 全国新华书店

印制: 河北新华第一印刷有限责任公司

开本: 1 / 16-(880mm×1230mm)

字数: 830千字

印张: 52.25

版次: 2011年4月第1版

印次: 2011年4月第1次

书号: ISBN 978-7-81097-796-8

定价: 216.00元



## 凡 例

一、原谱共分六帙，译谱依例分为六卷，顺序亦依原谱。

二、原谱所收诗词作品未标作者姓名（中央音乐研究所所藏第一帙五十首标有作者姓名）的，今将可查明者补标。

三、原谱有句节、有字节。句节或标鼓、标板，而字节则是一击一格，今依现代乐谱，将一击，即一格译作一拍。又因其为“官拍”，即“搏拊拍”或“拊搏拍”，即一重一轻或一轻一重重复进行，以两击为一单位（第一卷《关雎》例外）。故除其中《杏花天》一首外，前四帙诗歌宴乐歌曲一律定为 $\frac{2}{4}$ 拍，即两格一小节。《杏花天》谱则明显是三击即三格为一重复单位，故译作 $\frac{3}{4}$ 拍（即 $\frac{6}{8}$ 拍）。

四、本谱一至四帙诗词燕乐部分琵琶定弦有三：一为仲林南黄（ $\text{D E}^{\#}\text{F A}$ ），

一为黄林黄仲（ $\text{A E A D}$ ），一为黄林太仲（ $\text{A E B D}$ ）。月琴（今阮）定弦亦

有二：一为仲黄（ $\text{D A}$ ），一为黄林（ $\text{A E}$ ），知其为D调记谱，故此次译谱无论其宫调如何，一律标为 $1 = \text{D}$ 。谱字亦不作移调处理，一律按首调唱名。

五、本谱五至六帙太常雅乐、郊庙祭祀乐及《诗经》古歌部分其正调定为 $1 = \text{F}$ ，各曲依其所标均杀定调，谱字亦按首调唱名译出。

六、本谱所用谱字为合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙。其中合、六有时并用；一、乙同字。其译为今之首调唱名为： $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7$ ，其高音1、2、3、4与中音合用，并有时合六、一乙不分，译谱时依曲情已作区分。

七、原谱中又有“'”即撇号，非为宋代俗字谱之折拽号，此为前一谱字重复号，如前一谱字为“尺”，下一谱字标“'”号，即重复“尺”音。原谱标有鼓板及乐器音位，此次译谱依其符号大体标明如下：

○：太鼓一击    ⊙：太鼓二击    ⊕：太鼓三击

⊗：檀板    \：琵琶击节处

※：琵琶。☞：琵琶扫弹。\$：琵琶拂弹。一：为贞（即子弦）、二：为利



(即二弦)、三：为亨（即老弦）、×：为元（即缠弦，亦称四弦）。其一、二、三等数字为品相音位。

○：月琴（即阮）天弦（一弦） □：月琴（即阮）地弦（二弦）其数字为品位。

||壹、●（一弦）：瑟。

其余小鼓与云锣原谱不分，故未能译出。

八、原谱标明反复遍数，如果为全首反复者，译谱时亦按原谱，在题下标出反复几遍。如果乐曲进行中数有反复，译谱时则酌情标出。原谱题下有“中掐”、“向挂”、“三正”等字样。今不知其为鼓点，抑为乐器伴奏提示，故只能在乐谱题下依样标出。

九、原谱乐段（词之上下阙）用△标出，今依其旧。



# 前言

三百六十五年前，明崇祯十七年（1644）旧历三月，李自成攻陷北京。崇祯帝自缢于煤山，宫人纷纷出逃。当时乐人魏之琰字双侯者携手抄宫廷乐谱六册、乐器十一件出逃，后往日本。此乐谱李自成不晓，清人亦未获知。魏之琰本人及后代，视其乐其器如前朝旧国，一直珍秘于家。至日本明和五年（1768，乾隆三十三年），魏之琰四世孙魏皓（子明）将家传乐谱之第一册乐曲五十首以《魏氏乐谱》之名刊行。此即至今世人所见之明乐谱珍籍。而流传于海内者，亦为此本。今藏中央民族音乐研究所者，乃张海若过录罗振玉藏本。其全帙即魏之琰所传乐谱六册则一直被日人视为国宝珍藏，国人迄今未见其庐山真面。魏之琰所传明代宫廷乐谱共六册，其中前四册为宫廷宴乐，第五册、第六册为包括太常乐在内的宫廷庙堂祭祀、典礼仪式等雅乐乐谱及古传诗乐、佛乐乐谱。前三册每册50首（魏皓所刊行者即为第一册之50首），第四册30首，第五册48首，第六册16首（其中与第五册相重5首，应为11首），共计239首。而第四册又有7首失去乐谱，故计其乐谱应为232首。

我国古代自周秦以来，宫廷乐舞不只是庙堂祭祀之典礼雅乐，实以燕乐（宴乐）俗曲为主。南宋修内司所刊《乐府浑成集》乃宋时教坊所奏燕乐乐谱，惜其失传。今仅从明人王骥德《曲律》中所录林钟商曲目并小品录二首等一页窥得毛斑。元明两朝宫廷乐谱则只见此《魏氏乐谱》。此谱中保留的二百余首乐谱有据可查的有明代朱元璋洪武朝至朱翊钧万历朝典礼雅乐。其燕乐诗词歌曲也不见得只是崇祯一朝时所奏，故此谱当为明代历朝宫廷燕雅乐积累之谱。言其保留了明代宫廷音乐之全貌，并不夸张。

## 一、关于魏之琰生平

据张前先生《〈魏氏乐谱〉与明代的中日音乐交流》（《中日音乐比较研究论文集》，天津社会科学出版社1998年版）引魏之琰五世孙钜鹿佑五郎《钜鹿氏由绪书》，知魏之琰字双侯，号尔潜，福建福州府钜鹿郡人，于明末避乱以贸易船主身份赴越南，日本宽文六年（1666）定居日本长崎。后曾赴日本宫廷演奏明乐，得赐姓钜鹿。此中的疑问是所谓“福州府钜鹿郡”不知所指。查《明史·地理志》，福州府并无钜鹿郡。钜鹿或为郡，或为县，在历史上皆指今河北省平乡一带，《明史·地理志》有钜鹿县，属京师顺德府，亦指今河北平乡一带地方。故魏之琰当为明



京师顺德府钜鹿（今河北平乡一带）人，而福州疑为其在明亡后渡海之地。或因魏之琰本人因政治原因而故意误植，或因其后世子孙不了解中华地志而误记。魏之琰身份当为宫廷乐师，其所携乐谱亦当为宫廷用谱，并非其本人入日后所创作。如果仅据所谓“福州钜鹿郡人”及所见一卷本 50 首乐谱，就武断地说“在歌词的旁边以日语假名注写汉字发音，这些注写的汉字发音属于中国南方福建语系”，是不能成立的。姑且不说从《魏氏乐谱》中的声辞配合的实际并非为福建语音，而歌词旁边所注假名皆为日语之“音读”，“音读”是日本人用汉语发音读汉字的，其基本语系为我国古代的“唐音”“宋音”“吴音”三种，并不可能注出福建音。

## 二、关于所收乐谱及来源

《魏氏乐谱》所收明代宫廷乐谱共分三部分。一部分为宫廷宴（燕）乐谱 173 首，另一部分为太常所用庙堂祭曲雅乐谱 54 首，还有 5 首佛乐，总计 232 首。其具体情况如下表：

《魏氏乐谱》所收乐谱统计表

宴（燕）乐		雅乐		佛乐
乐府歌诗	江陵乐 寿阳乐 杨白花 甘露殿 估客乐 敦煌乐 沐浴子 圣 寿 清平调 关山月 桃叶歌 昭夏乐 江南弄 思归乐 阳关曲 宫中乐 平蕃曲 陇头吟 龙池篇 天 马 秋风辞 白头吟 长歌行 述帝德 玉 乌白雪曲 采莲曲 折杨柳 梁甫吟 陇头水 江南曲 箜篌引 寿 酒 齐 房 嘉祚乐 君马黄 短歌行 玉阶怨 卿邪王 紫骝马 碧玉歌 上留田 白鼻骝 成德乐 宣烈乐 梅花落 金殿乐 桂花曲 有所思 燕歌行 休成乐 宛转歌 姬人怨 昭远乐 凯容乐 寒夜怨 古从军行 共 57 首	诗经	《仪礼经传通解》卷十四 《诗乐·第二十四》十二 曲：鹿鸣 四牡 皇皇者 华 鱼丽 南有嘉鱼 南 山有台 关雎 葛覃 卷 耳 鹊巢 采芣 采芣 明诗乐十八首：鹿鸣 四 牡 皇皇者华 南陔 白 华 华黍 鱼丽 由庚 南有嘉鱼 崇丘 南山有 台 由仪 关雎 鹊巢 葛覃 采芣 卷耳 采芣	朔望祝圣仪 五供养咒 陀罗尼 六供养
唐诗	醉起言志 行经华阴 游子吟 太玄观 月下独酌 大同殿 玉台观 登仙台 宣政殿 归雁 大明宫 听琴 南山 宜春苑 共 14 首	祭典	洪武六年定祀先师孔子大成殿雅乐奏曲六章 嘉靖皇帝御制《大祈谷》乐章七章	
唐宋元明词	蝶恋花 喜迁莺 小重山 玉胡蝶 杏花天 采桑子 贺圣朝 瑞鹤仙 清平乐 万年欢 洞仙歌 千秋岁 水龙吟 凤凰台 青玉案 风中柳 庆春泽 齐天乐 大圣乐 荷叶杯 人月圆 南柯子 临江仙 望春宫 迎春乐 于飞乐 木兰花 燕春台 永遇乐 昭君怨 点绛唇 鹧鸪天 卜算子 金蕉叶 阮郎归 行香子 雨中花 破阵子 风栖梧 太常引 浪淘沙 忆王孙 醉太平 忆秦娥 女冠子 如梦令 传言玉女 鹊桥仙 醉蓬莱 燕山亭 夏云峰 宝鼎现 云仙引 隔浦莲 海棠春 望江南 霜天晓角 好事近 浣溪沙 谒金门 塞翁吟 风入松 孤鸾 绮罗香 江神子 贺新郎 一剪梅 西江月 柳梢青 后庭宴 锦堂春 满庭芳 醉红妆 恋绣衾 朝中措 新荷叶 鱼游春水 四园竹 最高楼 醉春风 品令 斗百花 双双燕 应天长 玉烛新 桂枝香 南浦归朝观 霜叶飞 丹凤吟 武陵春 夜游宫 踏莎行 渔家傲 解佩令 感皇恩 天仙子 芳草渡 师师令 江城梅花引 烛影摇红 共 101 首	太常雅奏	太常乐三首 立我烝民（用豆叶黄） 思文后稷（用金字经） 古南风（用鼓孤桐） 古秋风辞（用青天歌） 击壤之歌 沧浪歌 曾孙侯氏 狸首	
其他	诗经·关雎一首			
总计	173 首	总计	54 首	总计 5 首

注：其中有七首词无谱，未计入。



以上乐谱有据可查的是雅乐中《诗经》乐谱中的诗乐十二曲出自宋代朱熹的《仪礼经传通解》，即宋赵彦肃所传风雅十二诗谱。再有《大成殿雅乐奏曲》六章，此乐见于《明史·乐志》，为洪武六年（1373）“定祀先师孔子乐章”，文字完全相同。由此可见《魏氏乐谱》所收乐曲并非是崇祯一朝之物，从所收明世宗（嘉靖）御制《大祈谷》乐章亦可看出。另外其太常乐中《立我烝民》所用《豆叶黄》，《思文后稷》所用《金字经》，《古南风》所用《鼓孤桐》，《古秋风辞》所用《青天歌》，以及佛曲中《五供养》《六供养》，皆为当时流行之民间乐曲。《豆叶黄》《金字经》又见于明代朱载堉的《乐律全书》舞谱中。宫廷宴（燕）乐中的乐府诗词乐谱的来历虽不可确考，但其乐既非当时视为官腔的昆腔音乐体系，亦非有人认为其文字标音为福建语系的福建南音的音乐体系。又从第三帙词乐谱中七首有词无谱来看，这部分乐谱也断非出自魏氏之手，而是明代历朝教坊乐舞的积累，有些难免如杨荫浏《中国古代音乐史稿》所指出的，为南宋以来的仿古乐曲。但其中是否存有唐宋古乐亦未可知。周密《齐东野语》卷十曾载：“无太皇最知音，极喜歌。木笪人者，以歌《杏花天》，木笪遂补鼓坊都管。”《杏花天》当为南宋时词乐之美者，此《魏氏乐谱》中所收《杏花天》乐谱为全部乐谱中仅有的 $\frac{6}{8}$ 拍曲，即三拍子曲。今传古代乐曲中不用板者即一搏一拊或一拊一搏之 $\frac{2}{4}$ 拍子，或有板者为 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{8}{4}$ 拍曲，即有板无眼、一板一眼、一板三眼、加赠板曲，仅有古琴曲《酒狂》为三拍子，其乐甚异。而此谱中之《杏花天》之节奏亦为今传古诗词曲音乐中所独有。宋代姜夔《白石道人歌曲》中《杏花天影》可能就是依据《杏花天》的三拍子节奏制谱的。又如此谱中之《阳关曲》，即所谓《阳关三叠》，其三叠叠法亦与今见古琴曲及《九宫大成》存谱叠法不同。其叠法为首句末三字依原谱反复一次。第二句末三字叠唱一次。第三句末三字叠唱后，全句再叠唱一次。第三、四句相同。这种后三句的叠唱法，正与宋人所说相合。

### 三、魏氏乐谱之调律

《魏氏乐谱》中雅乐用正律。宴乐与佛乐则用俗律，其律与王季烈《螭庐曲谈》所论明清以来南北曲之律相合。

A	九. 〇〇〇	黄钟	九. 〇〇〇
$\sharp A$ ( $\flat B$ )	八. 六〇〇	大吕	八. 四二八
B	八. 〇〇〇	太簇	八. 〇〇〇
C	七. 五〇〇	夹钟	七. 四九二
$\sharp C$	七. 二〇〇	姑洗	七. 一一一
D	六. 六六七	仲吕	六. 六五九



$\sharp D$ ( $\flat E$ )	六. 四〇〇	蕤宾	六. 三二一
E	六〇〇〇	林钟	六. 〇〇〇
F	五. 六二五	夷则	五. 六一九
$\sharp F$	五. 四〇〇	南吕	五. 三三三
G	五. 〇〇〇	无射	四. 九四四
$\sharp G$ ( $\flat A$ )	四. 八〇〇	应钟	四. 七四一
A	四. 五〇〇	黄钟清	四. 四三九

《魏氏乐谱》俗乐的律值为：

A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$
黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟
5	$\flat 6$	6	$\flat 7$	7	1	$\flat 2$	2	$\flat 3$	3	4	$\sharp 4$
合		四		一	上		尺		工		凡

其琵琶定弦为：	①D	E	F	A
	仲	林	南	黄
	1	2	3	5
	②A	E	A	D
	黄	林	黄	仲
	5	2	5	1
	③A	E	B	D
	黄	林	太	仲
	5	2	6	1

其阮（月琴）定弦为：	①D	A
	仲	黄
	1	5
	②A	E
	黄	林
	5	2

此律当为传自宋代，其黄钟不为上，即 1 (do) 音，而为合，即 5 (sou) 音，而仲吕为上，即 1 (do) 音。明朱载堉《律吕精义》亦云仲吕为上音。

《魏氏乐谱》俗律黄钟为 A，与日本古十二律相合，日本明和五年（1768）魏皓刻本宫奇《书魏氏乐谱后》所言“其黄钟当此方之黄钟”（海内张海若过录本作“其黄钟当此方之林钟”）。而此律是以 A 为 5 (sou) 音，D 为 1 (do) 音，实际



上是D调，即小工调，故其宴（燕）乐中乐府歌诗与词乐皆是用小工调记谱，也就是说都是D调记谱。

《魏氏乐谱》宴（燕）乐所用宫调计有双调、双角、道宫、小石、正平、羽调、仙吕、越调八种。日人林谦三已有《明乐八调研究》（上海音乐出版社1957年版），言其双调为C调之商，结音为上；道宫为D调之宫，结音是上，正平是D调之羽，结音是五；小石是D调之商，结音为凡与尺；正平是D调之羽，结音为五；仙吕为F调之羽，结音为尺，越调为G调之商，结音为合，羽调为G调之羽，结音为尺。实际上《魏氏乐谱》是采用的D调记谱，以上八调其调高皆标为D调，故其除道宫均之道宫、小石、正平三调，其调高、调式、结音相符以外，其余五调皆因是移调记谱，故其调高、调式、结音皆随之移位。林谦三氏未详这一点，也就在阐释《魏氏乐谱》之所谓“明乐八调”中出现以上淆乱。数十年来，人们谈到《魏氏乐谱》之宫调时，皆依林谦三氏之说，故亦以讹传讹。杨荫浏《宋姜白石创作歌曲研究》（人民音乐出版社1957年版）曾据林谦三宫调四均说与北京智化寺、西安鼓乐相较。其当初未得亲见《魏氏乐谱》全帙，尚可原谅。而我本人《燕乐新说》（黄山书社2003年版）“《魏氏乐谱》中词乐谱”中一章，亦因袭林谦三《明乐八调研究》之说，是在得到《魏氏乐谱》全帙之后，未能细读而致误，实是造孽。《魏氏乐谱》宫调的真实情况应如下表：

宫调	魏氏乐谱定调	魏氏乐谱结音	实应调高	实应结音	移调
双调	D	上	C（中吕夹钟均）	尺	上=尺
双角	D	上	C（中吕夹钟均）	尺	上=尺
道宫	D	上	D（道宫仲吕均）	上	
小石	D	尺	D	尺	
正平	D	五	D	五	
仙吕	D	尺	F	尺	D转F
越	D	合	G	尺	上=六
羽	D	尺	G	五	上=六

这里双调（包括双角）、仙吕、越调、羽调的结音所以不合，皆因《魏氏乐谱》采用了移调记谱，即小工调（D调）记谱所致。我们看昆曲乐谱，尤其是北曲谱，其双调结音多为上（1）；仙吕与羽调结音为尺（2）；越调结音为合，也是因与《魏氏乐谱》同样采用小工调（D调）记谱所致，即A调黄钟与D调胡乐律（明清以来称为小工调）换律而移调造成。

#### 四、《魏氏乐谱》中乐曲的节奏

《魏氏乐谱》不用当时流行的点板标记节奏，也不同于唐宋乐谱标记乐句的拍节记谱，而是格子谱，在每个格子中填入工尺，每个格子代表一拍（唐宋谱中的一



字拍)，然后用檀板符号与太鼓符号标出句节，其宴（燕）乐基本上是八个字拍，即八个格一个句节，个别如前面所举《杏花天》为六个格为一个句节，这与敦煌琵琶谱与日本唐乐古谱所记拍句基本相符。而字拍则是采用我国先秦以来传统的“官拍”形式，即“拊搏”拍，一轻一重的两拍子，也有“搏拊”拍，为一重一轻的两拍子，相当于现在的 $\frac{2}{4}$ 拍，曲中的一板一眼。由于大多数是用“拊搏”拍，也就造成了乐曲的“轻起重杀”的感觉。也有如《万年欢》一曲标为：“搏拊搏搏”即“重轻重重”的节奏，表示音节的欢快激烈。而《杏花天》则是“搏拊拊”的三拍子节奏，音节舒缓飘举。其佛乐谱的节奏与宴（燕）乐中的乐曲一致，而雅乐则基本是一字一音，一音一拍，并且一律用拊搏节奏，其句节并非八拍（字拍）一句，节句不用檀板而仅用太鼓。

## 五、《魏氏乐谱》中的谱字

《魏氏乐谱》使用的为首调式的工尺谱标志音阶唱名，用格子表示节拍长短。其所用工尺谱字有：

合	四	一	上	勾	尺	工	凡	六	五	乙
5̣	6̣	7̣	1	♭2	2	3	4	5	6	7

由于是宴（燕）乐部分用小工调（D调）移调记谱，故其每首乐曲定调皆为小工调（D调）。在以上工尺字中还有一个符号，即“，”（撇）号，这个符号不同于宋代唱赚俗字谱中表示句节，而是表示对上一个工尺字的重复。如工·即为工工，读为3 3。有人误将其释为节奏符号，是因为未读懂谱字，望文生义而致。另外还有节奏符号如檀板（☒）、太鼓（○）都是表示句节的，太鼓有一声鼓、二声鼓、三声鼓之别，用圆圈（○），圆圈半黑（◐），圆圈三角（◑）来表示。另外打击乐还有云锣等符号。弦乐主要为琵琶、阮（月琴）与箏。很多地方在标明这些乐器的同时，还标出其柱位与手法（详见凡例）。在此六册全帙的《魏氏乐谱》的乐谱中，未见有笛、笙、篪、篴等管乐符号。而魏皓所刊一册五十首之谱中，则有以上管乐符号而无六册谱中的弦乐符号。此次是对六册本《魏氏乐谱》原谱的解读译谱，故未将一册五十首本中的管乐谱字附入。

## 六、《魏氏乐谱》使我们破解了“句拍”和“以曲句为拍”的千古之谜

《魏氏乐谱》的价值首先是它与敦煌唐代古谱不同，是一种可以解读译谱并可以复原演唱的乐谱。

由于人们一直未能见到秘藏于日本东京艺术大学的这部六册232首乐谱的《魏氏乐谱》的真貌，过去对这部乐谱的研究与评价难免失于偏颇。比如认为这些乐谱



是南宋以来造假习气下的假古董，其语音全是闽语，甚至认为其音乐没有欣赏价值。但是我们对于这些乐谱的解读与研究，发现这些乐谱，尤其是这些宴（燕）乐乐谱，虽非明代宫廷宴（燕）乐的全部，但其中不乏优美经典之作，是明代宫廷音乐的代表。我们不仅从中得见明代宫廷音乐的真貌，还可以从中闻见唐宋古乐的遗响。这些乐曲无论是音节闲雅深婉，还是激荡摇动的；无论是旋律繁复重叠，还是简明朴实，都还有其艺术活力与欣赏价值。这一点从我们《中国古代音乐经典丛书》（河北大学出版社2001年版）中所附《魏氏乐谱》十二首译谱演唱CD中也可以看出。而《魏氏乐谱》作为明代宫廷音乐的遗响，其文献与理论价值也不容忽略。我们现在所见以昆腔为代表的明清曲谱皆为点板（头板、腰板、底板）谱，是一种以小节（即板）为节奏单位的音乐。而《魏氏乐谱》则是一种只有“拍”而无板，即没有小节的音乐。其拍首先是每一个格代表的一击，即一“字拍”，其律动是依据拊搏——一轻一重的节奏；或者是搏拊——一重一轻的节奏。然后是每八个字拍，或六个字拍、四个字拍为一“句拍”，即乐句。这里敲击檀板代表一个乐句的起拍，又用太鼓代表乐句的结束——以檀板起句，以太鼓节句。从乐谱上看，有些乐句的起拍、截句亦都用太鼓。请看第一卷中《小重山》词乐的上阙（第一段）。其○代表太鼓，⊗代表檀板：

$$1 = D \quad \frac{2}{4}$$

○	○	⊗	○	⊗	○
1 2 3 5 3	2 -	1 2 3 5 3	2 -	6 2̣ 1̣ 6 5	6 -
一 闭 朝	阳	春 又	春。	夜 寒 宫	漏
⊗	○○	⊗	○	⊗	○
3 5 6 1̣ 6 5 3 5	2 -	1 2 3 5 3	2 -	6 2̣ 1̣ 6	5 -
永， 梦	君	恩。卧 思	陈	事 暗 消	魂。
⊗	○	⊗	○	⊗	○
3 5 6 1̣ 6 5 3 5	2 -	1 2 3 5 3	2 -	1 6 5 2̣ 1̣ 6 1̣	5 -
罗 衣	湿，	红 袂 有 啼 痕。	歌	吹 隔 重 阁。	

这是四个字拍（四击、四个格）为一个乐句的。而同卷的《杏花天》则是六个字拍（六击、六个格）为一个乐句，其单句拍用拍板（⊗）表示起句，双句拍用太鼓（○）表示截句。《魏氏乐谱》中的俗乐乐曲大多是八个字拍（八击八个格）为一个乐句，这与《敦煌卷子谱》情况相合。《敦煌卷子谱》是唐代琵琶乐谱，其记谱是主干式，即一击（如同《魏氏乐谱》一个格）只标出一个谱字。乐曲中最多的八个谱字（八个字拍）一个乐句，其余为六个谱字（六个字拍）、四个谱字



(四个字拍) 一个乐句。其乐句不是用⊗号, 而是用○号, 也就是自古至今沿用的句号。其句号(○)之间在谱字旁划有、(今称顿号), 即宋人所称的大顿、小顿, 也写作敦。表示对于一个字拍的延长或减时。这就是张炎《词源》中所称作的“拍眼”, 不是后世“板眼”之“眼”表示弱拍。《魏氏乐谱》俗乐中还有不按均等的八字拍(八格)、六字拍(六格)与四字拍(四格)划为乐句的, 而是依据文句来划的。如第一卷中的《蝶恋花》, 今举其一段(上阕)来看:

1 = D  $\frac{2}{4}$

○ ○

6 5 6 | 5 - | 6 5 2 6 5 2 | 5 2 | 1 2 3 5 | 6 5 - 6 |

芳 草 满 园 花 满 目, 帘 外 微 微, 细 雨

○ ○ ⊗ ○ ○

6 1 6 5 | 6 5 6 | 6 1 6 5 | 3 2 6 | 6 1 6 5 3 5 | 6 5 3 |

笼 庭 竹。 杨 柳 千 条 珠

○ ⊗ ○ ○ ○ ○ ○ ○

1 2. 5 3 2 | 1 2 6 | 6. 1 6 5 | 6 5 6 | 6 1 6 5 | 6 5. 3 ||

绿 簇。 碧 池 波 皱 鸳 鸯 浴。

这是将拍号(⊗)划在句末, 每个句拍长短不一, 这有点像昆曲中的散板曲, 是用“—”(底板)划在句末, 表示句拍, 每句长短可随变化增减。这可能区别在所谓“官拍”与“花拍”、“艳拍”的不同, 造成添字、减字的现象。

唐宋古乐中的“拍”代表拍句、乐句, “字”代表一个自然拍(即一击, 《魏氏乐谱》的一格)。故宋代王灼《碧鸡漫志》所谓“一字一拍不敢辄增损”就是说的一字(字拍)一句不敢随意增减。不是说宋代词乐是每个汉字占一拍。这种情况, 也有将句拍、字拍皆简称作拍的, 当时识乐人皆能分清, 不会混淆。《敦煌卷子谱》之拍划作“○”, 这在现存日本唐乐古谱中或用朱笔划作“○”, 或标为“百”(即拍)字。过去, 人们误将此拍号与昆曲之板眼混淆, 故不得其解。至席臻贯先生《敦煌古乐》(敦煌文艺出版社1992年版), 始将其定为乐句, 惜其当时未能见此六卷本《魏氏乐谱》, 以证其说, 并做进一步研究。故唐人所称“拍”者, 其普遍概念即乐句。唐人依曲子倚声填词始自刘禹锡、白居易之《忆江南》。刘自题云:

和乐天春词, 依《忆江南》曲拍为句。

白氏自题为:

此曲亦名谢秋娘, 每首五句。

刘、白二人之词今皆在, 皆为五句一首。证之《魏氏乐谱》之拍, 其“曲拍”即乐句。“依曲拍为句”就是依乐句填作歌词之句数。



《魏氏乐谱》作为可读、可解的板（小节）出现之前的句拍音乐的代表，使我们认清唐宋古乐拍句的本质，进而弄清唐宋古乐的拍句结构与节奏，这对我们破解唐宋古乐乐谱，进一步探讨唐宋词曲音乐声辞配合的规律，有着极其重要的意义。

## 七、《魏氏乐谱》的解读研究

前面已经提到对于《魏氏乐谱》的研究与选译始自日本学者林谦三之《明乐八调研究》，然只是依据魏皓刊行的一册50首乐谱而言，并且未能注意到其宴乐（燕乐）部分的173首乐府歌诗与诗词乐谱皆为小工调（D调）记谱，其中除道宫均中之道宫、小石调、正平调外，其余无射均中越调、羽调（黄钟羽），夹钟均二调（双调、双角），夷则均中仙吕调，其调高、调式皆已移调或转调。虽然其后来又对六册本原谱做了研究，有《明乐新考》一文发表，但并未对上述错误做出纠正。我国学者对《魏氏乐谱》的研究由于只见到传抄的魏皓五十首本，亦只是步林谦三之后尘；在宫调研究上又沿其误，我本人也未能免。对于《魏氏乐谱》的译谱工作也始自林谦三，其《明乐八调研究》附有八首译谱。其后我国杨荫浏、黄翔鹏也有对其五十首本的数首选译。2001年河北大学出版社出版由我译写的《中国古代音乐经典丛书》中已将海内所藏五十首本中乐曲全部译出，并有数曲配有CD光盘。遗憾的是由于在宫调上依林谦三氏之说，在除仲吕均三调外的其余五调的定调或移调上皆有讹误，谨向学界与读者致歉。此次译谱即将所有八种宫调之乐曲，皆依其琵琶与阮之定弦，标为小工调（D调）。

此次译谱始自二〇〇四年，河北大学艺术学院王刚曾每周两次来津协助工作，然中途因我跌伤而中止，几年来又因目疾与体衰未能拾起。去岁在田玉琪、李俊勇二三子帮助下，始将此译谱勉力完成。责任编辑杨金花女士的认真与细心，又使本书免去了不少错误，特别是卷五、卷六中原谱曲词缺字，多赖其补正。由于视力不好，虽有放大镜，其原谱中符号有些仍辨认不清，尤其是那些琵琶、阮、箏以及云锣等符号，难免误识臆断之处，更兼限于水平，整个译谱更是漏误随处，敬祈读者方家不吝指正。

2009年9月15日刘崇德识于津门南郭书屋



# 目 录

前言	( 1 )
凡例	( 1 )
魏氏乐谱第一卷	
江陵乐	( 3 )
寿阳乐	( 3 )
杨白花	( 4 )
甘露殿	( 5 )
蝶恋花	( 5 )
估客乐	( 6 )
敦煌乐	( 7 )
沐浴子	( 7 )
圣寿 ( 无疆词 )	( 8 )
喜迁莺	( 9 )
关山月	( 10 )
桃叶歌	( 12 )
关雎	( 12 )
清平调	( 13 )
醉起言志	( 14 )
行经华阴	( 15 )
小重山	( 16 )
昭夏乐	( 18 )
江南弄	( 19 )
玉蝴蝶	( 20 )
游子吟	( 21 )
太玄观	( 22 )
阳关曲	( 23 )
杏花天	( 24 )



采桑子	( 25 )
思归乐	( 26 )
宫中乐	( 27 )
平蕃曲	( 27 )
贺圣朝	( 28 )
瑞鹤仙	( 29 )
清平乐	( 30 )
陇头吟	( 31 )
龙池篇	( 32 )
天马	( 34 )
月下独酌	( 36 )
秋风辞	( 37 )
万年欢	( 39 )
白头吟	( 40 )
洞仙歌	( 41 )
千秋岁	( 42 )
水龙吟	( 44 )
凤凰台	( 46 )
大圣乐	( 47 )
青玉案	( 49 )
大同殿	( 50 )
玉台观	( 52 )
长歌行	( 53 )
风中柳	( 55 )
庆春泽	( 56 )
齐天乐	( 58 )
<b>魏氏乐谱第二卷</b>	
述帝德	( 63 )
玉鸟	( 64 )
荷叶杯	( 65 )
登仙台	( 66 )
宣政殿	( 67 )
归雁	( 68 )
白雪曲	( 69 )
采莲曲	( 69 )



折杨柳	( 70 )
人月圆	( 71 )
梁甫吟	( 72 )
大明宫	( 73 )
听琴	( 74 )
南柯子	( 75 )
陇头水	( 77 )
临江仙	( 78 )
江南曲	( 80 )
望春宫	( 82 )
迎春乐	( 84 )
筵篴引	( 85 )
寿酒	( 87 )
齐房	( 87 )
嘉胙乐	( 88 )
君马黄	( 90 )
短歌行	( 91 )
于飞乐	( 93 )
木兰花	( 94 )
燕春台	( 96 )
永遇乐	( 98 )
昭君怨	( 100 )
点绛唇	( 101 )
鹧鸪天	( 102 )
卜算子	( 103 )
金蕉叶	( 104 )
阮郎归	( 105 )
行香子	( 106 )
雨中花	( 108 )
破阵子	( 109 )
凤栖梧	( 111 )
太常引	( 112 )
浪淘沙	( 113 )
忆王孙	( 114 )
醉太平	( 115 )



女冠子	(116)
忆秦娥	(117)
如梦令	(119)
传言玉女	(120)
鹊桥仙	(122)
醉蓬莱	(123)
燕山亭	(125)

### 魏氏乐谱第三卷

夏云峰 (金明池)	(129)
玉阶怨	(131)
琅琊王	(132)
紫骝马	(133)
碧玉歌	(134)
上留田	(135)
白鼻騮	(135)
成德乐	(136)
宣烈乐	(137)
梅花落	(138)
金殿乐	(139)
桂花曲	(140)
有所思	(141)
终南山	(142)
燕歌行	(143)
休成乐	(145)
宛转歌	(147)
姬人怨	(148)
昭远乐	(149)
凯容乐	(150)
寒夜怨	(151)
宜春苑	(153)
古从军行	(155)
宝鼎现	(157)
云仙引	(159)
隔浦莲	(161)
海棠春	(162)



望江南	(164)
霜天晓角	(165)
好事近	(166)
浣溪沙	(167)
谒金门	(168)
塞翁吟	(170)
风入松	(171)
孤鸾	(173)
绮罗香	(174)
江神子	(177)
贺新郎	(178)
一剪梅	(180)
西江月	(181)
柳梢青	(182)
后庭宴	(184)
锦堂春	(185)
满庭芳	(186)
醉红妆	(188)
恋绣衾	(189)
朝中措	(190)
新荷叶	(191)
鱼游春水	(192)
四园竹	(194)

#### 魏氏乐谱第四卷

最高楼	(197)
醉春风	(198)
品令	(199)
斗百花	(200)
双双燕	(201)
应天长	(203)
玉烛新	(204)
桂枝香	(206)
南浦	(207)
归朝欢	(209)
霜叶飞	(211)



丹凤吟	(212)
武陵春	(214)
夜游宫	(215)
踏莎行	(216)
渔家傲	(217)
解佩令	(218)
感皇恩	(219)
天仙子	(220)
芳草渡	(221)
师师令	(222)
江城梅花引	(223)
烛影摇红	(224)
<b>魏氏乐谱第五卷</b>	
大成殿雅乐奏曲	(229)
世宗（嘉靖）肃皇帝御制乐章	(231)
弦歌三终	(234)
笙奏三终	(236)
间歌三终	(239)
合乐三终	(243)
《仪礼经传通解》卷第十四·《诗乐·第二十四》	(247)
<b>魏氏乐谱第六卷</b>	
太常乐	(257)
立我烝民	(258)
击壤之歌	(259)
思文后稷	(259)
古南风	(260)
古秋风辞	(261)
沧浪歌	(262)
曾孙侯氏	(262)
狸首	(263)
佛乐	(263)
附：《魏氏乐谱》原谱	(271)



# 魏氏乐谱第一卷







定弦：琵琶 黄林太仲

# 江陵乐

(双角调 中掐向挂) 三遍

阮 黄 林  
5 2

1 = D  $\frac{2}{4}$

南朝梁·无名氏

1 2 | 1 - | 2 2 | 2 - | 1 | 6 5 3 2 | 3 3 1 2 | 3 5 | 3 - |

|| 四 || 五 || 四 || 五 || 十 || 十 || 十 || 十 || 四 || 五 || 六 || 十 || 三 ||

阳 春 二 三 月, 相 将 踏 百 草。

2 1 6 5 | 2 2 5 6 | 7 - | 6 - | 2 - | 2 - | 1 2 | 1 - ||

|| 三 || 五 || 四 || 四 || 一 || 一 || 二 || 八 || 五 || 四 || 七 || 五 || 十 || 五 || 十 || 四 || 五 || 四 ||

逢 人 驻 步 看, 扬 声 皆 言 好。

# 寿阳乐

(正平调 掐作) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

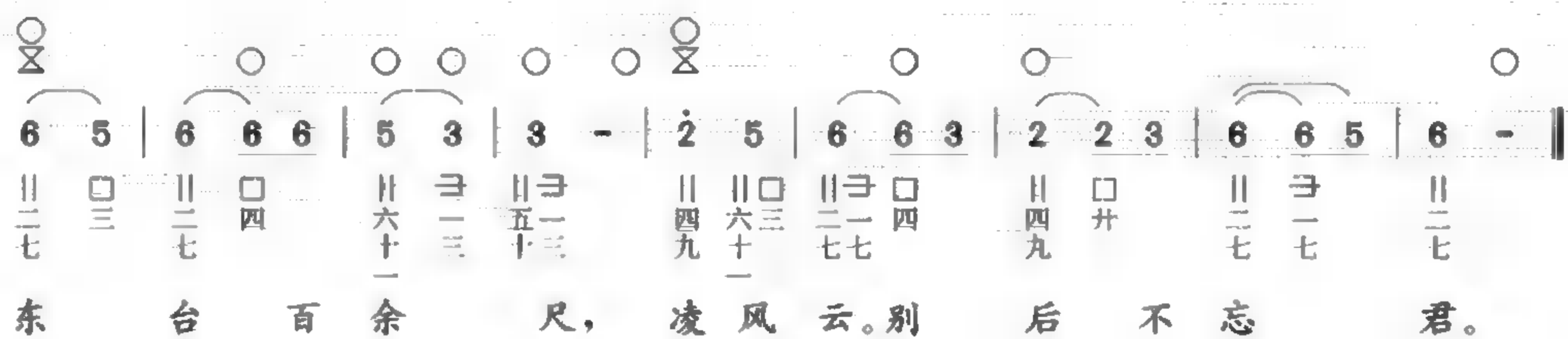
南朝宋·无名氏

6 5 | 6 6 3 | 2 - | 1 - | 6 5 | 2 2 3 | 2 2 3 | 1 - | 1 - ||

|| 三 || 七 || 四 || 二 || 七 || 四 || 九 || 二 || 五 || 开 || 二 || 八 || 四 || 开 || 二 || 七 || 六 || 十 || 四 || 九 || 开 || 四 || 九 || 二 || 三 || 三 || 八 || 四 || 八 || 四 ||

可 怜 八 公 山, 在 寿 阳。 别 后 莫 相 忘。



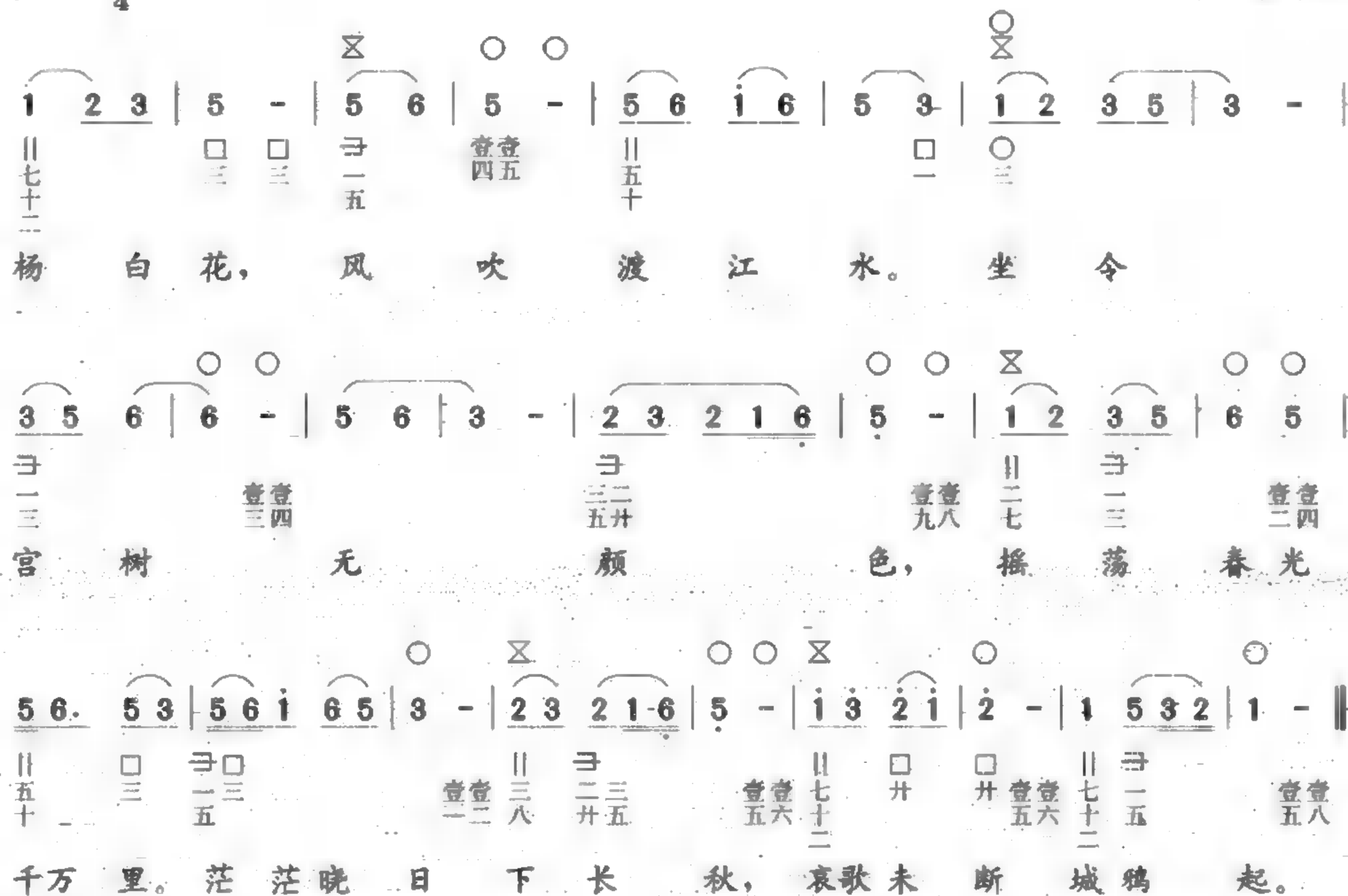


## 杨 白 花

(道宫 中拍向挂)

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·柳宗元





# 甘露殿

(双调 拍作) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·李峤

5 5 3 | 5 3 2 1. | 3 5 3 | 5 3 2 1. | 3 5 6 1 2 1 | 2 - | 3 2 1 6. | 5 - |

五 五 三 | 五 三 二 一 | 三 五 三 | 五 三 二 一 | 三 五 六 一 二 一 | 二 - | 三 二 一 六 | 五 - |

五 五 一 五 | 五 一 五 | 四 九 | 四 九 五 五 | 四 九 | 六 七 | 三 五 升 | 一 升 | 一 六 十 | 五 五

月 宇 临 丹 地，云 窗 网 碧 纱。御 筵 陈 桂 醕，天 酒 醉 榴 花。

5 3 5 6 1 6 | 5 - | 7 6 5 3 5 3 | 5 - | 5 6 1 2 3 | 2 - | 1 2 3 5 3 | 5 - ||

五 三 五 六 一 六 | 五 - | 七 六 五 三 五 三 | 五 - | 五 六 一 二 三 | 二 - | 一 二 三 五 三 | 五 - ||

五 一 三 | 五 升 一 五 | 一 一 | 五 升 三 四 二 | 八 二 三 二 三 三 一 一 | 五 三

水 向 浮 桥 直，城 连 禁 苑 斜。承 恩 恣 欢 赏，归 路 满 烟 霞。

※此处译谱参照中央音乐研究所藏一卷本。

# 蝶恋花

(正平调 拍作) 前后一遍，前二遍，后三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

南唐·冯延巳

6 5 6 | 5 - | 6 5 2 6 5 2 | 5 2 | 1 2 3 5 | 6 5 6 | 6 1 6 5 | 6 5 6 |

六 五 六 | 五 - | 六 五 二 六 五 二 | 五 二 | 一 二 三 五 | 六 五 六 | 六 一 六 五 | 六 五 六 |

七 六 | 七 | 六 六 | 六 三 | 七 七 | 四 七 | 四 七 | 七 | 七

芳 草 满 园 花 满 目，帘 外 微 微 细 雨 笼 庭



竹。杨 柳 千条 珠 绿簇，碧池 波 皱 鸳

鸯 浴。 窈窕 人家 颜似 玉，丝 管 泠泠 齐奏 云 和

曲。 公子 欢筵 犹未 足，斜 阳不 用 相 催 促。

※此处译谱参照中央音乐研究所一卷本。

## 估客乐

(双角调 中拍) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$  南朝陈·陈叔宝

江 结 俦 侣， 万 里 不 辞 遥。



$\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{3}}$   $\textcircled{\text{2}}$  |  $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{6}}$  |  $\textcircled{\text{7}}$  - |  $\textcircled{\text{6}}$  - |  $\textcircled{\text{3}}$   $\textcircled{\text{3}}$   $\textcircled{\text{2}}$  |  $\textcircled{\text{1}}$  - |  $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{5}}$  |  $\textcircled{\text{6}}$  - ||

恒 随 鷓 首 舫, 屢 逐 鸡 鸣 潮。

## 敦煌乐

(小石调 三正) 三遍

$\text{F} = \text{D}$  北朝后魏·温子升

$\text{2/4}$   $\textcircled{\text{2}}$   $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{1}}$  |  $\textcircled{\text{2}}$  - |  $\textcircled{\text{2}}$   $\textcircled{\text{1}}$  |  $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{2}}$  |  $\textcircled{\text{2}}$   $\textcircled{\text{1}}$  |  $\textcircled{\text{6}}$  |  $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{5}}$  |  $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{2}}$   $\textcircled{\text{3}}$  |  $\textcircled{\text{2}}$  - ||

客 从 远 方 来, 相 随 歌 且 笑。自 有 敦 煌 乐, 不 减 安 陵 调。

## 沐浴子

(越调 中拍 向) 三遍

$\text{1} = \text{D}$  唐·李白

$\text{3/4}$   $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{3}}$  |  $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{1}}$  |  $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{3}}$  |  $\textcircled{\text{5}}$   $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{6}}$   $\textcircled{\text{5}}$  |  $\textcircled{\text{3}}$   $\textcircled{\text{2}}$   $\textcircled{\text{1}}$   $\textcircled{\text{2}}$  |  $\textcircled{\text{2}}$  - |  $\textcircled{\text{2}}$  - ||

沐 芳 莫 弹 冠, 浴 兰 莫 振 衣。 处



$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 | 6 5 6 | 5 - | 6 5 3 | 5 - |  
 一九七 忌 大 洁， 至 人 贵 藏 辉。  
 沧 浪 有 钓 叟， 吾 与 尔 同 归。

## 圣寿（无疆词）

（道宫 小节）二遍

1=D  $\frac{2}{4}$

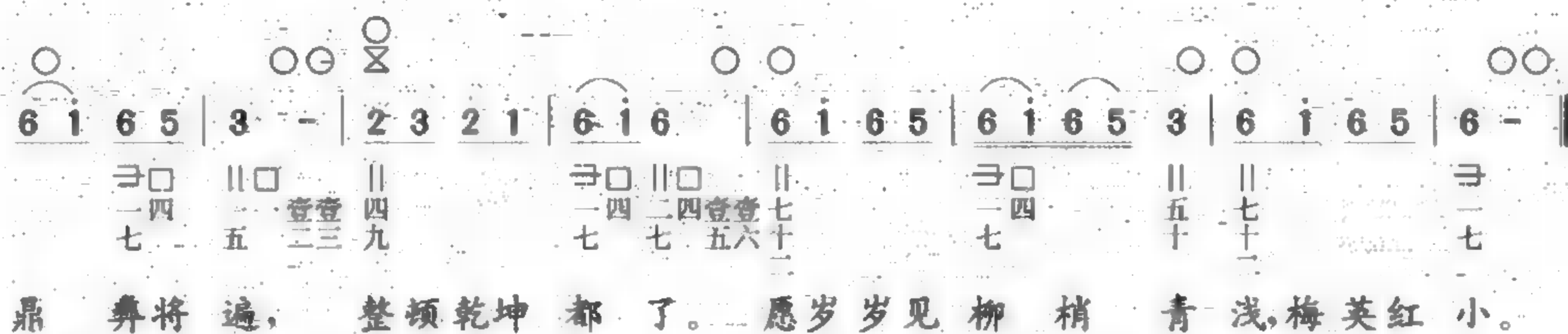
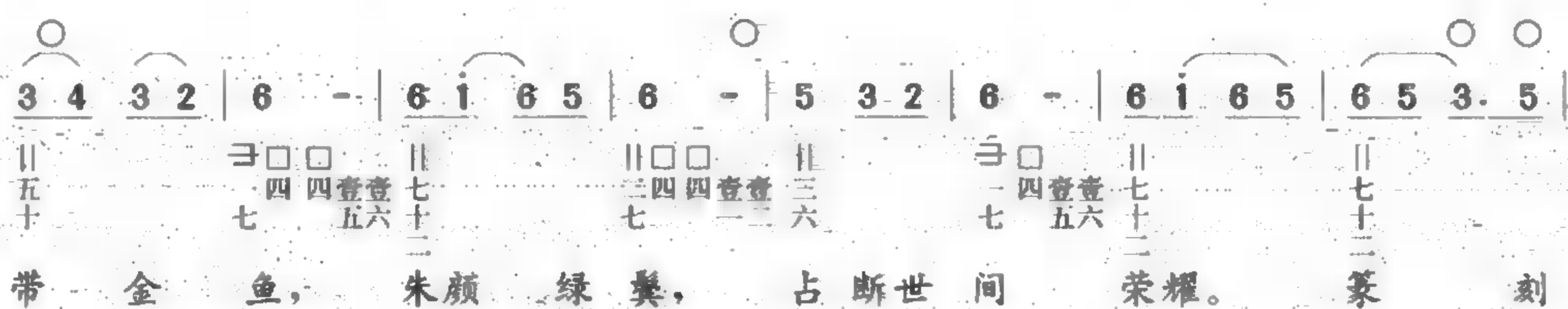
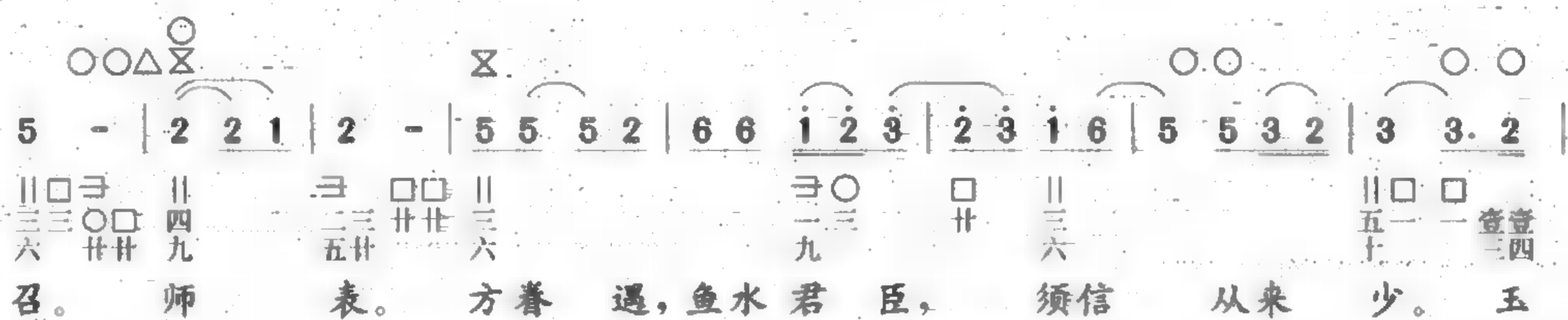
唐：杨巨源

1 - | 5 - | 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 1 2 | 5 - | 6 6 | 6 - |  
 代 是 文 明 昼， 春 当 燕 喜 时。  
 2  $\dot{1}$  6 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 - | 1 2 | 2 2 2 | 6 - | 5 - |  
 炉 烟 添 柳 重， 宫 漏 出 花 迟。  
 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 2 5 | 6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6  $\dot{1}$  | 2 2  $\dot{1}$  | 2 - |  
 汉 典 方 宽 律， 周 官 正 采 诗。 碧 霄 传 风 吹，









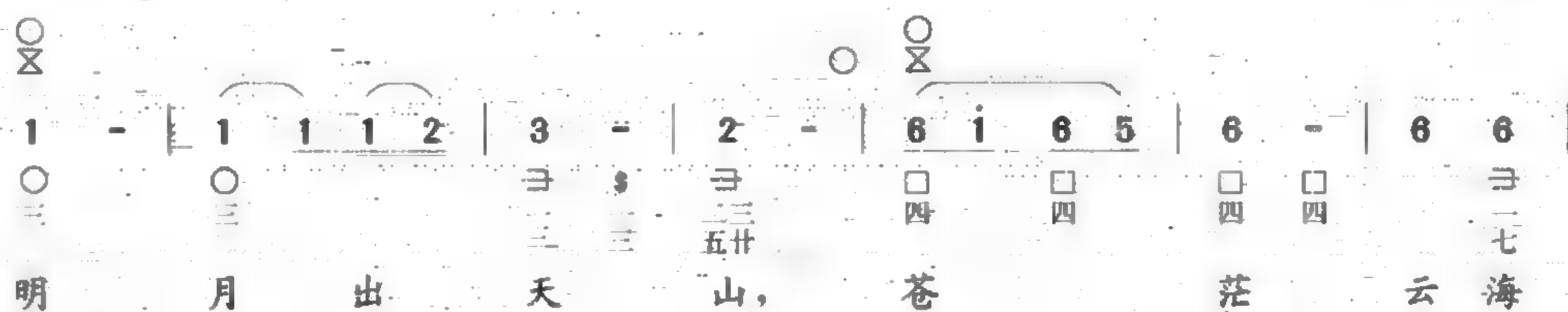
※此处译谱参照中央音乐研究所藏一卷本。

## 关 山 月

(道宫 三正) 二遍

1 = D -  $\frac{2}{4}$

唐·李白





5 - | 1 1 1 3 | 2 - | 2 - | 2 2 1 2 | 3 - | 2 1 6 5 |

五 廿 廿 五 廿 四 四 四 四 三 三 五 廿

间。 长 风 几 万 里， 吹 度 玉 门 关。

5 - | 1 - | 1 - | 6 6 | 5 5 1 2 | 3 3 2 | 1 6 1

三 五 廿 由 来 征 战 地, 不 见 有 人 还。

5 - | 6 5 3 | 3 - | 2 5 | 5 2 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 - |

三 四 八 八 七 五 五 三 四 三 四 三

五廿 五廿 五 四 三 四 三

顔。 高 楼 当 此 夜， 叹 息 未 应 闲。



# 桃 叶 歌

(道宮 乱摘) 三遍或五遍

$$1 = D \frac{2}{4}$$

东晋·王献之



桃叶复桃<sub>※</sub>叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自来迎接。

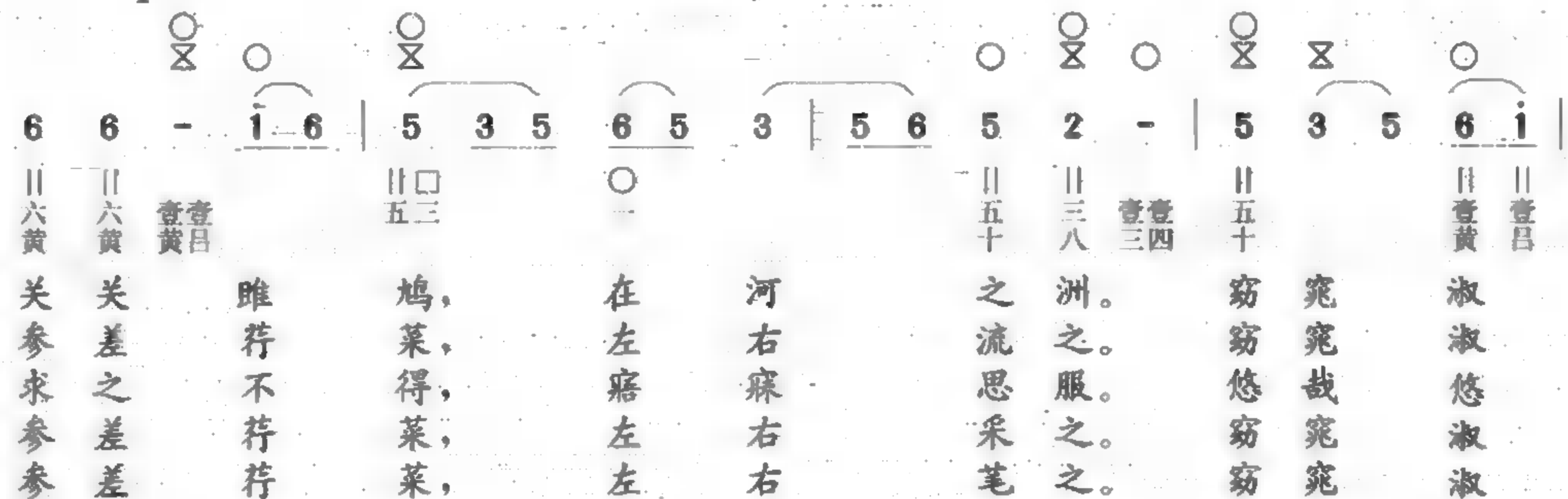
※此处译谱参照中央音乐研究所藏一卷本。

# 关 雎

### (双调 大指挂)

$$1 - D = \frac{4}{4}$$

诗经·国风·周南





※此谱译写参照中央音乐研究所藏一卷本。

(小石调 大指) 大指

13



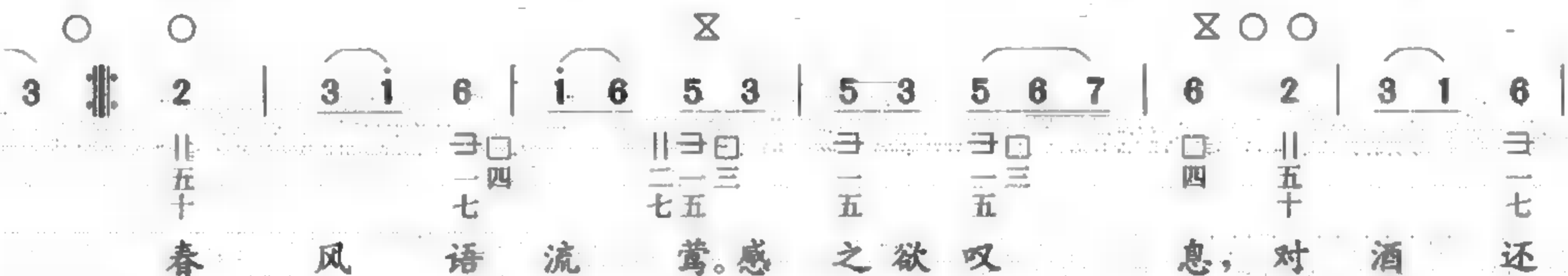
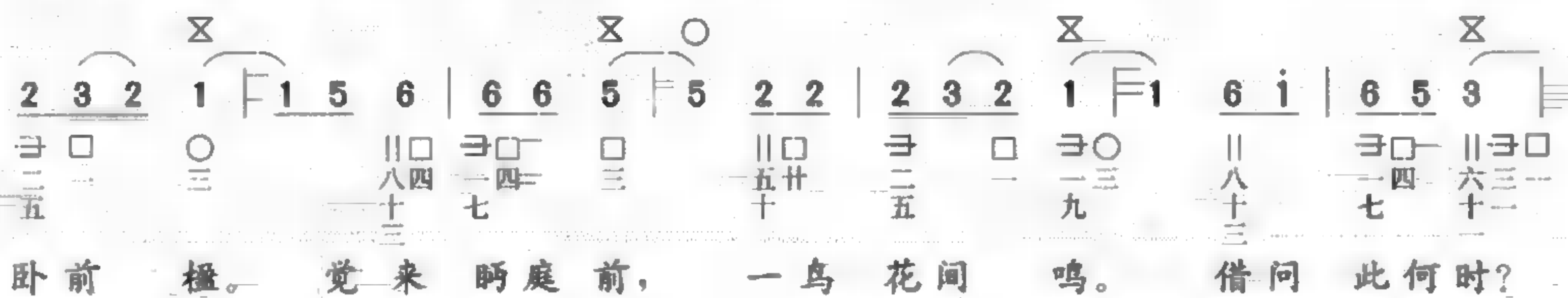
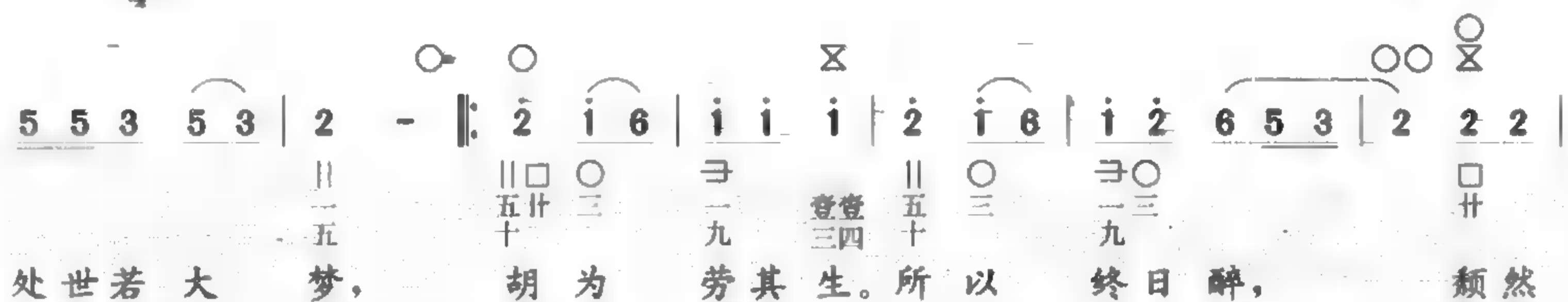


## 醉起言志

(越调 中拍 向挂)

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·李白





(反复后, 再连唱一遍)

## 行经华阴

(黄钟羽 正拍 挂合) 二遍

唐·崔颢

$\Sigma$       ○       $\Sigma$       ○ ○      ○       $\Sigma$       ○      ○ ○  
1̇ 6̇   1̇ 2̇ | 5 - | 3̇ 4̇ 3̇ | 2 - | 1̇ 6̇   1̇ 2̇ | 5 - | 5 3   5 3 | 2 -  
 壹六      ○三      卅三  
 四九      一五      八三      卅三  
 七五      壹六      卅三      壹六      卅三      壹六      卅三  
 河   山   北   枕   秦   关   险   驿   路   西   连   汉   峙   平。



$\circ$   $\times$   $\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$

5 3 3 5. | 6 - | 2 4 3 2 | 1 - | 1 2 1 6 5 | 6 5 6 | 5 3 5 3 | 2 - |

查九 五十七 查十三 四 查二 四 五十七 查九 五 查二 五

借问路旁名利客，无如此处学长生。

## 小重山

(道宫 正招 挂合或合弹) 前一遍后二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

五代·韦庄

$\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$

1 2 3 5 3 | 2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 6 2 1 6 5 | 6 - | 3 5 6 1 6 5 3 5 |

三 八 三 四 八 六 八 十三 五 六 十七 四

一闭朝阳春又春。夜寒宫漏永，梦

$\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$

2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 6 2 1 6 | 5 - | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - |

八 四 五 三 八 五 八 十三 五 三 七 三 八 五

君恩卧思陈事暗消魂。罗衣湿，

$\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\times$   $\circ$

1 2 3 5 3 | 2 - | 1 6 5 2 1 6 1 | 5 - | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - |

四 五 三 八 五 七 八 四 十三 五 十 九 七 六 十一 五 八 五

红袂有啼痕。歌吹隔重闾。绕庭芳草绿，



3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 6 5 | 2 i 6 i | 5 - |
   
 壹二 二七 六十一 五 三二四 七 三八 六 八十三 一十五
   
 绕 庭 芳 草 绿， 倚 长 门。 万 般 惆 怅，

3 5 6 1̣ 6 5 3 5 | 2 - | 2 1̣ 2 3 1̣ 6 1̣ | 5 - | 3 5 6 1̣ 6 5 6 3 | 5 - ||
   
 壹五 二八 壹六 八十二 四 壹九 五十
   
 向 谁 论？ 凝 情 立 宫 殿， 欲 黄 昏。



# 昭夏乐

(双调—三正) 二返小鼓乱

北朝后周·庾信

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O}$   
 $\text{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$   
 $\square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square$   
 律 在 夹 钟， 服 居 苍 衮。 沓 沓 清 思，

$\text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O}$   
 $2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 $\square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square$   
 八 绵 绵 长 远。 就 祭 于 合， 班 神 于 本。

$\text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O}$   
 $5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad |$   
 $\square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square$   
 来 庭 有 序， 助 祭 有 章。 乐 舞 六 代，

$\text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O}$   
 $\dot{1} \quad 6 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$   
 $\square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square \quad \square$   
 宾 歌 二 王。 和 铃 以 节， 修 革 斯 辨。





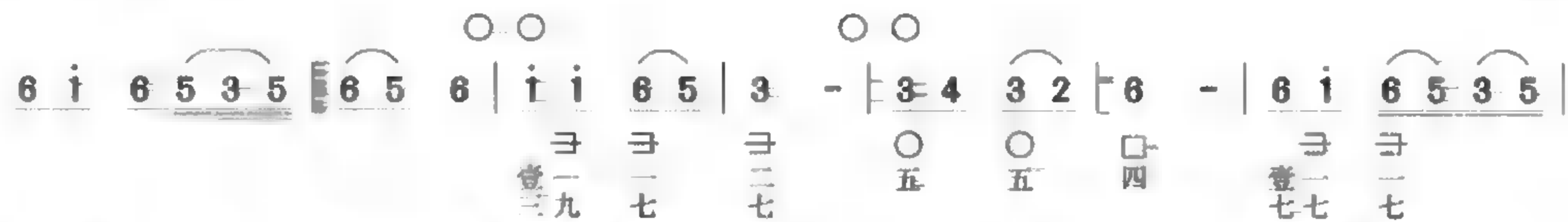


# 玉蝴蝶

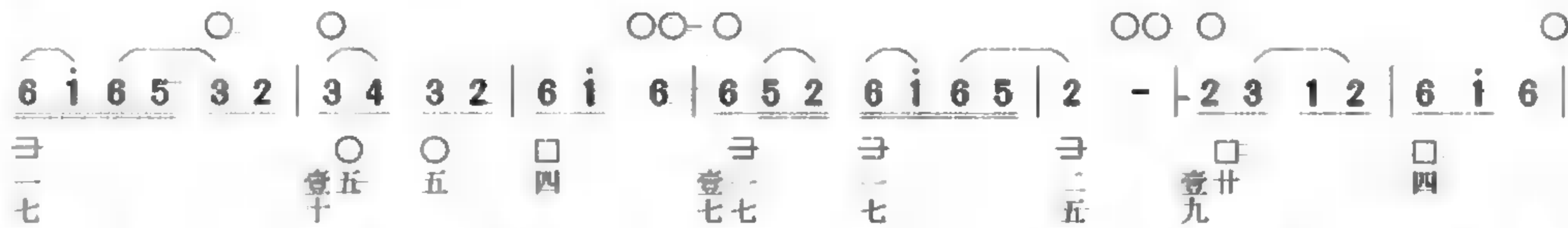
(正平调 三正) 前一遍后二遍

$$1 = D \frac{2}{4}$$

宋·柳永



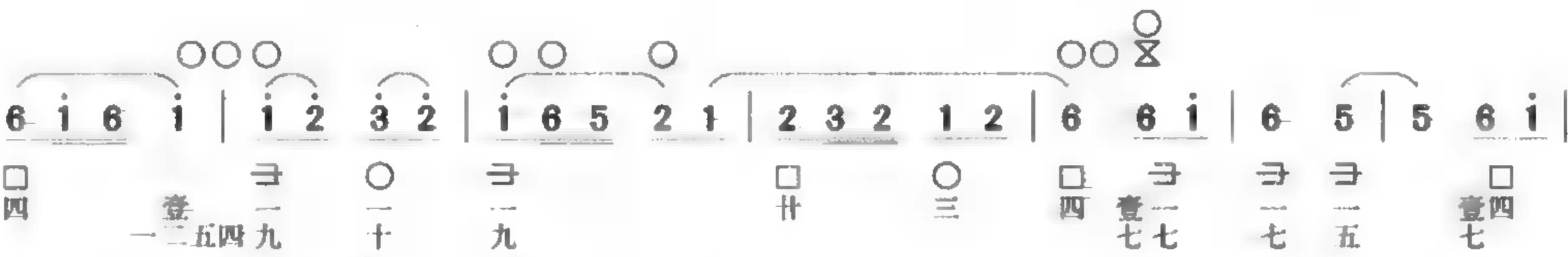
渐觉东郊明媚，夜来膏雨，一洒尘埃。满目浅桃



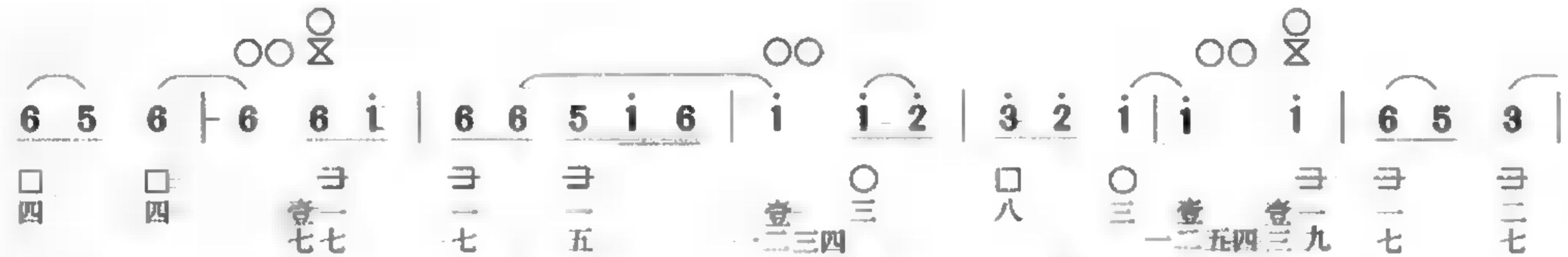
深杏，露染烟裁。银塘静，鱼鳞簟展，烟岫翠，龟甲



屏开。殷晴雷。云中鼓吹，游遍蓬莱。徘徊



回。 阜 旗 前 后 三千 珠 履， 十二



金 钗。 雅 俗 熙 熙， 下 车 成 宴， 尽 春 台。



# 游子吟

$$1 = D \frac{2}{4}$$

唐·孟郊

21







# 阳 关 曲

(黄钟羽 大中指)

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·王维

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \left( \begin{array}{c} \dot{7} \ 6 \\ \dot{2} \ - \\ \underline{3 \ 2} \end{array} \right) \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \left( \begin{array}{c} \dot{7} \ 6 \\ 6 \ - \\ \underline{3 \ 2} \end{array} \right) \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid \left( \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \ 6 \\ 5 \ - \\ \underline{7 \ 1} \end{array} \right) \dot{2} \mid$

□ 十三   □ 十三   ㄣ 十   ㄣ 十   ㄣ 十   九六  
 渭 城 朝 雨                      泥 轻 尘,                      客 舍 青 青

$6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 2 \mid \left( \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \\ 2 \ - \\ \underline{2 \ 5} \end{array} \right) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \left( \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \\ 2 \ - \\ \underline{2 \ 5} \end{array} \right) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \left( \begin{array}{c} \underline{7 \ 6} \ \dot{1} \\ 2 \ - \\ \underline{3 \ 2} \end{array} \right) \dot{5} \mid$

□ 四                      ㄣ 三   ㄣ 二   ㄣ 五                      ㄣ 十三   ㄣ 十三                      ㄣ 十三   ㄣ 十三   ㄣ 二   ㄣ 五                      九六  
 柳                      色 新,                      柳 色 新。                      劝 君 更 进

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \left( \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \\ 6 \ - \\ \underline{2 \ 5} \end{array} \right) \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \left( \begin{array}{c} \underline{7 \ 6} \ \dot{1} \\ 6 \ - \\ \underline{3 \ 2} \end{array} \right) \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \left( \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \\ 5 \ - \\ \underline{7 \ 1} \end{array} \right) \dot{2} \mid$

□ 十二   ㄣ 二   □ 四                      ㄣ 十二                      □ 四   ㄣ 一   ㄣ 七                      ㄣ 九六                      □ 四   ㄣ 一   ㄣ 五   ㄣ 三   ㄣ 五   ㄣ 十  
 一 杯 酒,                      一 杯 酒,                      劝 君 更 进



一杯酒，西出阳关无故人，

(道宮 急正 乱鼓) 前后三遍

抹红 匀粉墙头面，轻烟混，垂杨金线。

6 6 1 6 5 ■ 5 6 5 5 | 2 2 1 3 2 3 3 |
   
 壹一七 九 壹一七 壹一七 壹一五 壹二五 壹三廿 壹三 壹一三 壹一三
   
 半 落 半 开 春 眷 恋。 掩 映 青 旗 林 店。

1 6 5 2 2 1 ■ | 1 6 5 ■ 2 2 3 3 3 |
   
 壹一七 壹一四 壹一十 壹一三 壹一四 壹一七 壹一七 壹二五 壹二五 壹一三 壹一三
   
 透 韶 光， 初 番 娇 颜。 看 上 苑， 酒 酣 芳 晏。

1 6 5 6 6 5 6 5 | 3 3 3 2 2 1 ||
   
 壹一七 壹一四 壹一七 壹一七 壹一四 壹一三 壹一三 壹一三 壹二五 壹三廿 壹一四
   
 不 禁 风 剪 剪， 雨 带 花 飞 一 片。

## 采桑子

(正平调 三正) 前后三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

五代·和凝

6 1 6 5 | 6 5 ■ | ■ 5 3 2 | 6 - | ■ 1 5 | 6 5 6 3 | 2 3 2 | 3 - |
   
 壹四七 壹一三 壹一七 壹一四 壹二三 壹一七 壹一四 壹一三 壹一七 壹一三 壹一三
   
 蜻 蛚 领 上 河 梨 子， 绣 带 双 垂。 椒 户 闲 时，





# 宫 中 乐

(小石调 中拍) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·卢纶

$\text{X}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$

4 4 7 6 | 4 4 7 6 | 7 1̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 7 6 | 7 6 7 | 3 4 3 4 3 3 |

|| 四 九 十 十 || 四 九 三 三 四 十 || 五 三 || 八 十 三 || 五 五 || 三 一 八 || 八 十 三 单 ||

云 日 呈 祥 礼 物 殊, 彤 庭 生 献 五 单 于。

$\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$

7 6. | 7 6. | 7 6 7 6 | 6 | 7 1̇ | 7 6 5 7 |  $\blacksquare$  | 4 4 | 4 - ||

|| 五 || || 五 四 十 || 三 一 八 || || 四 二 九 || || 四 二 ||

塞 垣 万 里 无 飞 鸟, 可 是 边 城 用 邛 都。

# 平 蕃 曲

(道宫 三正) 三遍或五遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·刘长卿

$\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$

1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 |  $\blacksquare$  | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 1̇ ||

壹 七 壹 九 十 十 壹 八 壹 九 壹 九 三 三 壹 七 壹 十 壹 九 三 四 壹 十一 壹 九 壹 九 三 三

绝 漠 大 军 还, 平 沙 独 戍 闲。 空 留 一 片 石, 万 古 在 燕 山。



# 贺圣朝

(小石调 拍作) 前一遍后三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·马庄父

4 4 4 | 4 4 6 | 7 6 | 6 7 6 7 | 4 - | 7 6 7 | 3 2 | 2 - |

游 人 拾 翠 不 知 远, 被 子 规 呼 转。

4 4 | 3 2 3 | 4 6 | 7 1 | 7 6 | 7 - | 7 6 6 7 6 6 | 6 - | 4 4 |

红 楼 倒 影, 背 斜 阳 坠 几 声 弦 管。 茶 麝

3 2 3 | 4 6 | 7 1 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 6 | 6 7 | 7 7 2 7 6 |

香 透, 海 棠 红 浅。 恰 平 分 春 半。 花 前 一 笑,

4 4 7 | 2 2 7 6 | 3 - | 2 2 | 2 - | 4 - | 4 - |

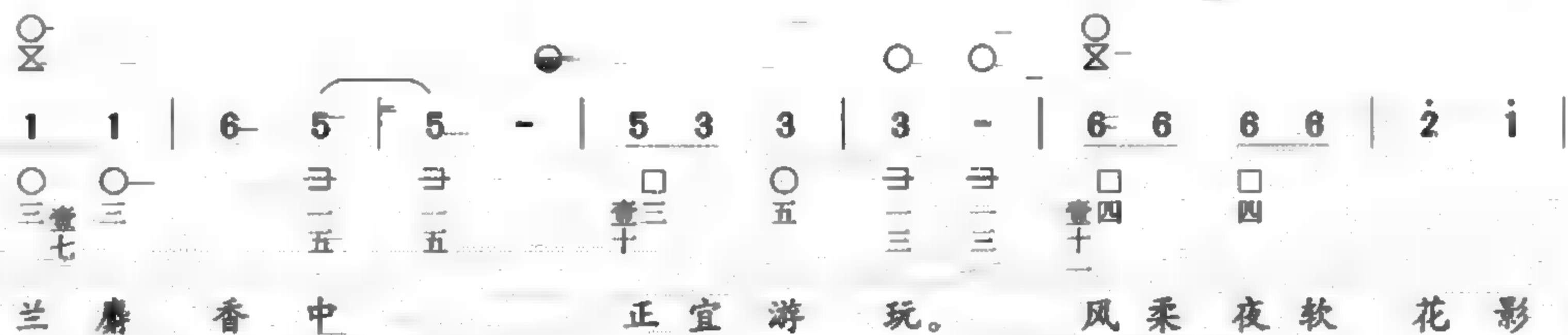
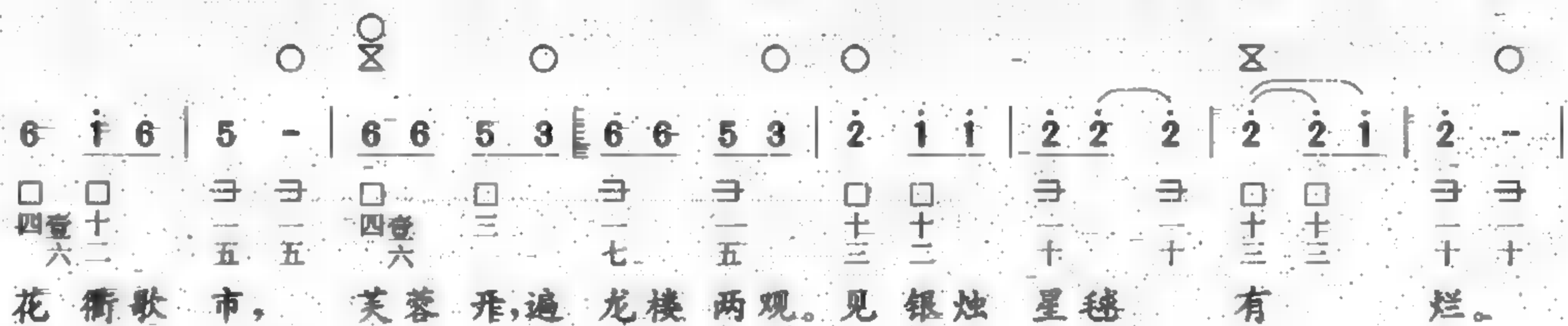
不 须 怪。 待 花 飞 休 怨。

# 瑞鹤仙

(道宮 三正) 前二遍、后二遍

$$1 = D - \frac{2}{4}$$

宋·康伯可





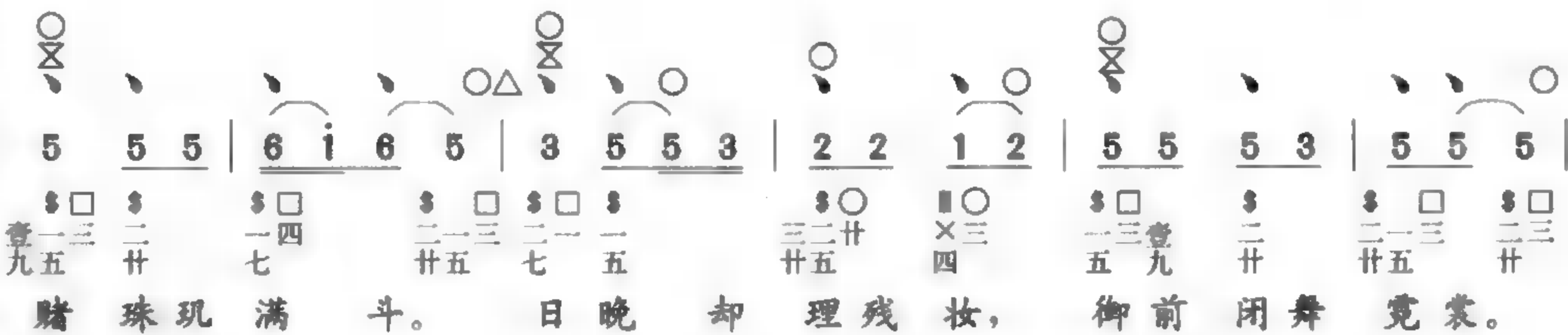
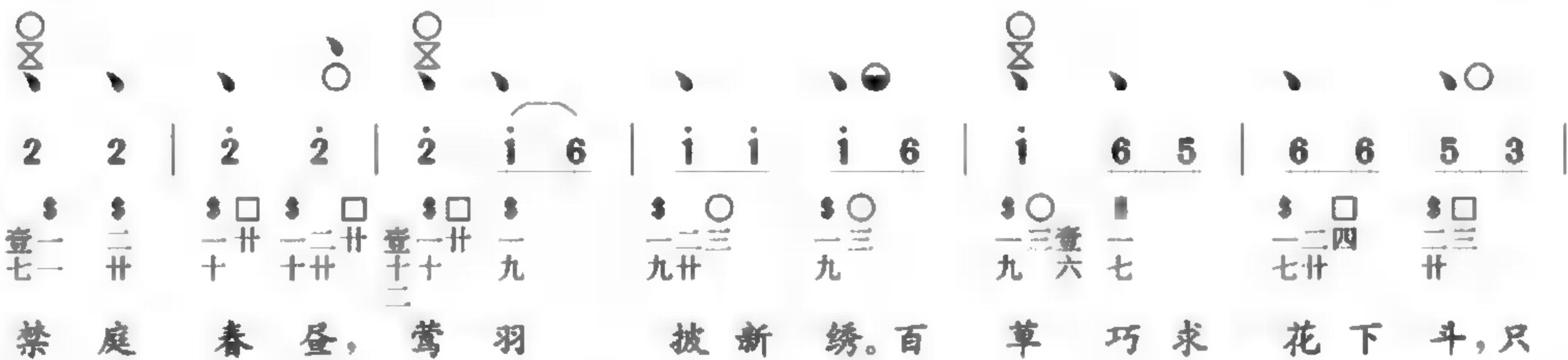


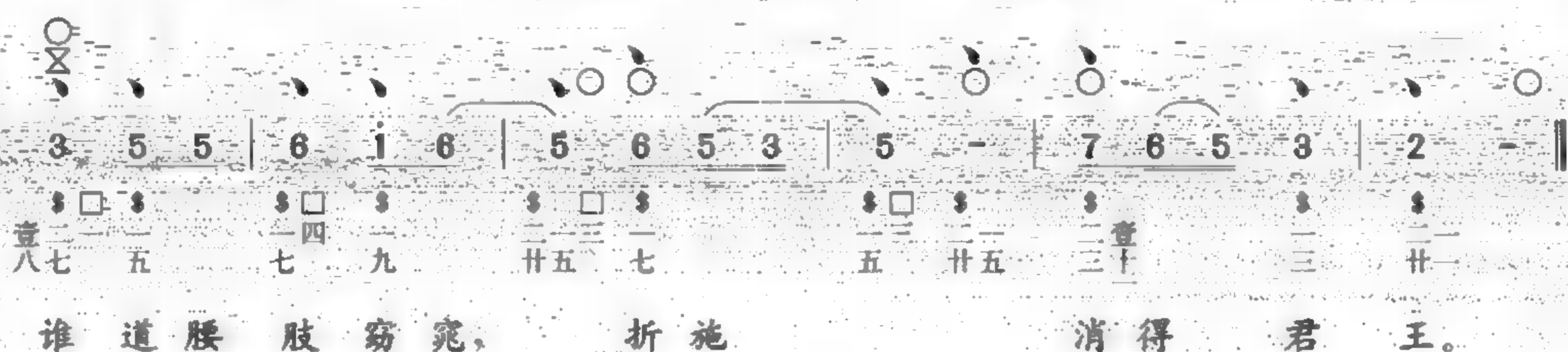
## 清平乐

(黄钟羽 三正) 前后三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·李白



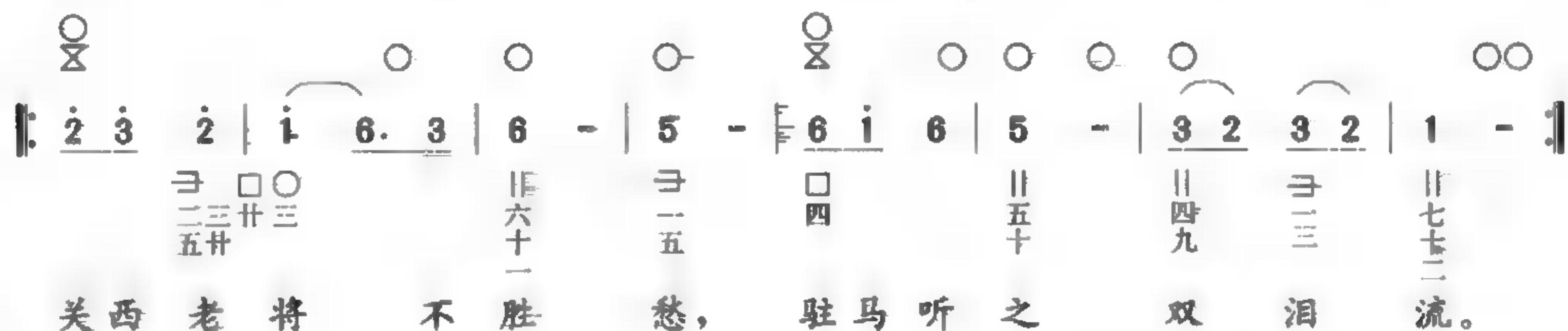
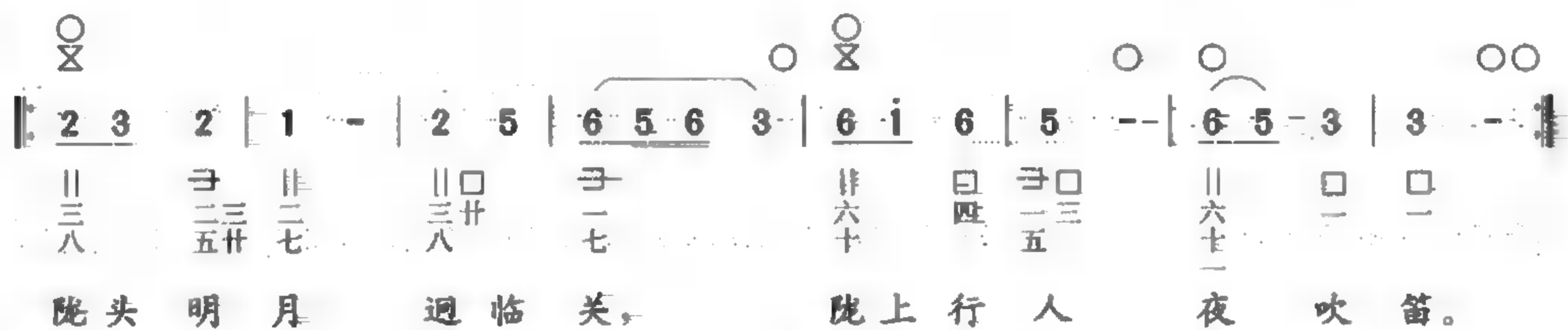


## 陇头吟

(道宫 中拍) 三遍

$1 = D \quad \frac{2}{4}$

唐·王维





$\ominus$  5 5 3 | 5 3 2 1  $\dot{1}$  | 6 - | 2  $\dot{1}$  | 3 2 3 2 | 1 6 | 1. 6 | 1 - |

三 一 五 三 五 三 六 十一 八 十三 三 二 一 三 三 四 三 二 三 四

身 经 大 小 百 余 战， 麾下偏裨 万户侯。

$\ominus$  5 5 3 | 5 3 2 1  $\dot{1}$  | 6 6 6 | 2  $\dot{1}$  | 3 2 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 - ||

三 一 五 三 六 十一 八 十三 三 二 一 三 三 四 三 二 三 四

苏 武 才 为 典 属 国， 节旄空尽 海西头。

(从“关西老将”反复一次)

## 龙池篇

(双调 中拍)

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·沈佺期

(右) (左) (右) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左)

(5 6 5 3 2 3 | 1 2 3  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 6 6 ) | 6 5 6 | 7 - |

(右) (左) (右) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左)

6 5 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 3

龙 池 跃

$\ominus$  2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - | 2 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2 6 5 6 | 2 2 1 | 2 - |

三 一 五 三 六 十一 八 十三 三 二 一 三 三 四 三 二 三 四

文 龙 已 飞。 龙 德

八文 天 天 不 速。 池

八开 天 汉 分 黄

道， 龙 向 天 门 入 紫 微。 邸

第 楼 台 多 气 色， 君 王 鬼 雁 有 光 辉。 为 报

寰 中 百 川 水， 来 朝 此 地 莫 东 归。



# 天 马

(正平调 中拍 乱鼓) 二遍

## (一)

1 = D  $\frac{2}{4}$

汉·郊庙歌辞

$\textcircled{\times}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\times}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$

6 6 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6 | 6 5 1 2 | 3 1 2 3 |

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

太 一 况, 天 马 下。 沾 赤 汗, 沫 流 赭。

$\textcircled{\times}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\times}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$

6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 2 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 1 2 | 2 2 | 2 - |

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

志 倜 傥, 精 权 奇。 蹶 浮 云, 掩 上 驰。

$\textcircled{\times}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\times}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$   $\textcircled{\circ}$

2  $\dot{1}$  5 | 5 1 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 3 4 3 2 | 3 2 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6 |

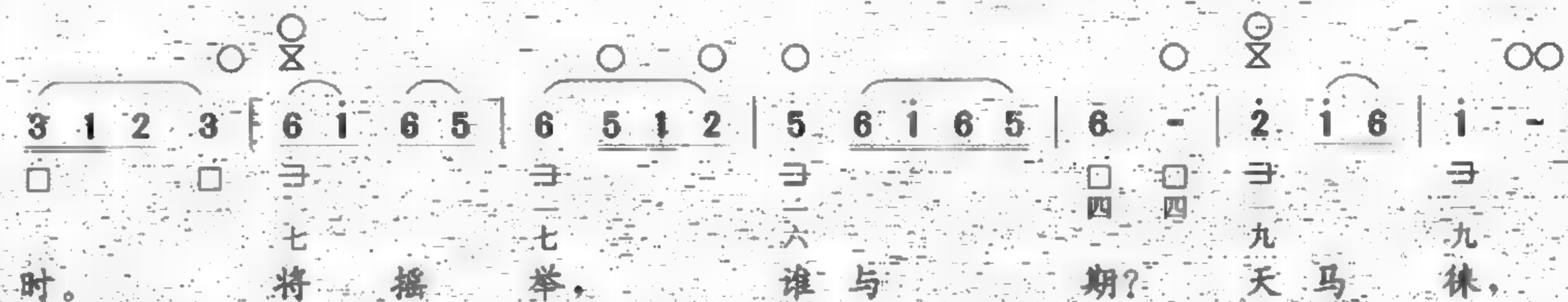
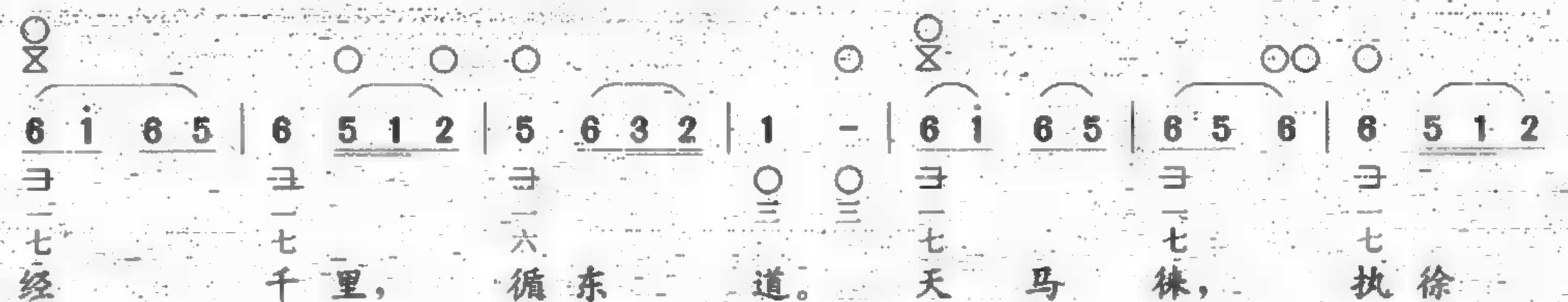
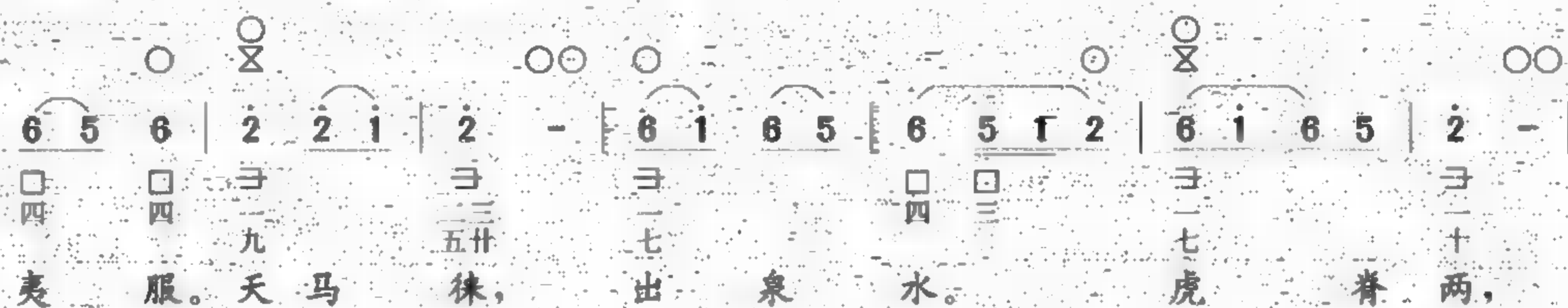
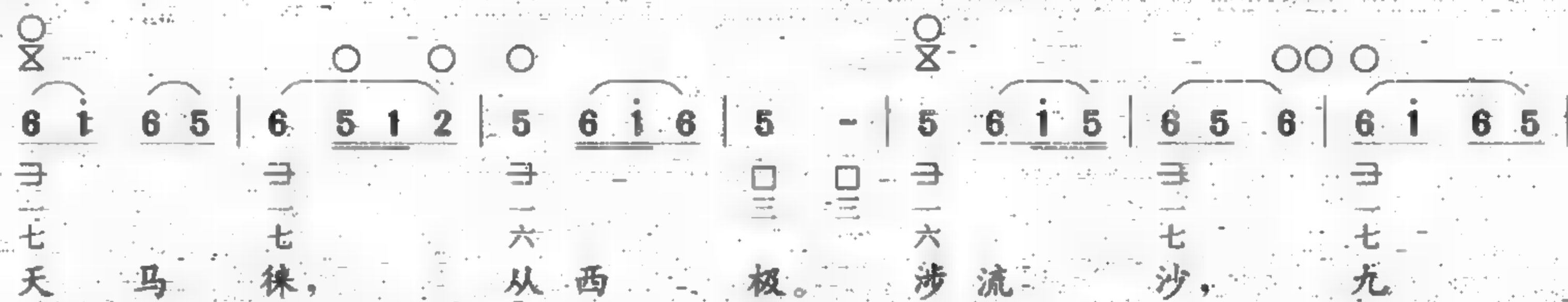
ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

体 容 与, 迤 万 里。 今 安 匹, 龙 为 友。

※“蹶”，原谱作“箫”。

(二)

1 = D  $\frac{2}{4}$

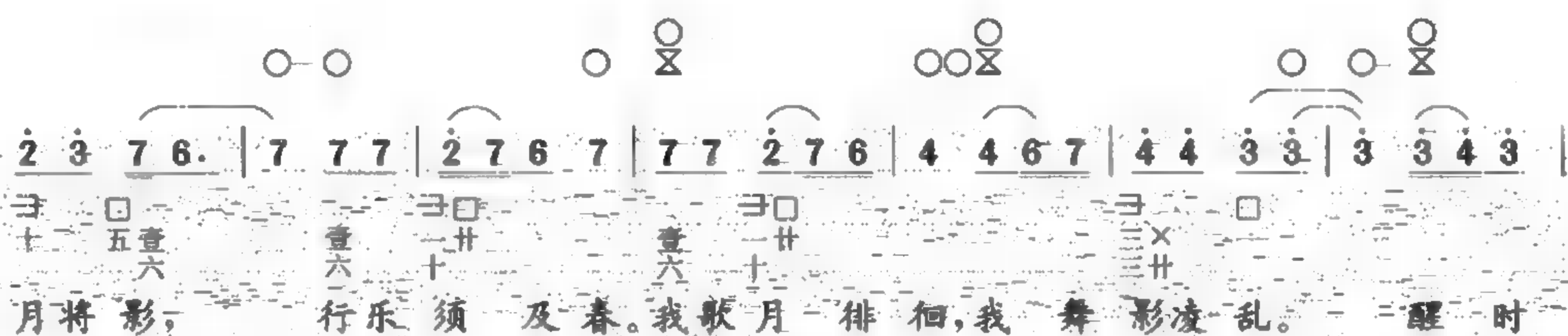




※“观王台”三字原无谱字，据中央音乐研究所藏一卷本添。

(仙吕调 中拍 乱摘乱鼓) 二遍

唐·李白

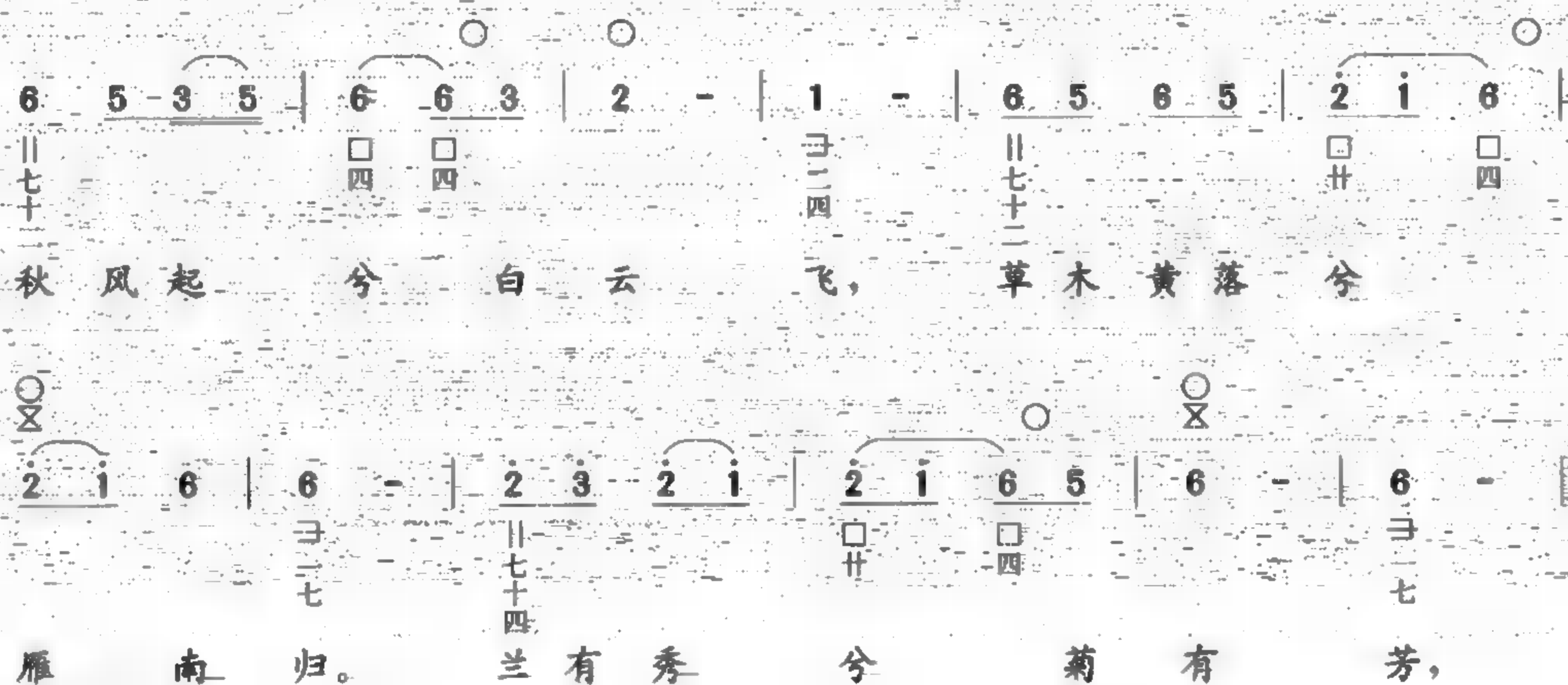


## 秋风辞

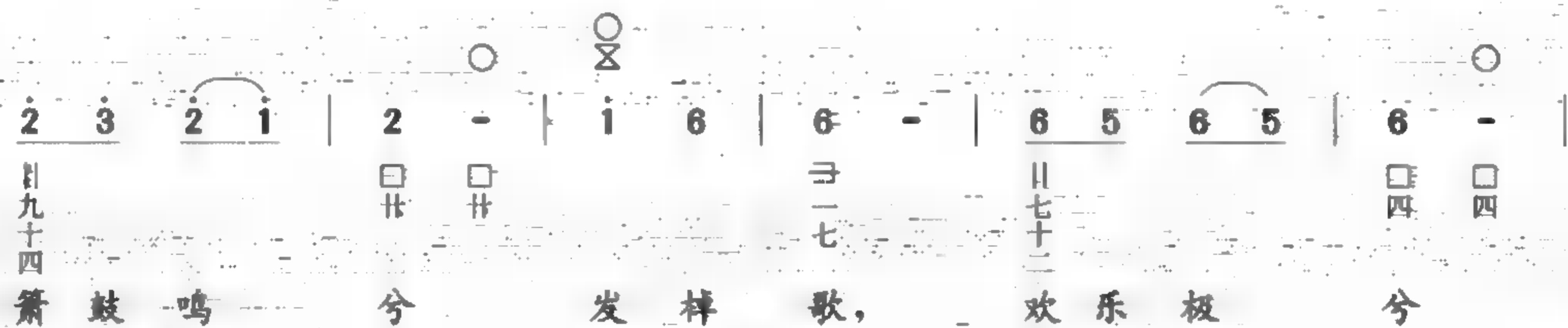
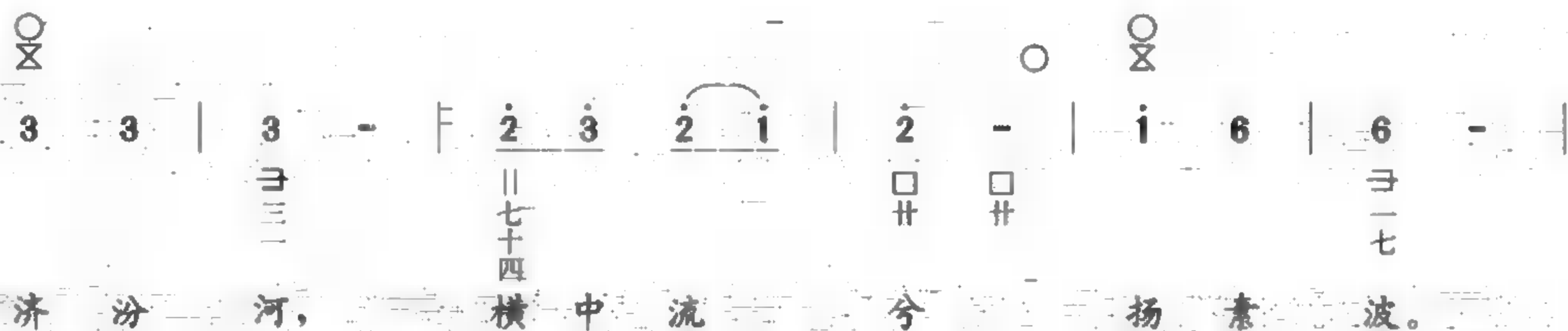
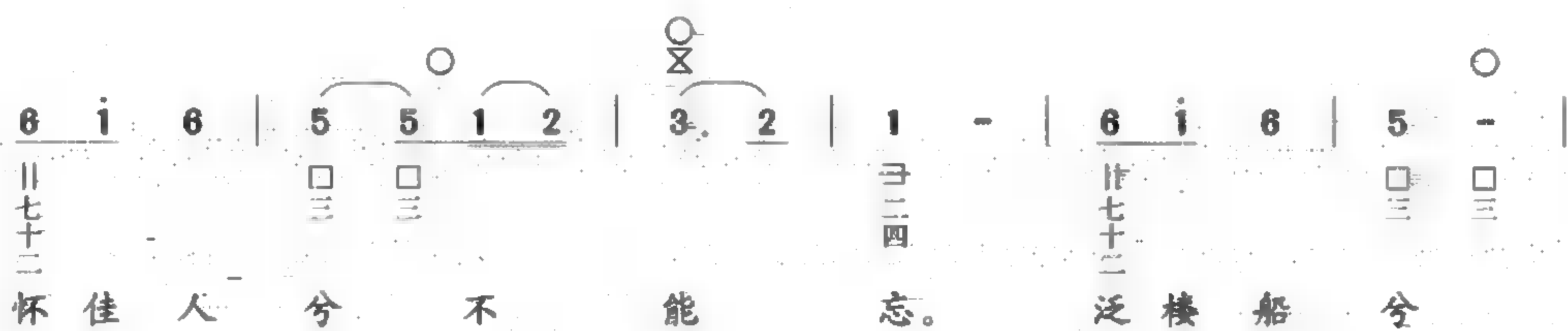
(正平调 中拍) 二遍

1=D  $\frac{2}{4}$

汉·刘彻





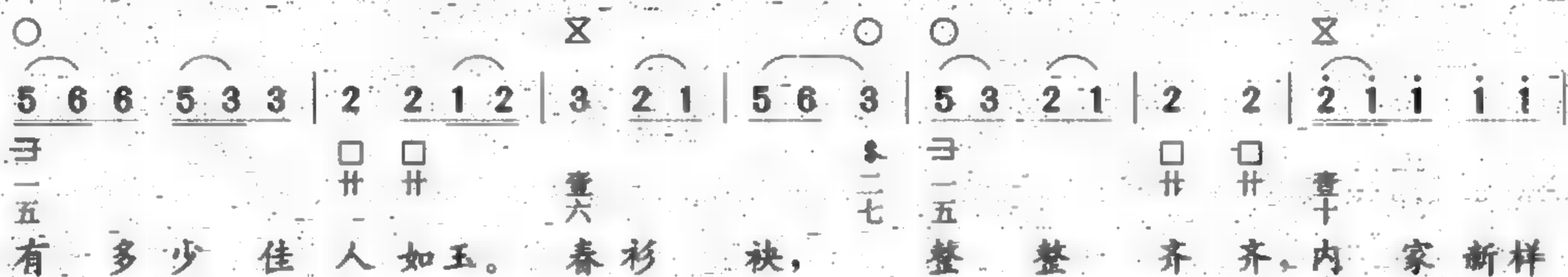
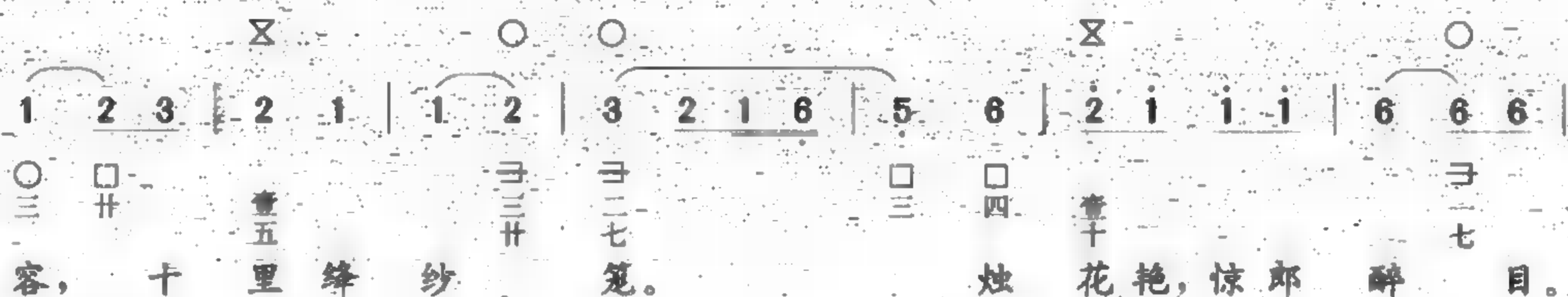
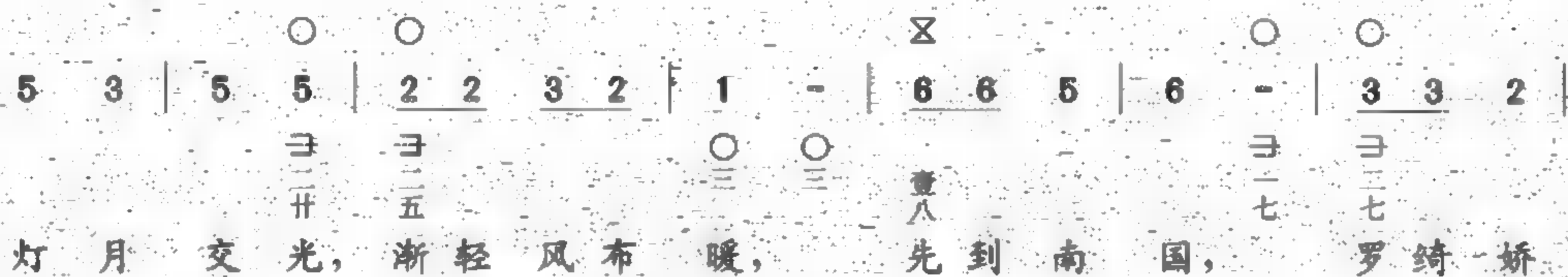


# 万年欢

(越调 再正 搏拊拍) 前一遍后二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·胡浩然





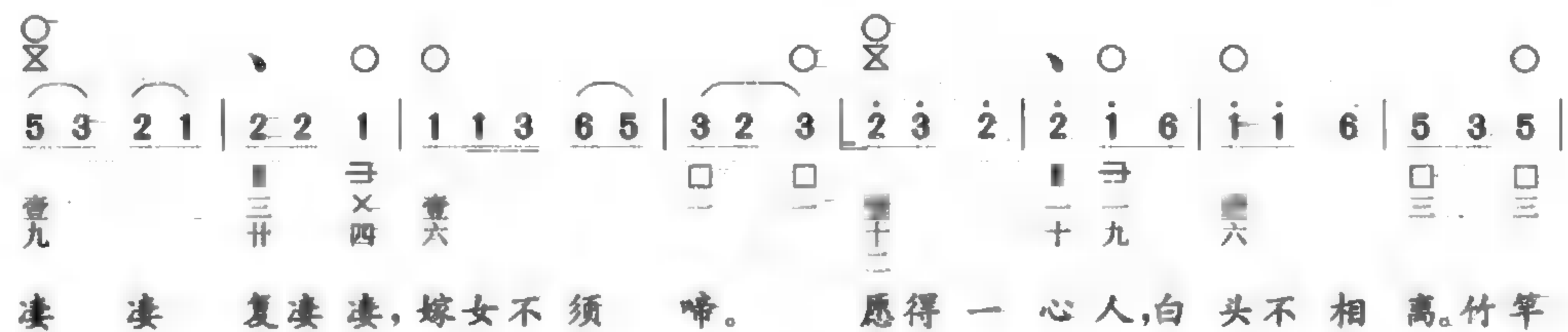


## 白头吟

(黄钟羽 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

汉·卓文君



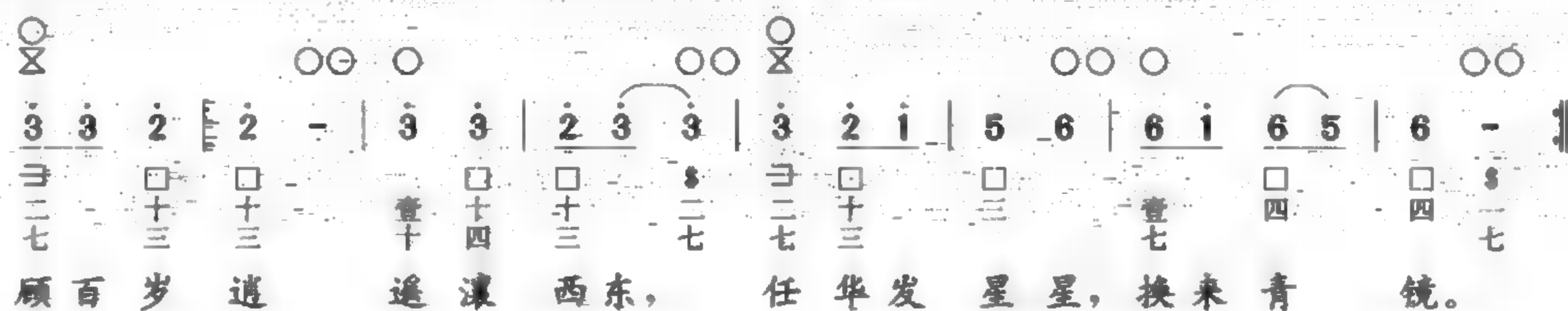
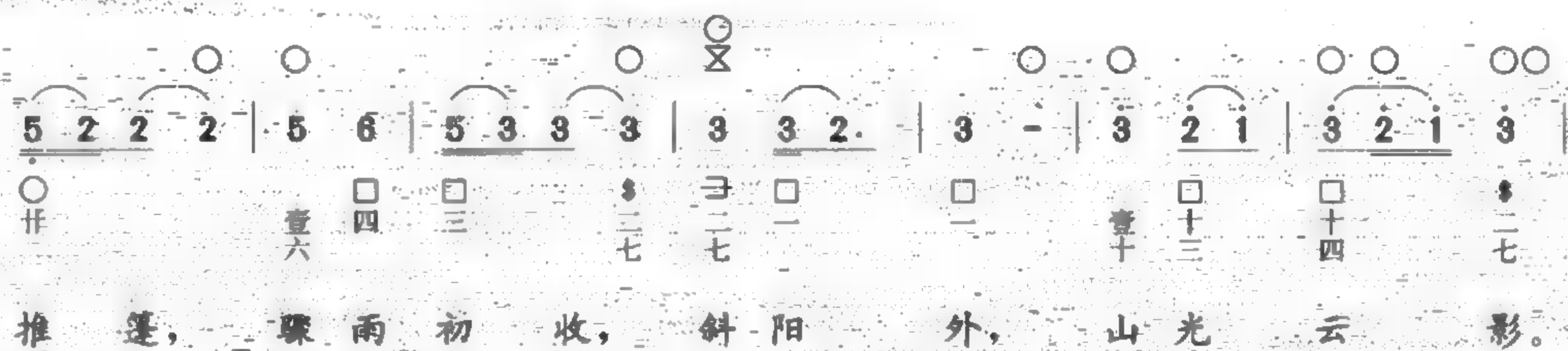
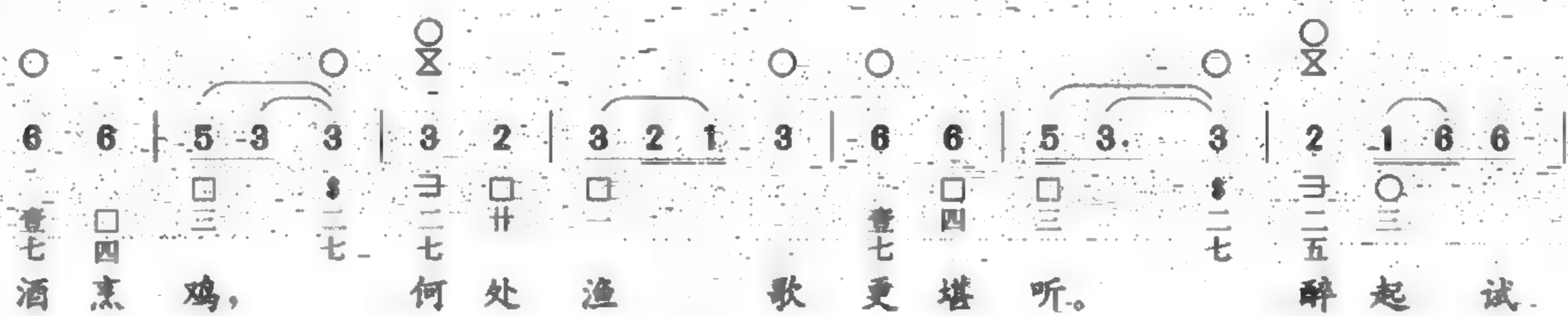
# 洞仙歌

(正平调 再正) 前一遍、后二遍

41

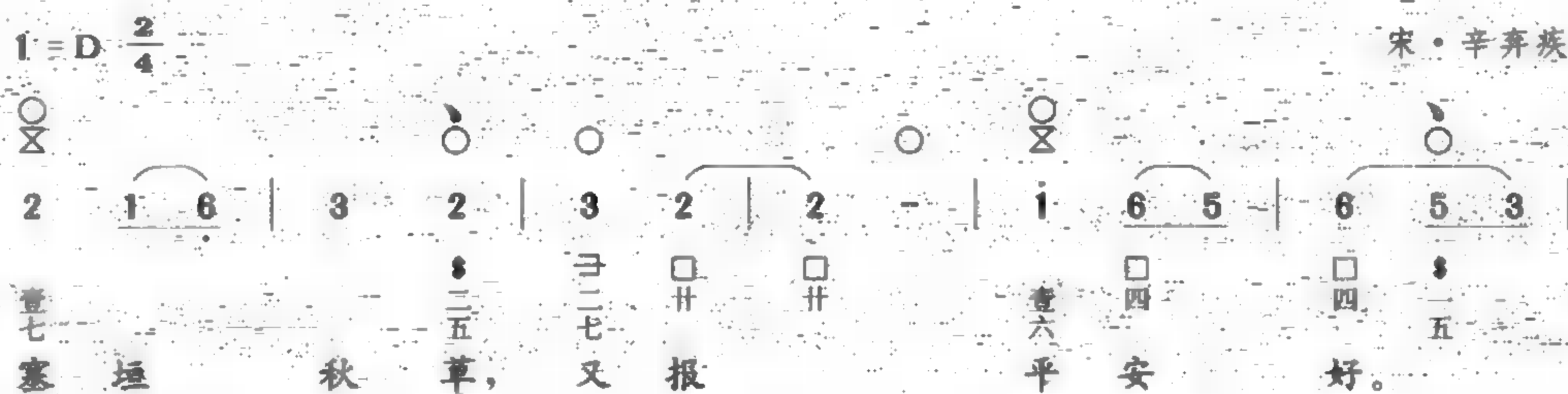






## 千秋岁

(黄钟羽 三正) 二遍



5 6 1 6 5 | 3 - | 2 2 | 2 - | 3 5 6 | 6 5 |  
 三 四 四 四 七 七 七 五 二 七 四 四  
 尊 祖 上, 英 雄 表。 金 汤 生

2 - | 2 1 1 | 1 1 6 5 | - | 6 5 | 6 5 5 3 |  
 查十二 十三 十三 九 九 四 四 查十 四 四 五  
 气 象, 珠 玉 霏 谈 笑。 春 近 也,

3 5. 6 5. | 1 2. | 1 6 5 | 6 5 3. | 3 5. 6 5 | 6 6 6 |  
 三 四 四 查六 三 四 五 二 七 四 四  
 梅 花 得 似 人 难 老。 莫 惜 金 尊 倒。

5 6 5 3 3 | 2 1 | 1 6. 5 6 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | 2 1 6 |  
 查九 三 廿 三 四 九 三 三 查九 三 廿 七  
 风 诏 看 看 到, 留 不 住 江 东 小。 从 容 帷 幄 里, 整

1 6 6 5 | 3 5 5 6 | 1 6 6 5 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 ||  
 三 四 五 查六 四 四 七 二 五 三 廿  
 顿 乾 坤 了。 千 百 岁, 从 今 尽 是 中 书 考。



定弦：琵琶 黄林黄仲

阮 黄 林  
5 2 5 1  
5 2

# 水龙吟 (为韩南涧尚书寿)

(正平调 中拍) 前一遍、后二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·辛弃疾

○ 3 4 3 4 3 4 | 5 5 | 3 4 3 4 3 4 | 5 5 | 3 3 1 | 5 5 |  
○开上孔 ○开上孔 ○开上孔

○ 3 3 1 | 5 5 i | 5 i | 5 5 | 1 1 6 | 1 - |  
○开上孔

○ 6 5 i 6 5 | 6 2 | 6 5 i 6 5 | 6 5 6 3 | 5 6 5 3 4 | i 3 i |

○ 2 3 4 3 2 | i 6 | 6 5 3 5 | 6 5 3 |  
打 打

○ 6 5 3 5 | 6 5 || 6 i 6 5 | 6 7 6 | 2 2 i i | 6 5 6 2 |  
三十七 四十二 四十三 四十九 四十九 四十九 四十九

渡江天马南来，几人真是经纶手？

○ 2. 3 2 1 6 5 | 2 1 2 6 | 6. 5 6. 5 | 6. 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 |  
四十九 三十五 四十九 七十二 三十七 五十一 四十九 二十四 三十六  
长安父老，新亭风景，可怜依旧。



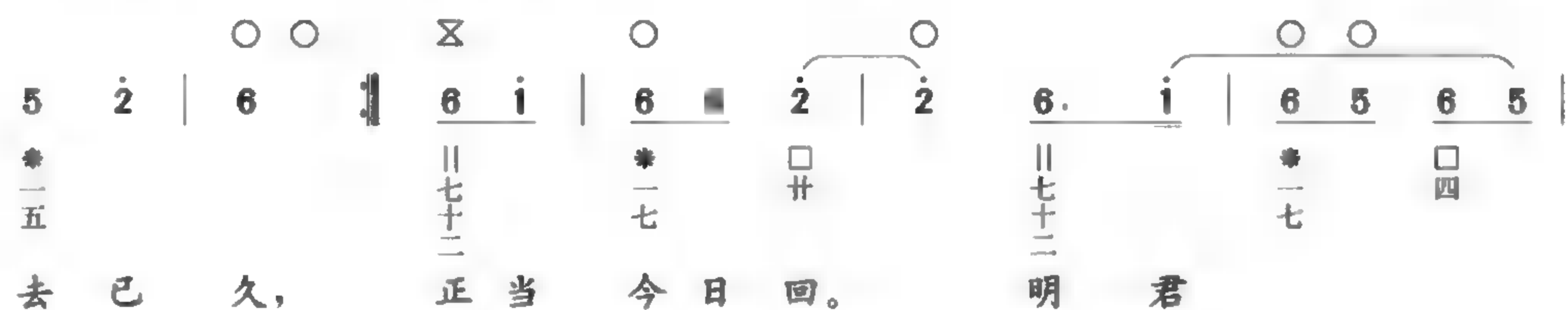
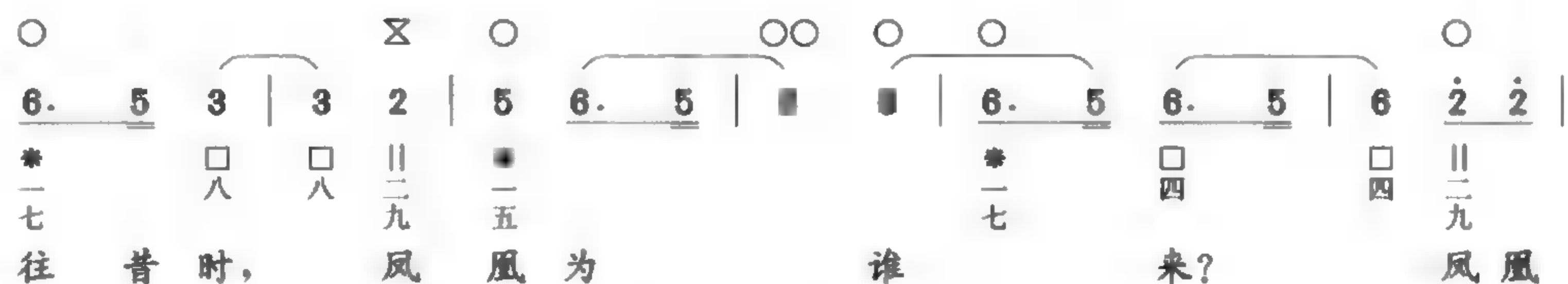
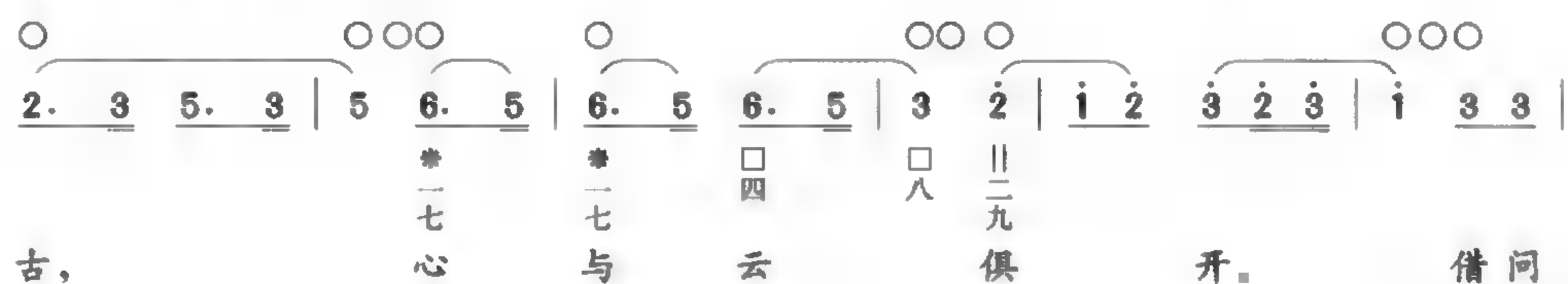


# 凤凰台

(正平调 三正 乱鼓)

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·李白



○ ○      ○ ○      ☒      ○ ○ ○  
 i | i | 5 3 5 | 6 | 5 | 6 i | 5 3 5 | 6 | 5 | 6 i | 5 3 5 | 6 | 6 - :||  
 \*    \*       \*       \*       □    □       \*       \*       \*       \*       □    □  
   一五            四    三       一七       一五       四    三       一七       一五       四    四  
 冥          绿    苔。      置酒      勿复道，      歌钟但相催。

(正平调 三正 乱鼓) 前一遍、后二遍

5 6 7 6 5 | 6 3 3 | 2. 3 2 | 4 - | 1 2 3 2 1 2 1 | 6 3 5

千 朵 奇 峰, 半 轩 微 雨, 晓 来 初 过。



7 7 6 5 6 5 | 3 - | 3 4 3 2 | 3 - | 3. 4 3. 2 | 3. 4 3. 2 |

\* 一八 渐 燕 子 引 教 十 雏 飞, 十 蕊 蕊 暗 薰,

3 4 3 | 2 3 2 | 4 - | 1 2 1 6 5 | 5 6 | 1. 1 6. 5 |

十 芳 草 池 面 凉 多。 浅 斟 琼 卮 浮 绿 蚁, 展 湘 簟, 双

6. 1 6 5 | 3 2 1 | 1 1 6. 5 | 3 - | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 3 2 1 |

四 纹 生 细 波。 轻 纨 举 动, 团 圆 素 月,

6. 1 5 3 5 | 6 - | 2 3 2 5 | 2 4 3 2 | 6 1 6 5 | 6 - |

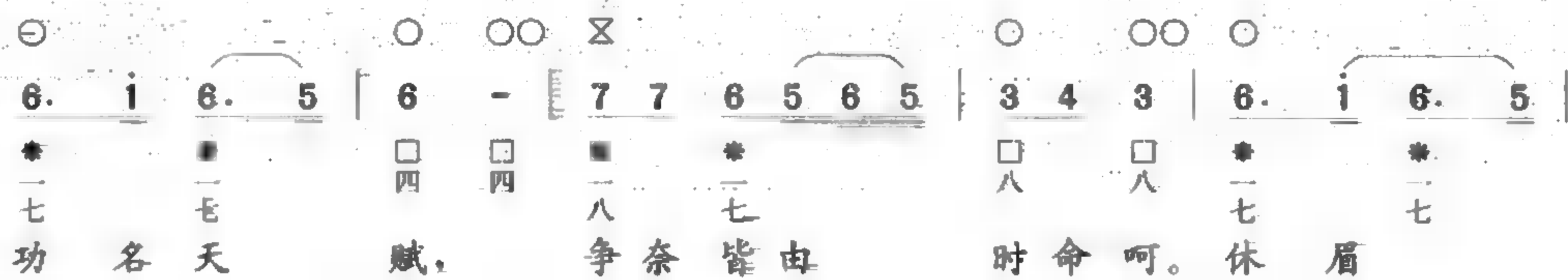
\* 一七 仙 桂 婆 娑。 临 风 对 月 恣 乐, 便 好 抱

2 3 2 2 | 5 3 2 1 | 1 1 6. 5 | 6 5 3 5 | 7 6 5 6 5 | 3 - |

二 九 千 金 邀 艳 娥。 幸 太 平 无 事,

3 4 3 2 | 3 2 3 | 6. 1 6 5 | 3 2 1 | 1 1 6. 5 | 2 1 2 3 |

三 十 击 壤 鼓 腹, 携 酒 高 歌。 富 贵 安 居,



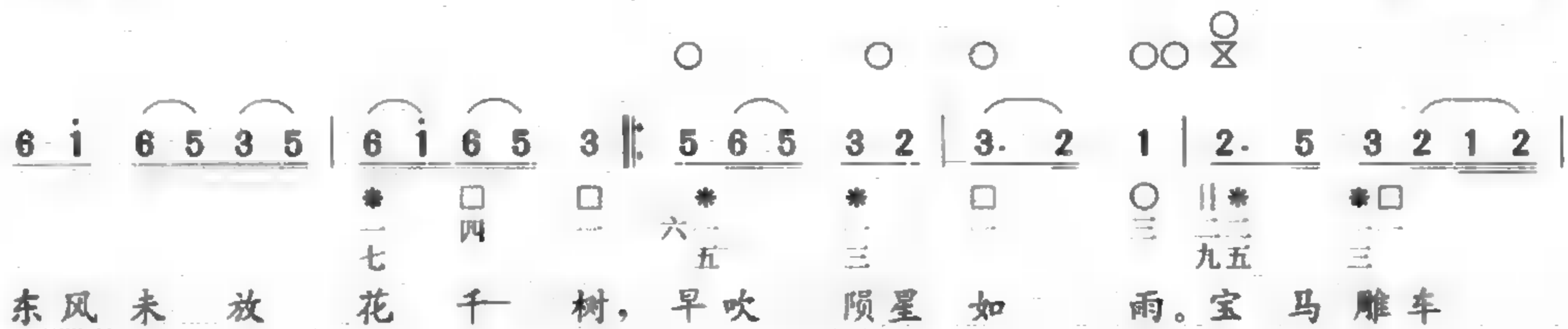
※“多”上原无谱字，据中央音乐研究所藏一卷本补。

## 青 玉 案

(正平调 急正 乱鼓)

1 = D  $\frac{4}{4}$

宋·辛弃疾





○      ○ ○ ○      ○ ○ ○      ○      ○  
 6 5 6   3 | 6 1 6 5   6 | 1 2 3 2 1 6   5 | 6. 5 3 5   6 || ( 6 5 6 5   6 ) ||  
 □      □      \*      ○      □      \*  
 四      一      一七      三      三      一七  
 暮      然      回 首, 那 人      却      在      灯      火      阑      珊      处。

大同殿

唐·王维

6 5 3 5 | 6. 6 | 6 6 | 2̣. ị | 6

五六  
七四  
十二

武 乐 横 汾。

- | 2̣. ị | 2̣. 5̣ | 6 5 6 5 |

二三  
四二  
九五

岂 知 玉 殿





(越调 三正) 二遍

唐·杜甫

3 3 2 | 3 5 6 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 1 6 5 | 6 5 5 3 | 3 5 6 5 | 5 - |  
 六 二七 六 二七 十 五廿 五 一七 五 一七 五 四 七三  
 更 有 红 颜 生 羽 翰， 便 应 黄 发 老 渔 樵。

# 长歌行

(黄钟羽 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

汉·无名氏

青 青 园 中 葵， 朝 露 待 日 晞。 阳 春 布 德 泽， 万 物 生 光 辉。 常 恐 秋 节 至，

2 1 2 | 3 2 2 | 3 2 1 | ■ - | 5 3 2 1 |

□七 \*×四 \*□八七 □八 □廿 ●□十四 □六十九朝 \*三五

2 - | 6 6 5 | 6 - | 6 6 1 | 2 1 |

●□七二五 □四十四 ●□十 \*一七 ●\*十二十春

6 5 3 3 | 2 - | 1 2 3 | 3 3 5 | 6 6 5 |

●□十 □一 ●□七廿 ●六 \*×七 ●\*八×七 ●□十 □四

■ - | 1 6 6 5 | 6 - | 6 6 5 | 3 2 2 |

●□十四 ●六 \*一七 ●\*十一七 ●□十 □四 ●□八一



2 1 6 | 5 6 3 | 3 2 3 1 | 2 2 | 3 2 2 1 |  
 七 \* 十 \* 八 七 八 \*  
 焜 四 五 华 叶 衰。 百 川 二 五

3 2 2 | 1 6 5 | 3 5 6 3 | 5 3 | 2 3 1 2 |  
 八 \* 六 八 九 \* 七 \*  
 东 到 海， 何 时 七 二 五

6 6 5 | 6 - | 6 5 3 2 1 | 1 6 6 6 | 5 6 5 |  
 十 四 十 四 十 \* 六 \* 九  
 复 西 归？ 少 壮 不 努

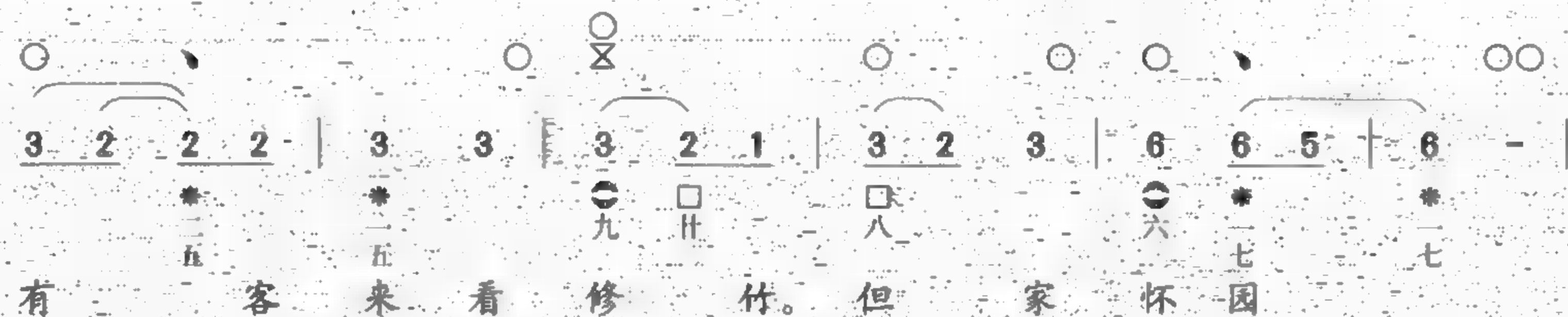
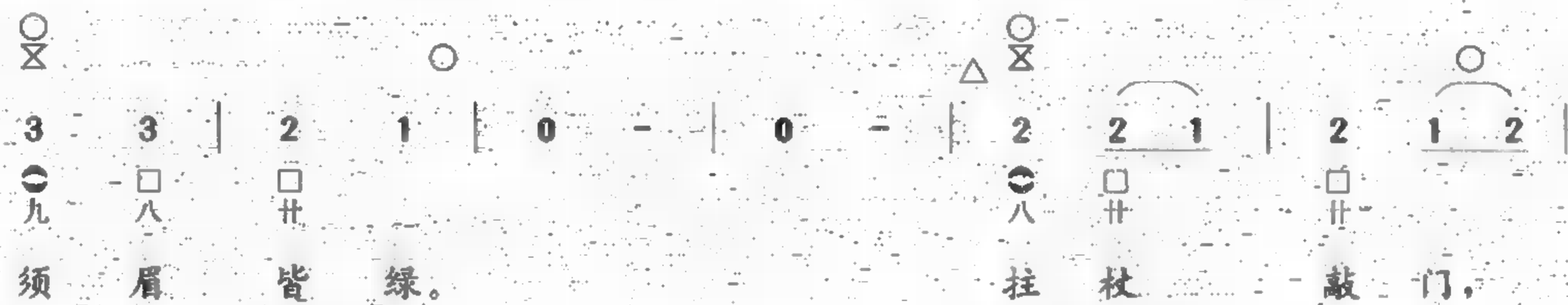
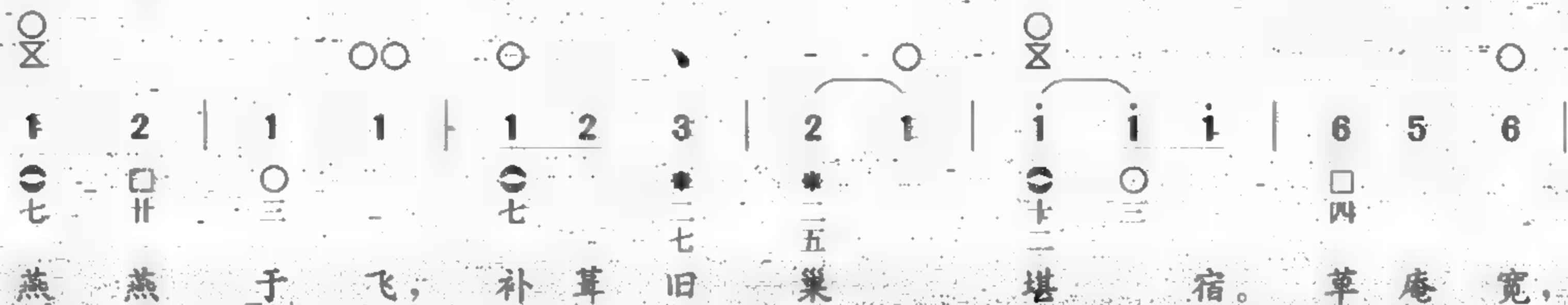
3 2 1 | 6 5 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - ||  
 八 日 十 \* 十 \* 九 三 七 七  
 力， 老 大 徒 伤 悲。

# 风中柳

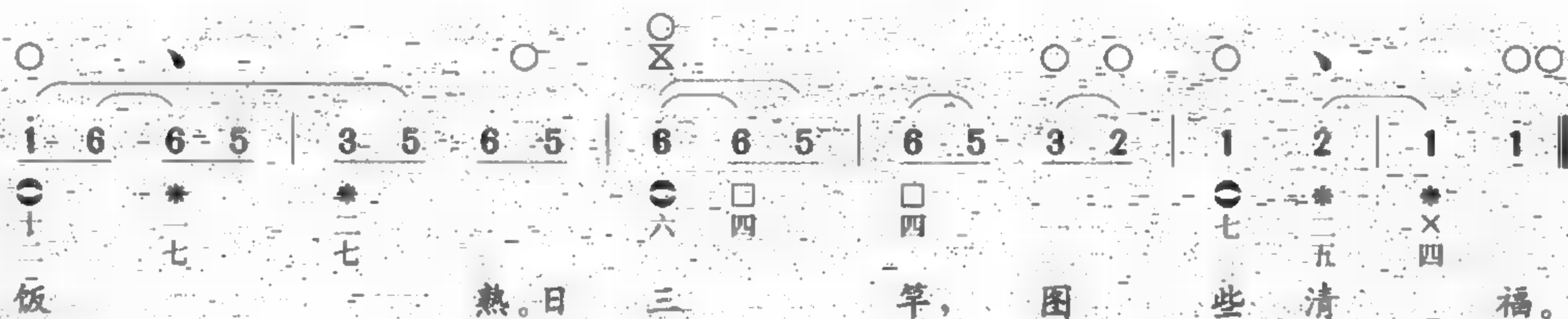
(道宫 三正) 前后二遍、后一遍

明·陈继儒

1 = D  $\frac{2}{4}$





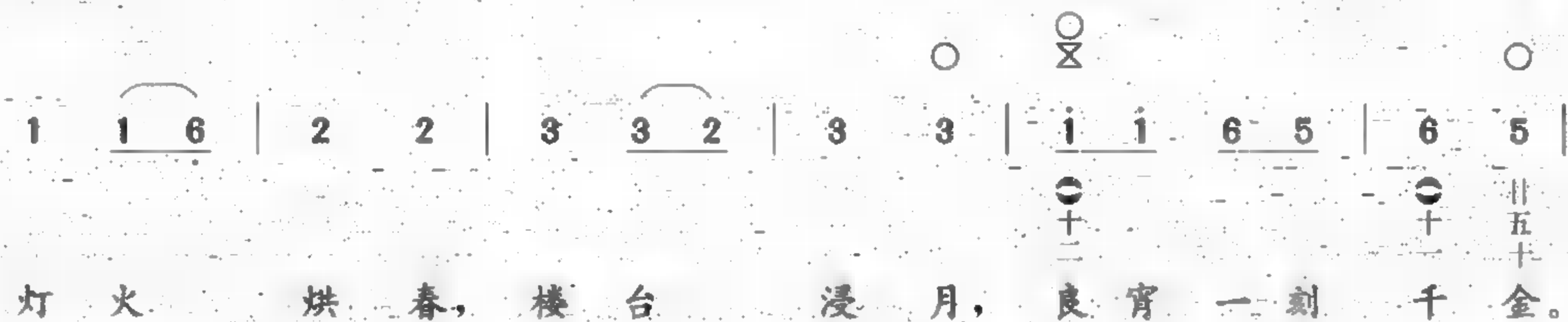


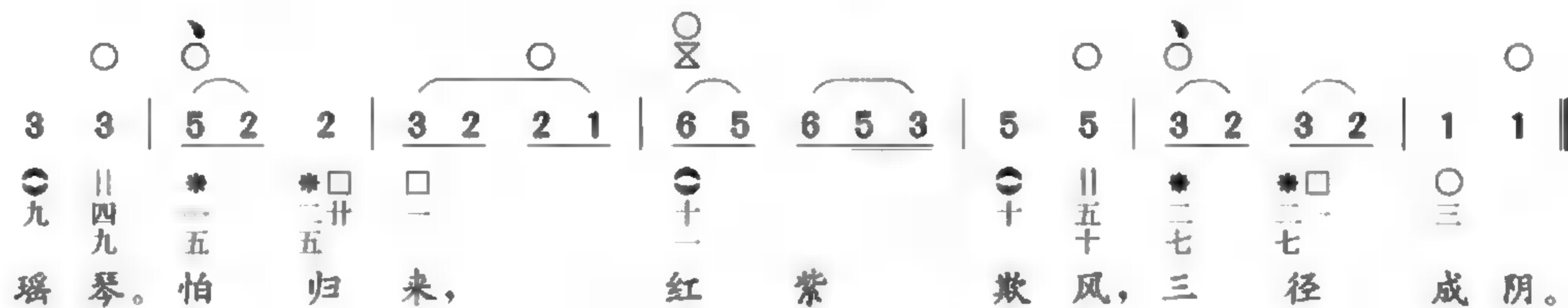
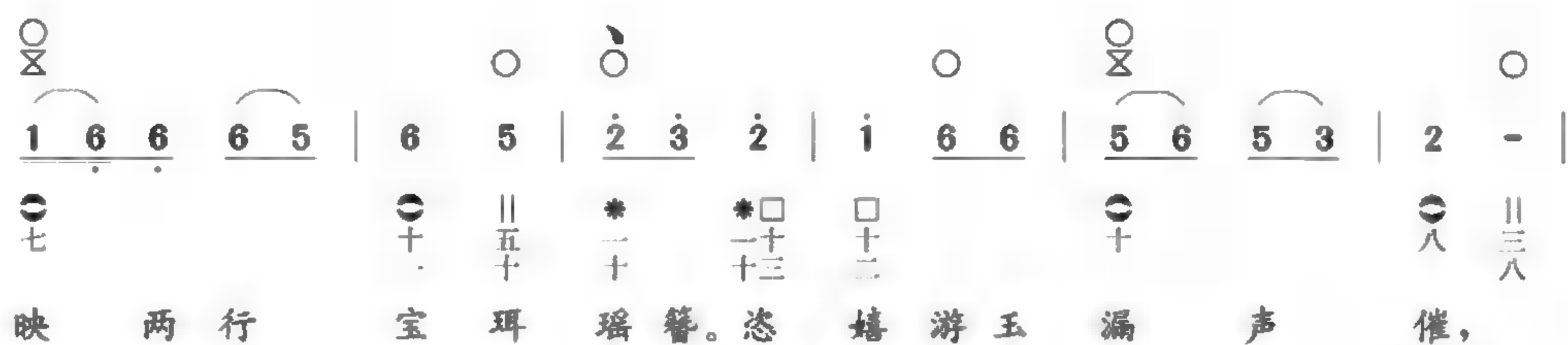
## 庆春泽

(道宫 正招 挂合) 前一遍、后二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·刘镇





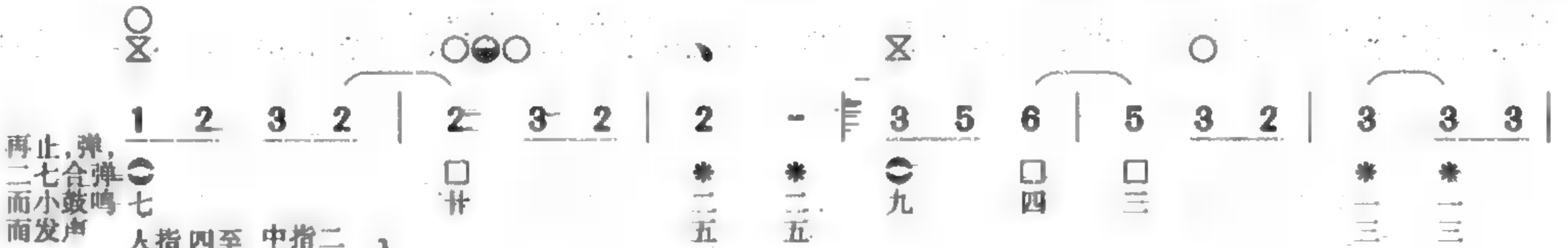
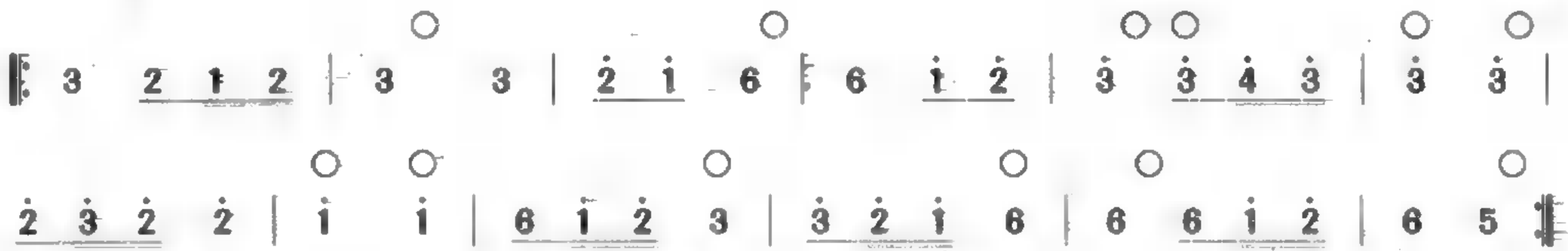


# 齐天乐

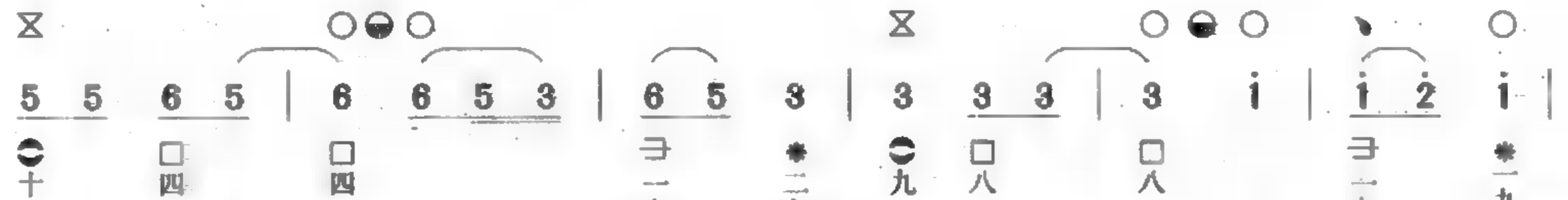
(道宫 三正 乱鼓) 调音二遍 唱歌二遍

$$1 = D \frac{2}{4}$$

宋·杨无咎



疏疏几点 黄梅雨，佳时又逢重五。角



泰包金，香蒲泛玉，風物依然荆楚。



形裁 艾 虎。更钗 袅朱符，臂 缠 红 缕。扑 粉 香 绵，



喚 風 綾 扇 小 窗 午。 沉 湘 人 去 已 远，

3 5 | 6 5 | 3 3 1 | 2 2 | 3 5 6 | 1 6 | 5 3 2 | 3 2 1 |  
 九 四 一 三 二 九 三 廿 三 四 \* 大  
 劝 君 休 对 景 感 时 怀 古。慢 转

1 2 | 3 | 3 6 5 | 6 5 5 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 1 2 |  
 七 八 八 三 七 五 十 三 三 二 五 二 五  
 莺 喉， 轻 敲 象 板， 胜 读 《离

1 3 2 | 2 1 1 | 6 5 6 | 1 1 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |  
 七 廿 廿 三 七 二 七 三 三 二 七 一 五 乡  
 骚》章 句。荷 香 暗 度， 渐 引 入 陶 陶 醉

3 2 3 | 3 3 5 3 | 1 6 5 | 3 5 6 | 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 ||  
 九 八 八 三 九 五 九 五 三 三 四 \* 大  
 深 处。 卧 听 江 头 画 船 喧 韵 鼓。





# 魏氏乐谱第二卷



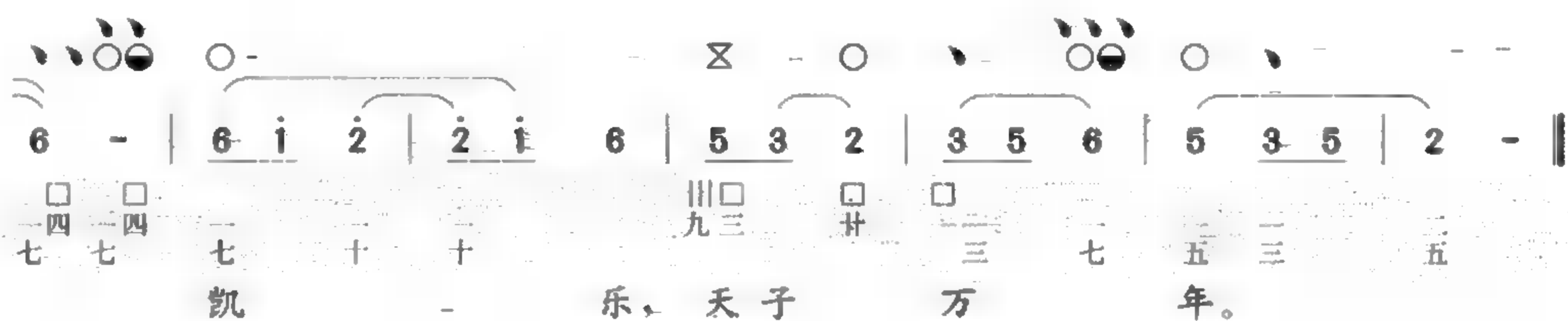


## (黄钟羽 三正) 二遍

隋·凯歌歌辞

2 - | 2 3 5 | 6 - | 6 6 | 6 5 | 6 5 6 | 3 5 6 |  
 二五 二 三 五 六 六 五 六 五 六 三 五 六  
 奏， 福 祚 方 延。 长 歌  
 七 廿 四 一七 一七 一七 一七 八 一 四



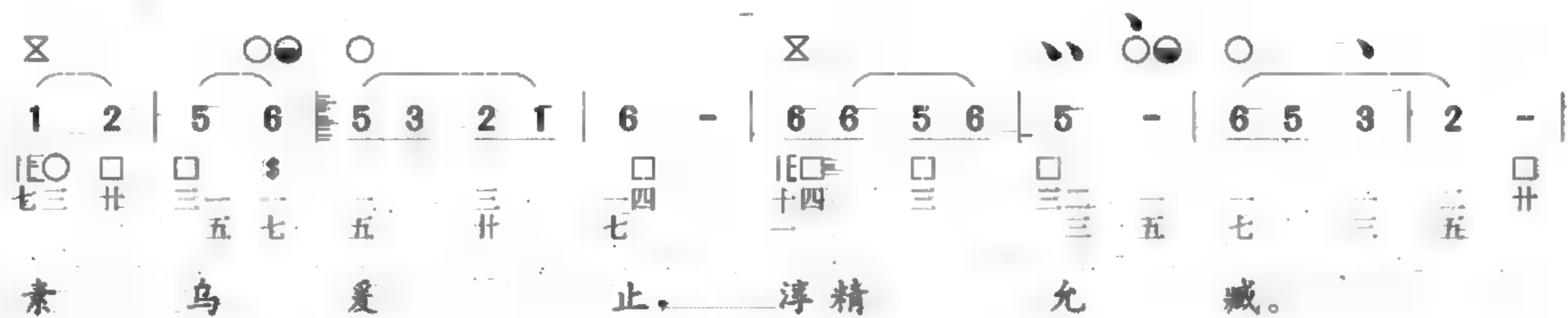

  
 6 - | 6 i 2 | 2 i 6 | 5 3 2 | 3 5 6 | 5 3 5 | 2 - ||
   
 四 四 七 十 十 九 三 廿 三 七 五 三 五
   
 凯 乐， 天 子 万 年。

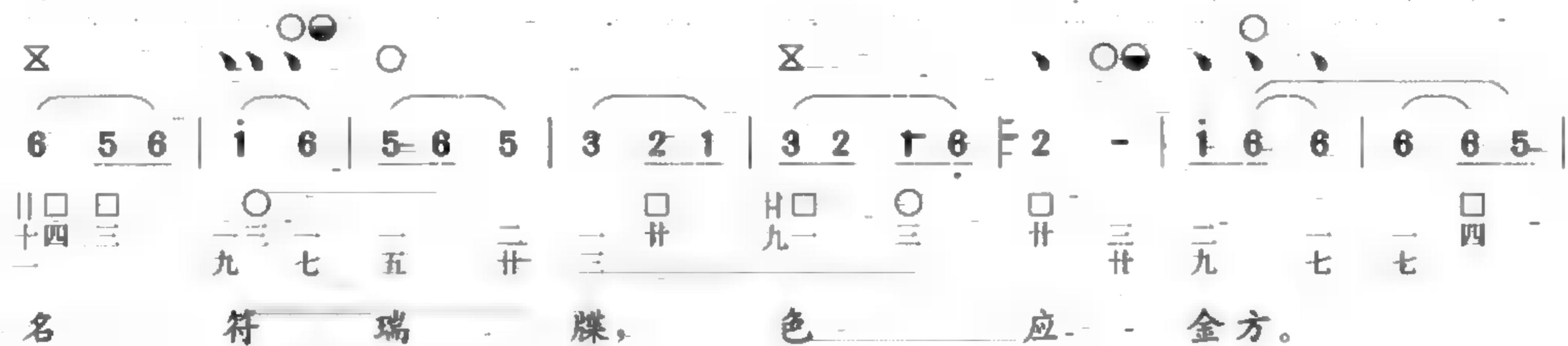
## 玉 鸟

(搏拊 道宫 三正)

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·和峴


  
 1 2 | 5 6 | 5 3 2 1 | 6 - | 6 6 5 6 | 5 - | 6 5 3 | 2 - |
   
 七 三 廿 三 五 七 五 三 廿 四 十四 三 三 五 七 三 五 廿
   
 素 鸟 爱 止， 淳 精 允 藏。


  
 6 5 6 | i 6 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 - | i 6 6 | 6 6 5 |
   
 十四 三 九 七 五 廿 三 廿 九 一 三 廿 三 九 七 七 四
   
 名 符 瑞 牒， 色 应 金 方。


  
 3 5 6 5 | 3 2 1 | 3 2 1 6 5 | 6 - | 6 6 5 6 | i 6 5 | 6 5 3 | 2 - |
   
 九 一 四 三 三 三 四 一 七 十四 三 十九 五 七 三 五 廿
   
 洁 白 容 与， 翹 英 奋 扬。

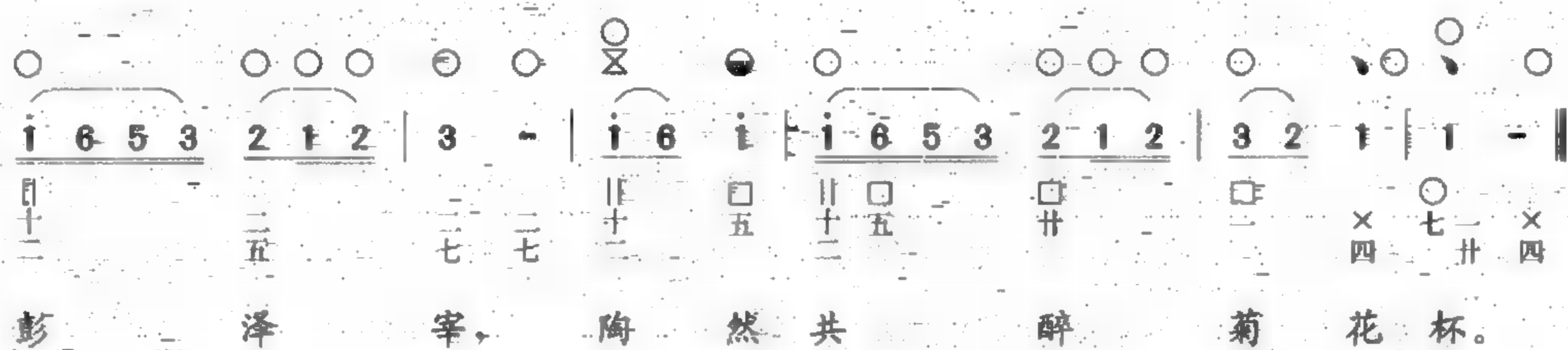




(道宮 急正) 三遍

唐·崔曙



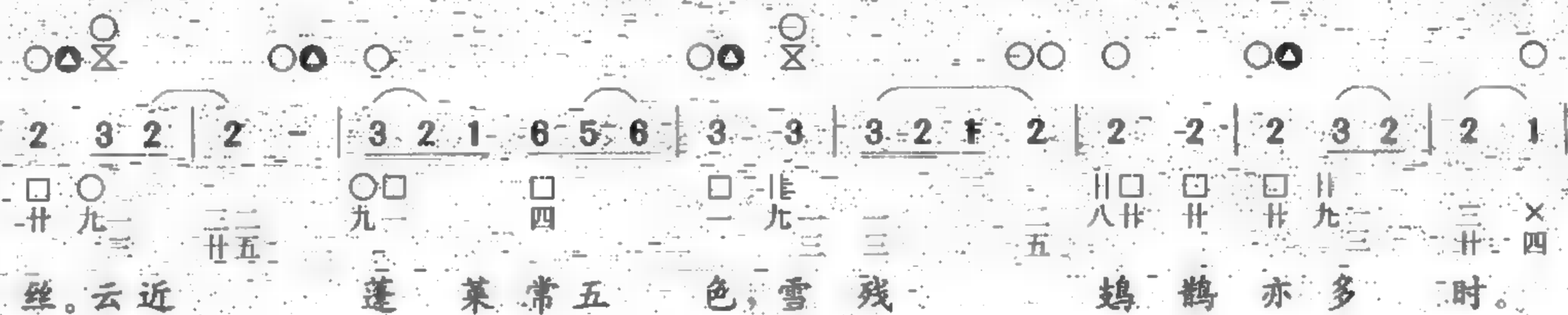
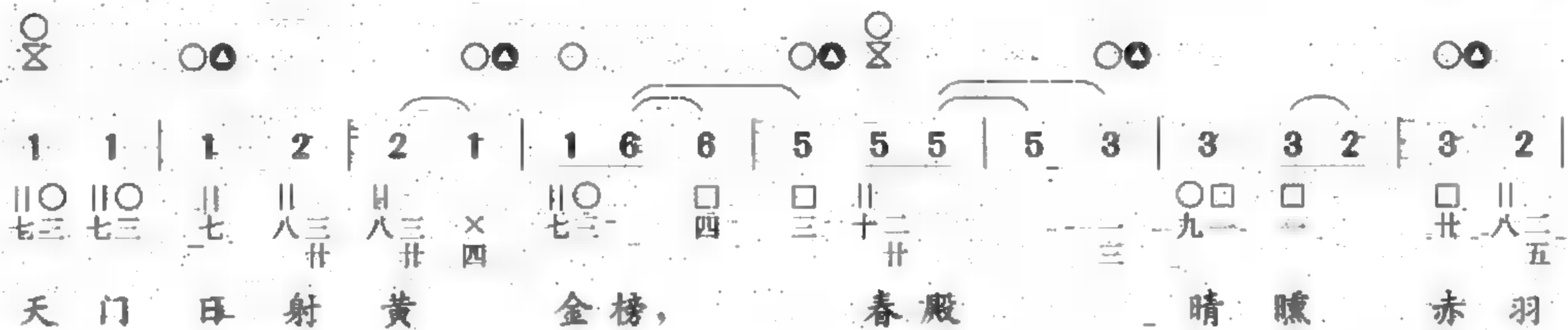


## 宣 政 殿

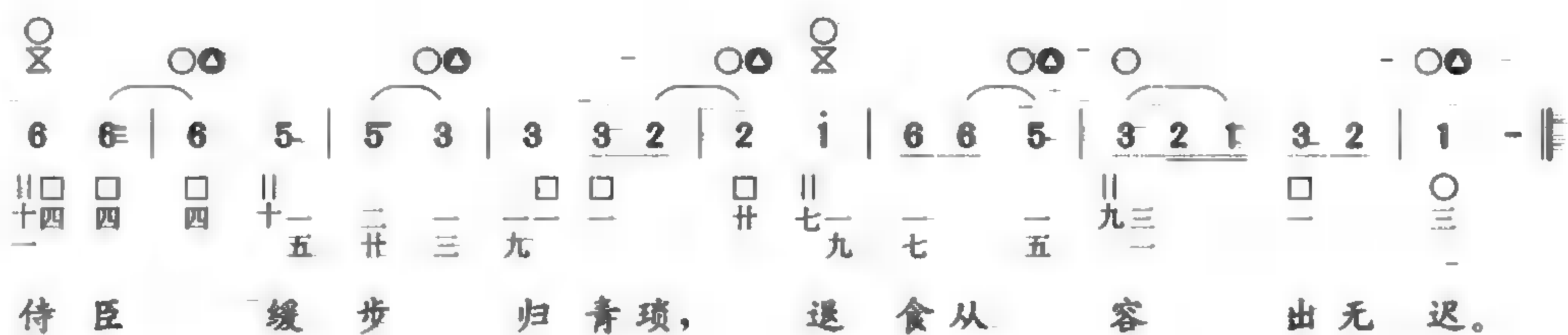
(道宫 三正 乱鼓) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·杜甫





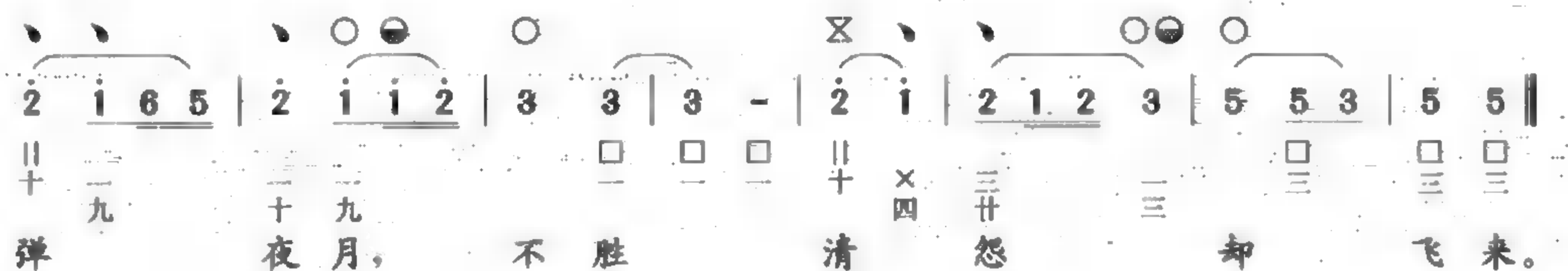
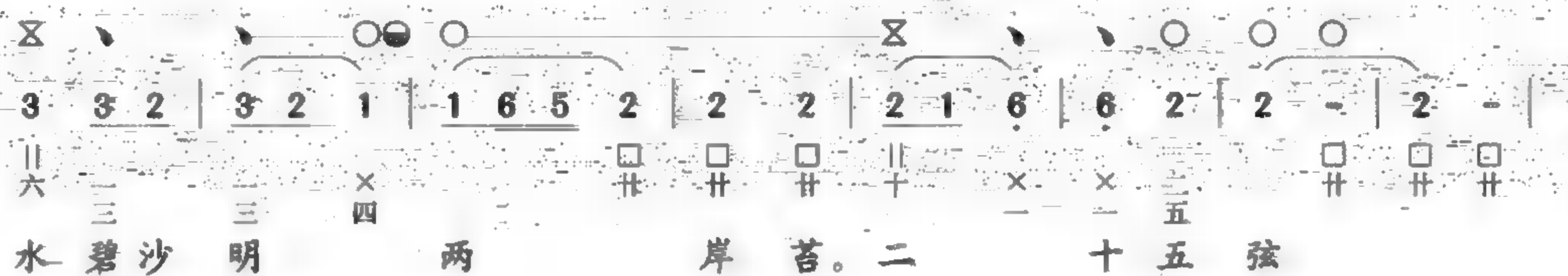
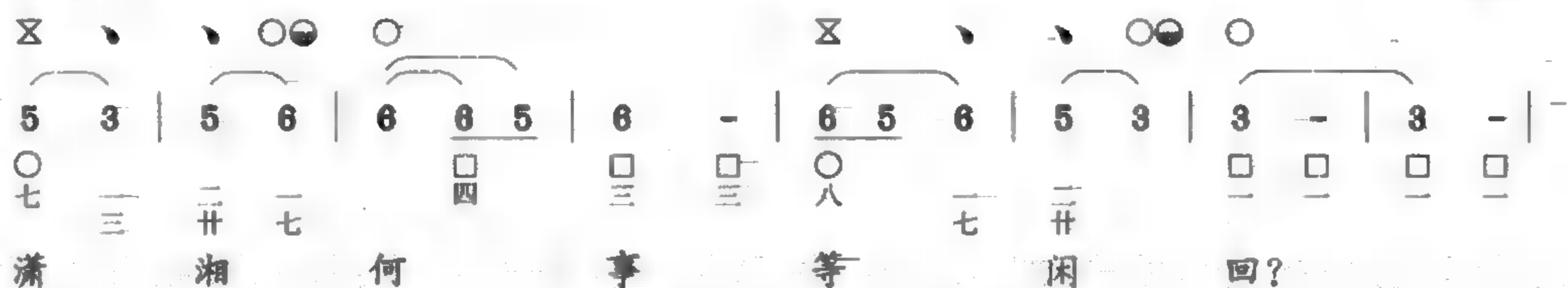


## 归 雁

(越调 三正) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·钱起

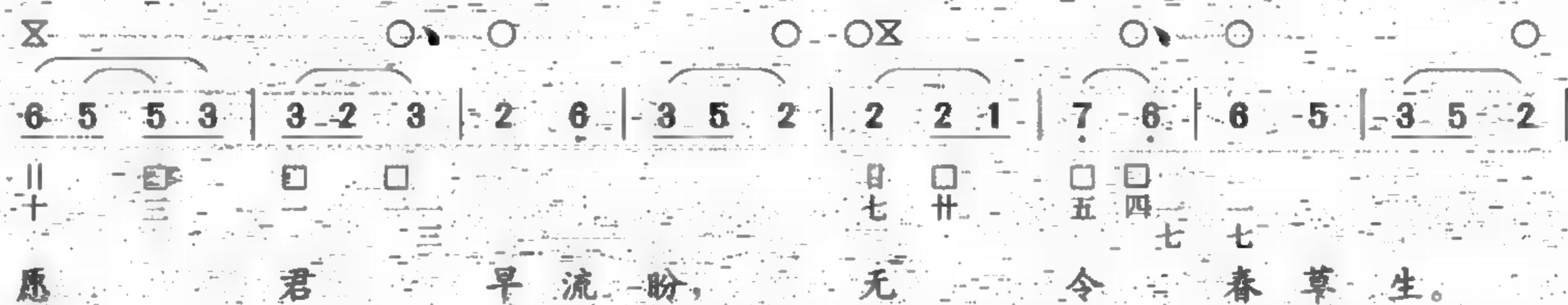
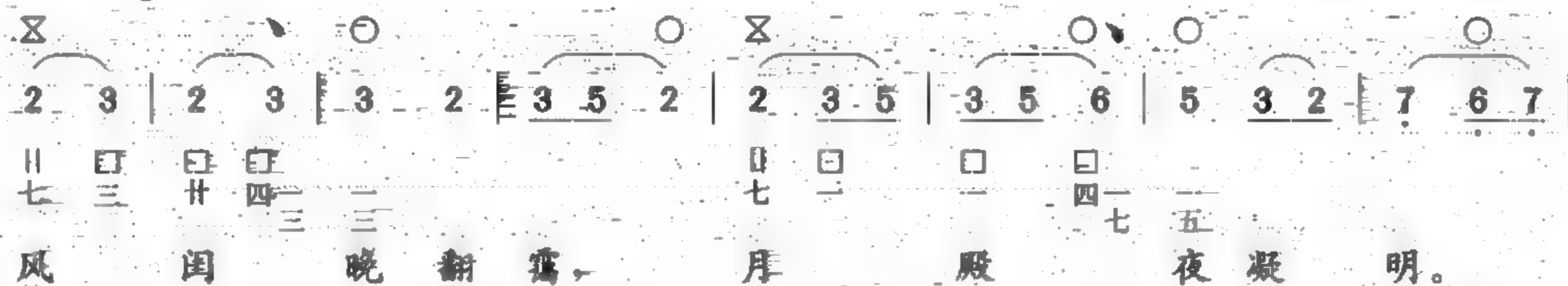


# 白雪曲

(小石调 缓正) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

南朝齐·徐孝嗣



此曲《乐府诗集》卷五十七作《白雪歌》

# 采莲曲

(越调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

南朝梁·萧衍





$\circ \times$     $\backslash \backslash$     $\circ$     $\circ \times$     $\backslash \backslash$     $\circ$     $\circ$     $\circ$

$\underline{3 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ -} \mid$

$\begin{matrix} \circ & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \text{二六} & \text{五廿} & \text{五廿} & \text{七} & \text{十二} & \text{四} & \text{二七} & \text{三七} & \text{二六} \\ \text{发花} & \text{田} & \text{叶} & \text{芳} & \text{裳} & \text{衣。} & \text{为} & \text{君} & \text{侬歌} \end{matrix}$

$\circ \times$     $\backslash \backslash$     $\circ \ \circ$     $\circ \times$     $\backslash \backslash$     $\circ \ \circ$     $\circ$     $\circ$

$\underline{2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid$

$\begin{matrix} \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \text{一十} & \text{七} & \text{五廿} & \text{二六} & \text{八} & \text{二廿} & \text{二六} & \text{一七} & \text{八} \\ \text{世} & \text{所} & \text{希,} & \text{世} & \text{所} & \text{希,} & \text{有} & \text{如} & \text{玉。} \end{matrix}$

$\circ \times$     $\circ \backslash \backslash$     $\circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ$     $\circ \times$     $\backslash \backslash$     $\circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ \ \circ$

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ -} \parallel$

$\begin{matrix} \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \text{一七} & \text{五廿} & \text{五廿} & \text{五} & \text{四三} & \text{八} & \text{二八} & \text{七廿} & \text{二八} \\ \text{江} & \text{南} & \text{弄,} & \text{采} & \text{莲} & \text{曲。} & & & \end{matrix}$

## 折杨柳

(正平调 三正) 二遍

1=D  $\frac{2}{4}$

唐·段成式

$\circ \times$     $\circ$     $\circ$     $\circ \times$     $\backslash \backslash$     $\circ \ \circ$     $\circ$     $\circ$     $\circ \times$     $\backslash \backslash$

$\underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ -} \mid$

$\begin{matrix} \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \text{一七} & \text{四} & \text{四} & \text{一七} & \text{四} & \text{三} & \text{二廿} & \text{一三} & \text{四} \\ \text{枝} & \text{枝} & \text{交} & \text{影} & \text{锁} & \text{长} & \text{门,} & & \end{matrix}$

$\circ \times$     $\circ$     $\circ$     $\times \circ \ \circ \times$     $\circ$     $\circ$     $\circ$     $\circ$

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{1 \ 6 \ 2} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$

$\begin{matrix} \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \text{一七} & \text{四} & \text{一} & \text{一六} & \text{廿} & \text{廿} & \text{三} & \text{一三} & \text{四} \\ \text{彩} & \text{色} & \text{曾} & \text{落} & \text{雨} & \text{露} & \text{思。} & & \end{matrix}$

一七枝 枝 交 影 锁 长 门, 一三 三 四 露 思。

$\circ \times$        $\circ$     $\circ$        $\circ \circ$        $\circ$     $\circ$        $\circ$

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 6 \ - \ | \ \underline{5 \ 2} \ \underline{2} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \ | \ 5 \ 3 \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 2 \ - \ |$

$\square_{四}$     $\square_{四}$        $\circ_{六}$     $\square_{廿}$     $\square_{廿}$     $\square_{三}$        $\square_{四}$     $\square_{三}$        $\circ_{六}$     $\square_{廿}$     $\square_{廿}$     $\square_{三}$

风 琴      不      来      春      欲 尽，

$\circ \times$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3} \ | \ 3 \ - \ | \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 6 \ - \ ||$

$\times_{四}$     $\square_{一}$     $\square_{一}$     $\square_{一}$     $\circ_{十}$     $\square_{三}$     $\square_{廿}$     $\square_{三}$        $\square_{一}$     $\square_{一}$        $\circ_{六}$     $\square_{四}$     $\square_{四}$     $\square_{七}$

空 留      莺 语      到      黄      昏。

## 人 月 圆

(越调——无射商 三正) 前后二遍

$1 = D \quad \frac{2}{4}$

(无名氏)

$\circ \times$        $\circ$     $\circ$        $\circ \circ$        $\circ$     $\circ$        $\circ$

$\underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5 \ 3} \ | \ 5 \ - \ | \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ | \ \underline{5 \ 3} \ | \ 2 \ - \ |$

$\square_{一}$     $\square_{二}$     $\square_{三}$     $\square_{四}$     $\square_{五}$     $\square_{六}$     $\square_{七}$     $\square_{八}$     $\square_{九}$     $\square_{十}$     $\square_{十一}$     $\square_{十二}$

好 风 丽 日 相 迎， 送 渺 渺 碧 波 平。

$\circ \times$        $\circ$     $\circ$        $\times \circ$        $\circ$     $\circ$        $\circ$

$\underline{2 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \ | \ 6 \ 5 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{1 \ 6} \ | \ 5 \ 3 \ | \ \underline{2 \ 1} \ |$

$\square_{一}$     $\square_{二}$     $\square_{三}$     $\square_{四}$     $\square_{五}$     $\square_{六}$     $\square_{七}$     $\square_{八}$     $\square_{九}$     $\square_{十}$     $\square_{十一}$     $\square_{十二}$

玉 几 云 区 金 梭， 烟 织 宝 刹

$\circ \times$        $\circ$     $\circ$        $\circ \circ$        $\circ$     $\circ$        $\circ$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{5 \ 3} \ | \ 5 \ - \ | \ 2 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ | \ 2 \ \underline{5 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \ |$

$\square_{一}$     $\square_{二}$     $\square_{三}$     $\square_{四}$     $\square_{五}$     $\square_{六}$     $\square_{七}$     $\square_{八}$     $\square_{九}$     $\square_{十}$     $\square_{十一}$     $\square_{十二}$

霞 明。 邀 散 神 仙 寻 闲 洲 岛，

①经上○押一○经姑洗作仲吕

(黄钟羽 三正) 二遍

72

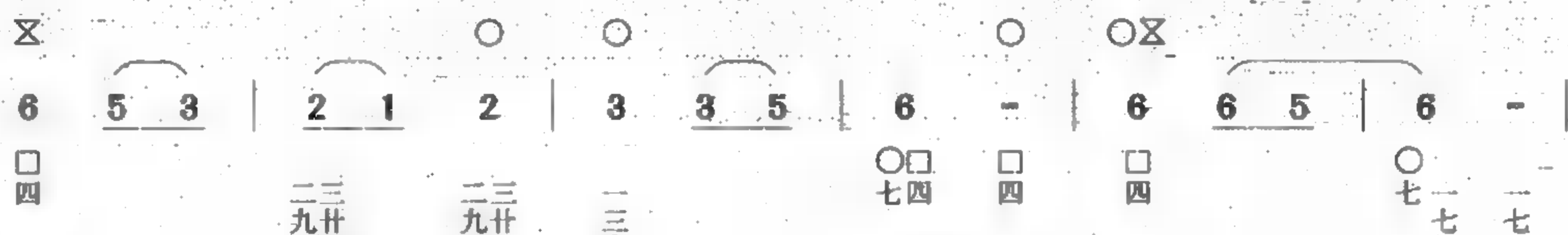
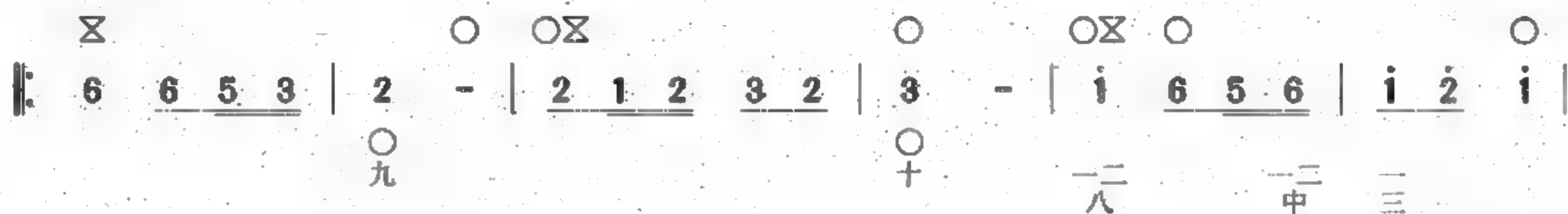


# 大明宫

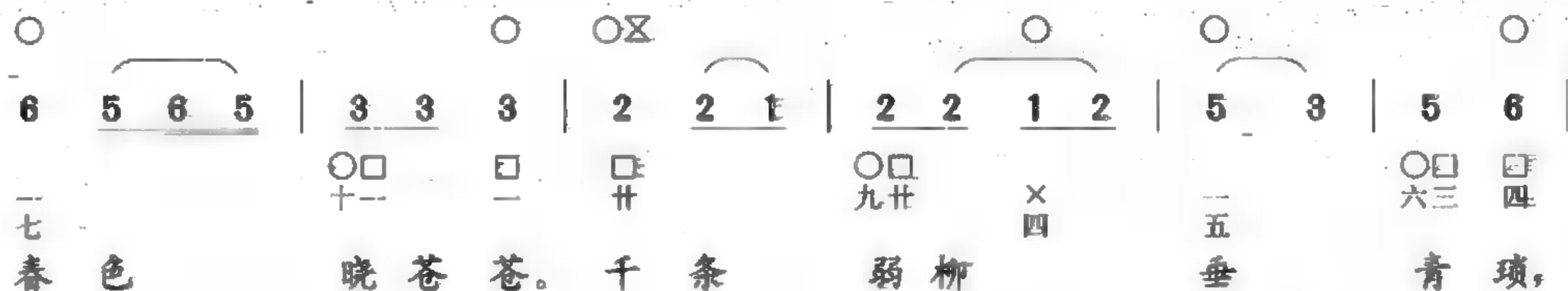
(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·贾至



银 烛 朝 天 紫 陌 长， 禁 城



春 色 晓 苍 苍。 千 条 弱 柳 五 垂 青 琐，



百 转 流 莺 绕 建 章。 剑 佩

○ ○ ○  
 2 1 6 | 1 1 1 | 2 1 | 1 6 5 3 | 5 3 2 1 2 | 3 6 5 6 | 6 5 3 |  
 十 大 中 大 四 九 五 十一 四 四  
 指 指 指  
 声 随 玉 堪 步， 衣 冠 身 惹 御 炉 香。 共 沐 恩  
 ○ ○  
 2 1 6 | 6 5 6 5 | 3 2 1 6 | 1 6 5 | 6 5 3 | 6 5 3 6 5 | 6 - ||  
 九 十 七 七 四 七 五 七 七 四 四  
 廿 七 七  
 波 风 池 上， 朝 朝 染 翰 侍 君 王。

调音三遍，初遍独笛，二遍笙，三遍瑟、箫、篪。

①琵琶一弦弹叩。

②琵琶四弦弹叩。

## 听 琴

(道宫 三正) 三遍

1=D  $\frac{2}{4}$  唐·孟浩然  
 X ○ ● ○ X ○ ●  
 1 1 2 | 1 6 5 | 1 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 3 2 1 6 |  
 七 七 四 四 十 四  
 阮 籍 雄 名 饮， 清 风 坐 竹  
 ○ X ○ ● ○  
 5 3 2 | 1 - | 5 6 1 6 | 5 3 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 |  
 五 廿 三 十 四 三 三  
 林。 半 醉 下 衫 袖，

三十拂

(黄钟羽 三正) 二遍

三七 汀



○ 3 2 1 2 | 3 5 6 | 5 5 3 2 | 3 5 | 5 5 6 | 6 - |

三八 白 羽 空。 三九 翠 蕤 丹 秉 炫 芳 丛。

2 - | 2 i | i i 6 | 6 5 | 5 3 3 | 3 3 |

三七 总 把 秋 光 三九 管 领 属

○ 3 2 1 | 3 5 5 | 5 5 3 | 2 1 | 2 2 1 2 | 3 - |

三八 西 风。 三九 艳 敌 秦 川 锦，

3 2 1 2 | 3 - | 3 - | 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2 - |

三八 鲜 欺 三八 楚 一三 岸 枫。 三九 鲤 鱼 却

○ 5 3 3 3 | 3 5 6 | i 6 5 3 2 | 3 3 | 2 2 2 1 | 2 - ||

三九 下 水 仙 宫。 三六 能 放 斜 阳 更 向 若 华 二五 东。

# 陇 头 水

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

梁·车胤

⊗

6 5 3 | 3 -

□  
四

□  
二

□  
一

□  
一

○  
九

○  
九

5 3 3 |

□  
二

□  
三

陇

头

征

人

别，

○  
⊗

5 2 1 | 6 -

□  
三

○  
三

□  
四

□  
四

○  
七

○  
七

6 1 2 | 1 -

□  
一

□  
一

陇

水

流

声

咽。

九

○  
⊗

1 6 5 | 5 3

○  
三

□  
三

□  
三

□  
一

○  
九

○  
九

2 1 6 5 | 3 -

□  
二

□  
三

只

为

识

君

思，

○  
⊗

3 5 6 5 | 2 -

□  
一

□  
四

□  
廿

□  
廿

○  
六

○  
六

5 3 2 | 3 5 6 5

□  
二

□  
三

甘

心

从

苦

节。

七

雪冻弓弦断，

风鼓旗竿折。

独有孤雄剑，

龙泉水字不灭。

## 临江仙

(道宫 缓正) 二遍

宋·张元干

鸭唤三屏山惊



$\text{X}\text{O}$        $\text{O}$     $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$   
 $\overbrace{6 \quad 6 \quad 5}^{\quad}$  |  $3$     $-$  |  $\overbrace{3 \quad 5}$     $\overbrace{6 \quad 5}$  |  $\overbrace{3 \quad 5 \quad 2}$  |  
 $\text{O}$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 六      四      一      一      一

睡      起，      娇      羞      须

$\text{X}\text{O}$        $\text{O}$     $\text{O}$     $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$   
 $\overbrace{2 \quad 1}^{\quad}$  |  $\overbrace{6 \quad 5}$  |  $\overbrace{3 \quad 5}$     $6$  |  $\overbrace{1 \quad 6 \quad 5 \quad 6}$  |  $\overbrace{2 \quad 1}$  |  
 $\text{O}$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 八      四      一      四      一      一

索      郎      扶。      茶      薰

$\text{X}\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$   
 $\dot{1}$        $-$  |  $\overbrace{6 \quad 5 \quad 3}$  |  $\overbrace{5 \quad 5 \quad 3}$  |  $\overbrace{5 \quad 6 \quad 5}$  |  $0$  |  
 $\text{O}$        $\text{O}$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 七      三      四      一      五      五      五

斗      帐      罢      薰      炉。

$\text{X}\text{O}$        $\text{O}$     $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$   
 $\overbrace{3 \quad 5}$     $\overbrace{6 \quad 5}$  |  $\overbrace{2 \quad 1}$  |  $2$     $-$  |  $\overbrace{1 \quad 2 \quad 6}$  |  
 $\text{O}$        $\square$        $\text{O}$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 九      四      廿      五      五      索，  
 翠      穿      珠      落

$\text{X}\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$   
 $\overbrace{6 \quad 5 \quad 5}$  |  $\overbrace{3 \quad 3 \quad 3}$  |  $\overbrace{5 \quad 3 \quad 2}$  |  $\overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}$  |  
 $\text{O}$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 六      三      一      三      五      一      一

香      泛      玉      流      酥。

$\triangle$   $\text{X}\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$        $\text{O}$   
 $\overbrace{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}$  |  $\overbrace{6 \quad 5 \quad 3}$  |  $\overbrace{6 \quad 5}$     $\overbrace{6 \quad 5}$  |  $\overbrace{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$  |  
 $\text{O}$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 七      一      四      三      七      一      一

长      记      枕      痕      消

$\times \circ$        $\circ$   $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$   
 $\underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad - \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 5} \ 6 \quad - \mid$   
 $\circ$        $\square$        $\square$        $\square$   
 十      四      五  
 醉      色，      日      高      犹

$\times \circ$        $\circ$   $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$   
 $\underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad 2 \mid$   
 $\circ$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 十      四      三      五  
 倦      妆      梳，      一      枝      春      瘦      想      如      初。

$\times \circ$        $\circ$   $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$        $\circ$   
 $\underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid 3 \quad \underline{2 \ 2} \mid 2 \quad 1 \parallel$   
 $\circ$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 八      廿      三      廿      三      三  
 梦      迷      芳      草      路，      望      断      素      鳞      书。

## 江南曲

(道宫 中拍) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

梁·柳惔

$\times$        $\backslash$        $\backslash$        $\circ$        $\circ$        $\circ$   
 $1 \quad 2 \mid 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid 3 \quad \underline{6 \ 6} \mid 5 \quad 5 \mid$   
 $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 七      三      一      中      四      四      三      三  
 汀      洲      采      指      九      四      三      三  
 白      蘋，      日      落      江      南      春。

$\times \circ$        $\backslash$        $\backslash$        $\circ$        $\circ$        $\circ$   
 $2 \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{1 \ 2} \mid$   
 $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$        $\square$   
 三      三      三      五      三      三      三      三  
 洞      庭      有      归      客，

5 5 3 | 2 - | 5 - | 6 6 6 |  
 一廿 三廿 五 三 四 五 三 四 四 五  
 潇 湘 逢 故 人。

i - | 5 3 2 | 1 1 | - |  
 一七 一七 四九 三 三 三 四  
 故 人 何 不 返，

6 5 3 | 2 2 2 | 2 2 1 2 | 3 - |  
 一廿 三廿 五 三 八 廿 一 三 四  
 春 华 复 应 晚。

5 5 5 6 3 | 2 1 | 3 2 1 6 5 | 3 2 2 |  
 一廿 三廿 四 三 九 四 四 一 廿 三  
 不 道 新 知 乐，

3 2 1 2 | 3 2 1 | 1 - | 1 - ||  
 四九 四言 一三行 九八 二七 三 三 八指  
 只 言 行 路 远。

⊗: 瑟, 与||同。



# 望春宫

(双调 三正) 二遍

唐·苏颋

1 = D  $\frac{2}{4}$

○	○	○	○	○
6	5	6	6	6
□六	一廿	一七	□四	□四
东	望	望	春	春
○	○	○	○	○
5 3 2	5	5	1 6 1	2 2 2
□十	×四	×四	□三	□三
更	逢	柳	柳	含
○	○	○	○	○
3 5 6	6 6 6	6 6 6 5	6	-
□九	一七	一七	□四	□四
宫	中	下	见	南
○	○	○	○	○
5 5 3 5	6	5 5	5	6 5 3
□十	一七	一五	□三	□四
城	上	平	临	北
○	○	○	○	○
2 2 1 6	5 3 2	2	2	2
□八	一五	□五	□廿	□廿
细	草	偏	承	回
○	○	○	○	○
2 2 1 6	5 3 2	2	2	2
□八	一五	□五	□廿	□廿
细	草	偏	承	回
○	○	○	○	○
2 2 1 6	5 3 2	2	2	2
□八	一五	□五	□廿	□廿
细	草	偏	承	回

○ i - | ■ 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - |

○ 七 飞 一七花 一五故 落 舞 觴 前。

□ 三 □ 廿 □ 廿

○ 6 6 5 | ■ ■ 3 | 3 3 2 3 | 3 - |

○ 六 宸 一七游 对

□ 一 □ 一 □ 一

○ i 6 5 | ■ i i | i 6 5 2 2 - |

○ 七 此 一七欢 一九 无 极，

□ 三 □ 廿 □ 廿

○ 3 3 2 | 3 2 3 | 6 i 6 5 6 - |

○ 九 鸟 三三 三 四 歌 声

□ 三 □ 三 □ 三

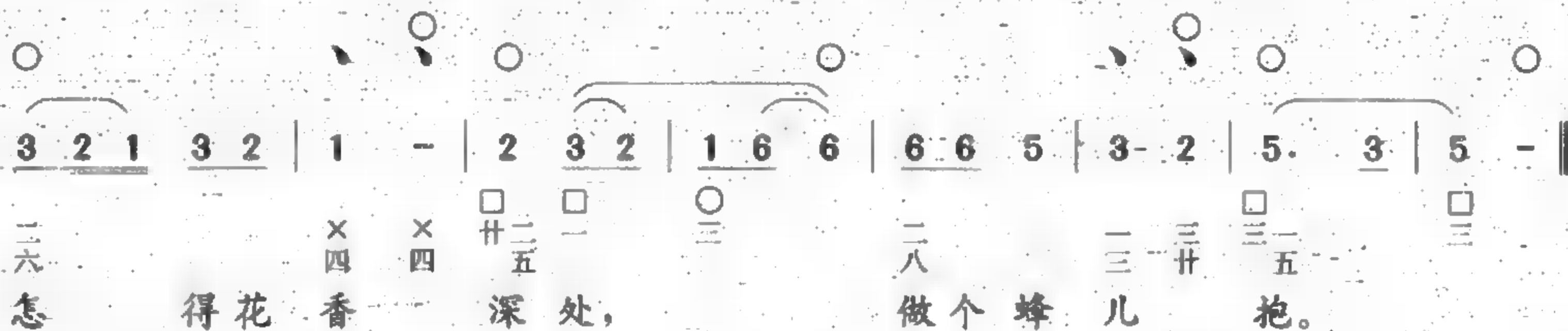
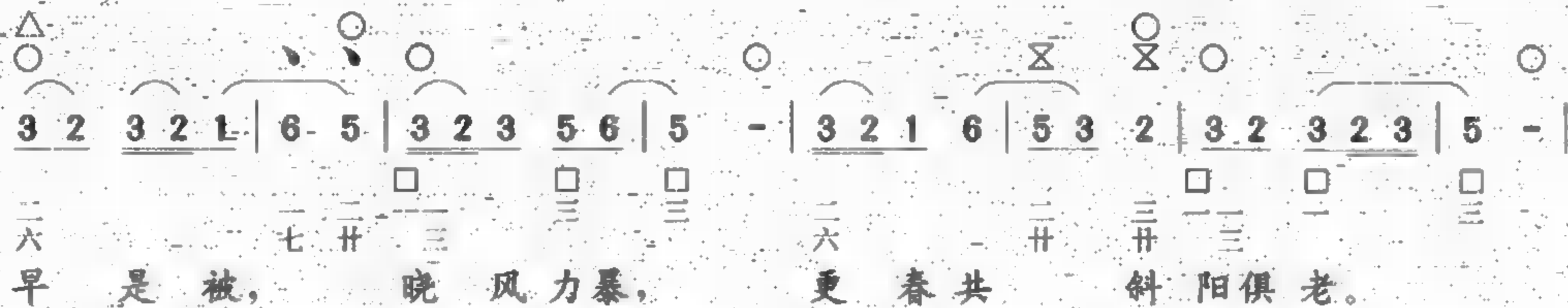
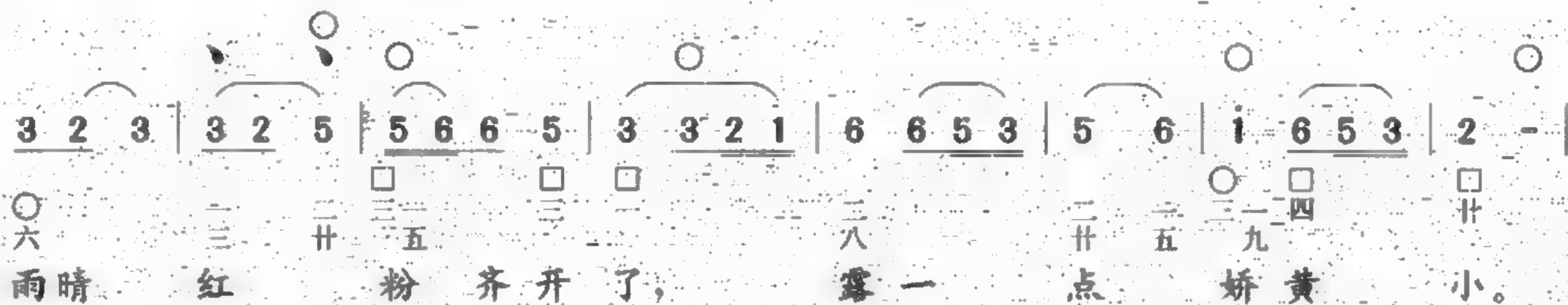
○ 6 6 5 | 5 6 6 | 6 6 6 5 6 - ||

○ 六 杂 廿 一七 四 四 四 管 弦。

□ 廿 □ 一七 □ 四 □ 四 □ 四

(越调·三正)二遍

宋·秦观





# 箜篌引

(黄钟羽 三正) 一遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

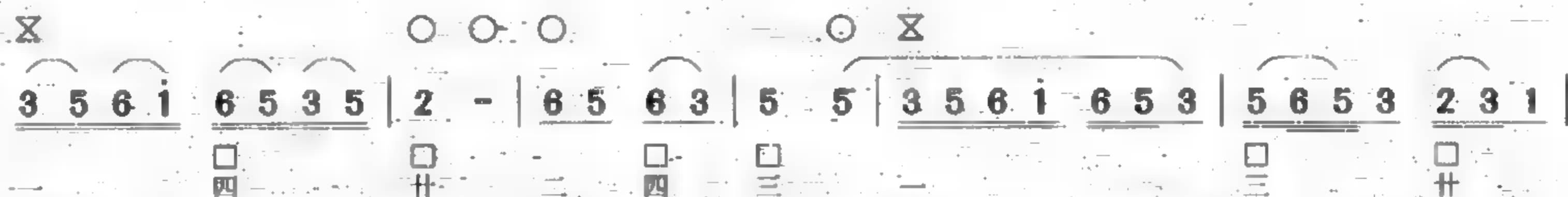
三国魏·曹植



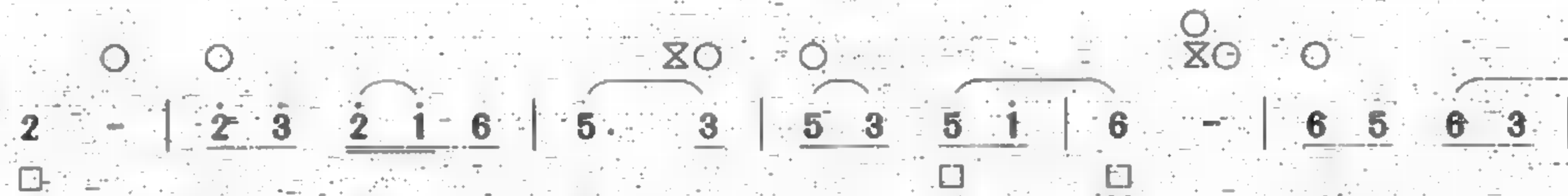
置酒高殿上，亲友从我游。中厨



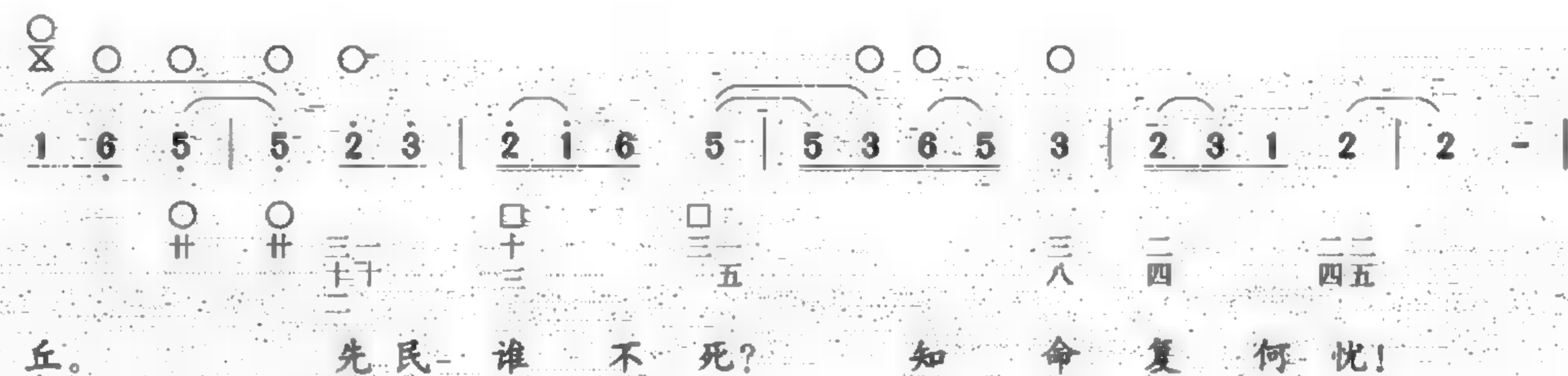
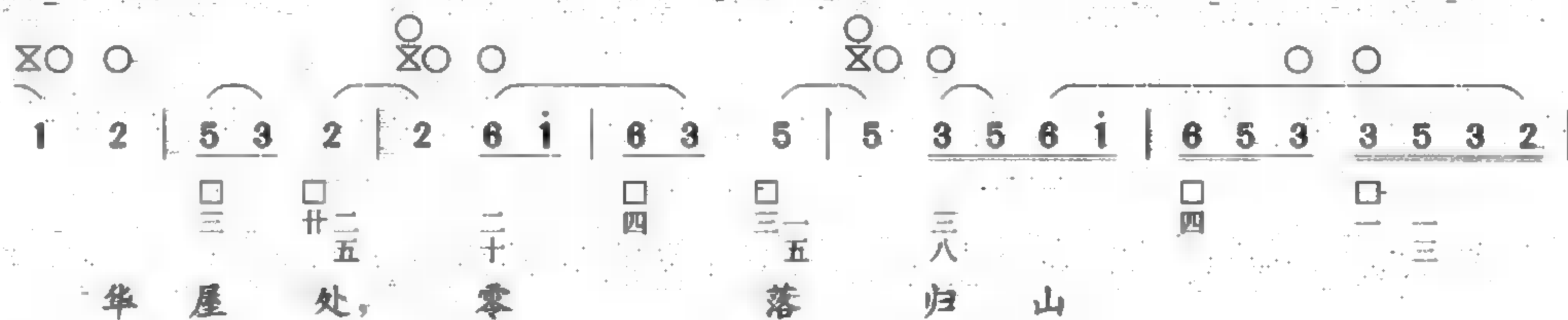
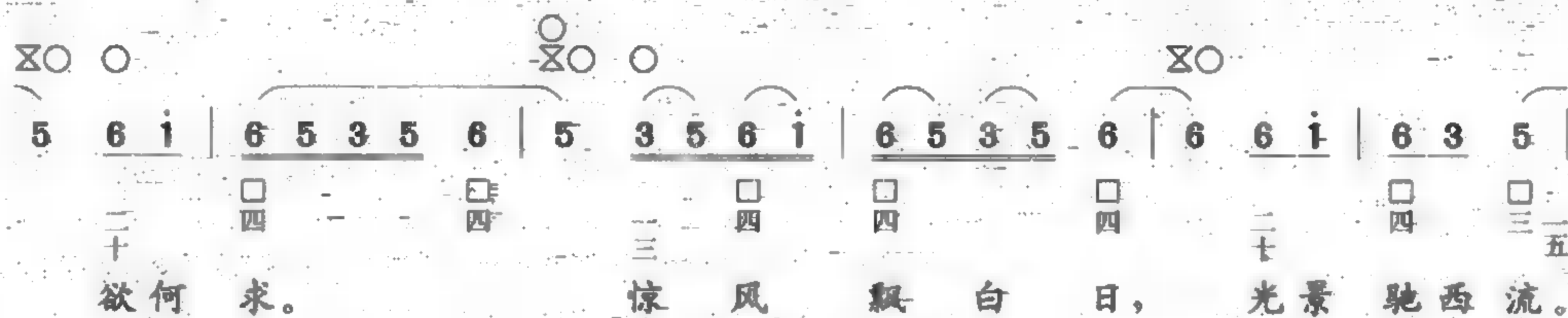
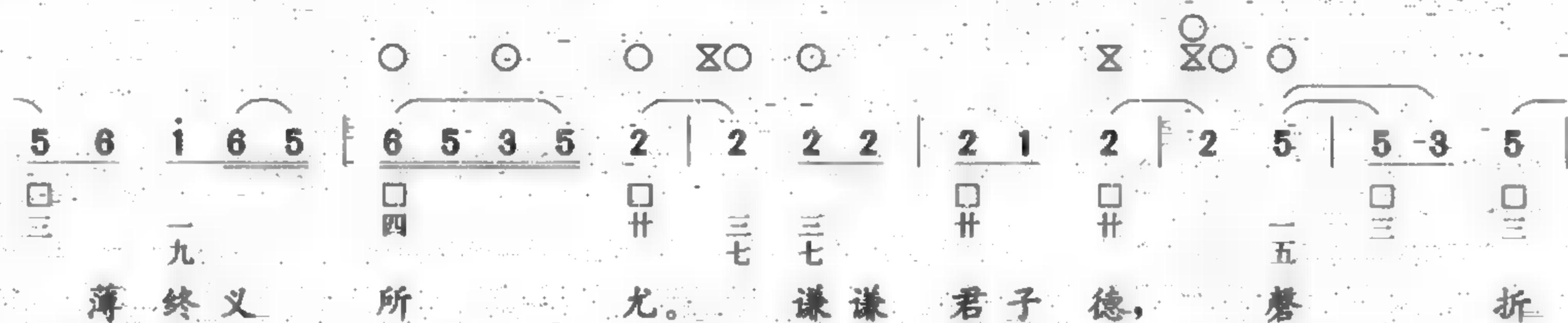
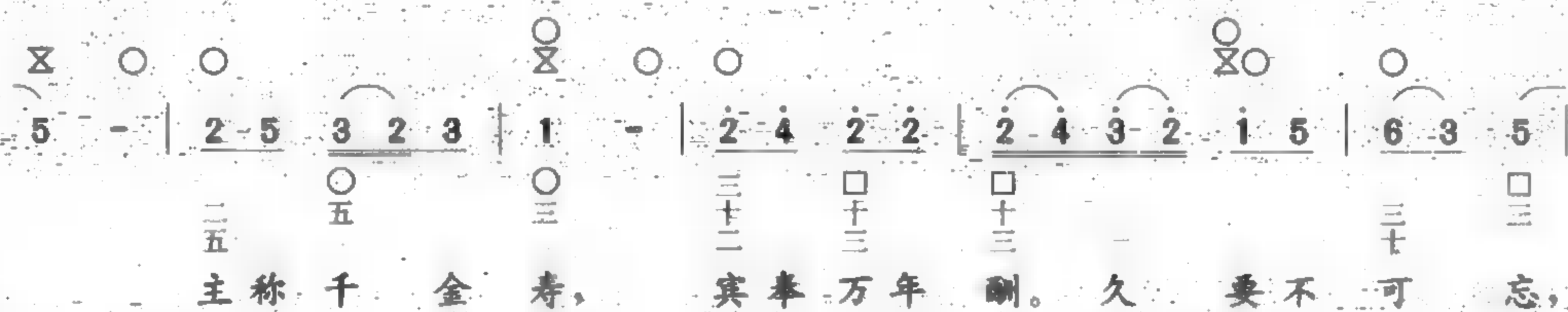
办丰膳，烹羊宰肥牛。秦筝何慷慨，



齐瑟何且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名



讴。乐饮过三爵，缓带倾庶羞。

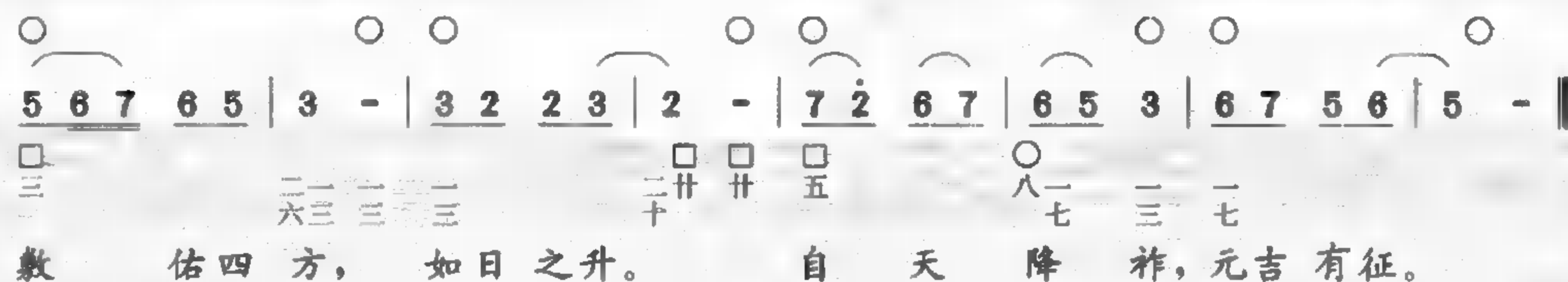
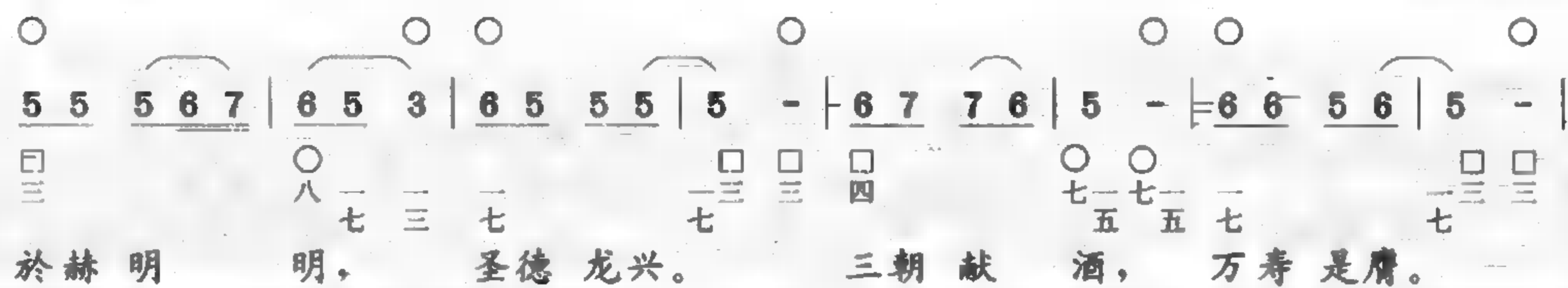


寿酒

(越调 缓正) 三遍

$$t = D \frac{2}{4}$$

晉·傅玄

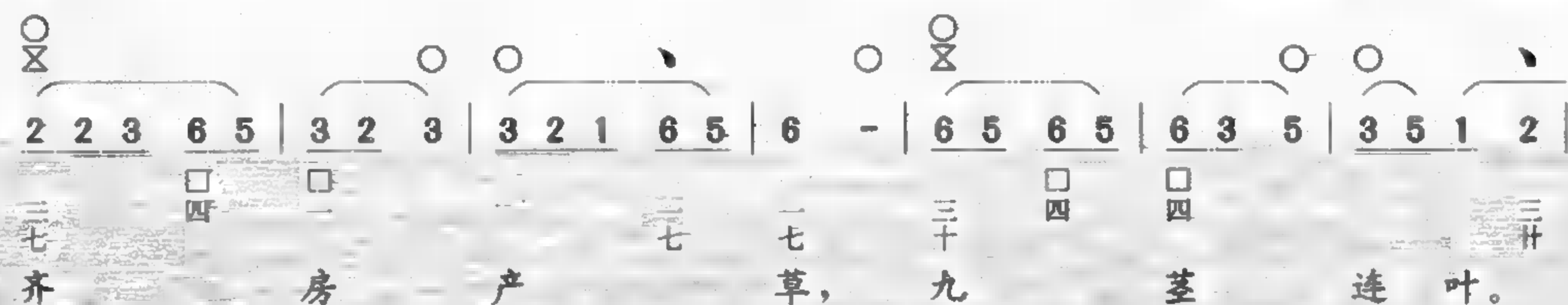


齐 房

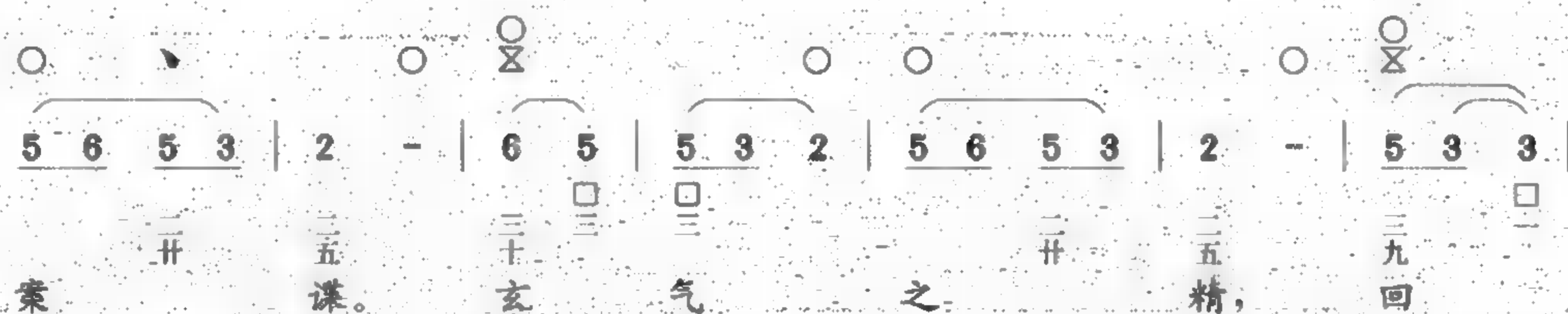
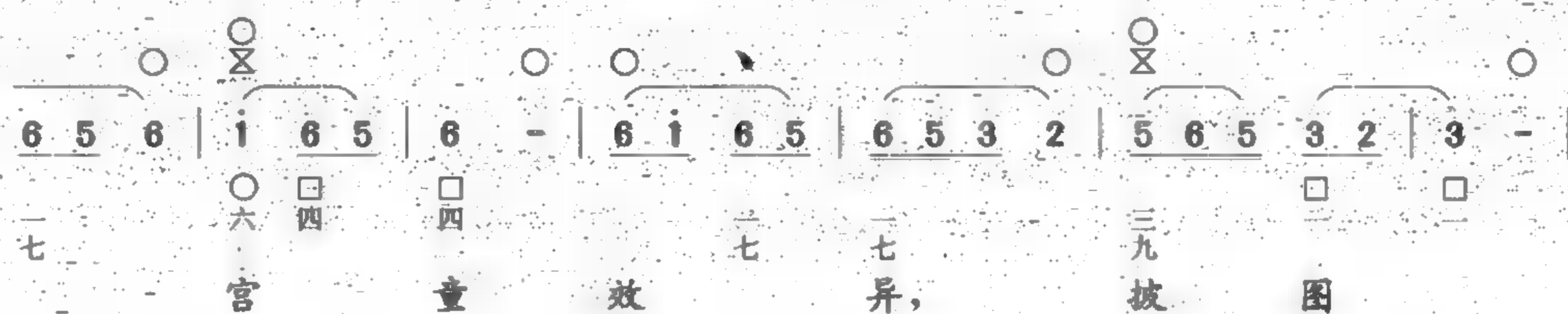
(黄钟羽 三正)

$$1 - D = \frac{2}{4}$$

## 汉郊祀歌·司马相如

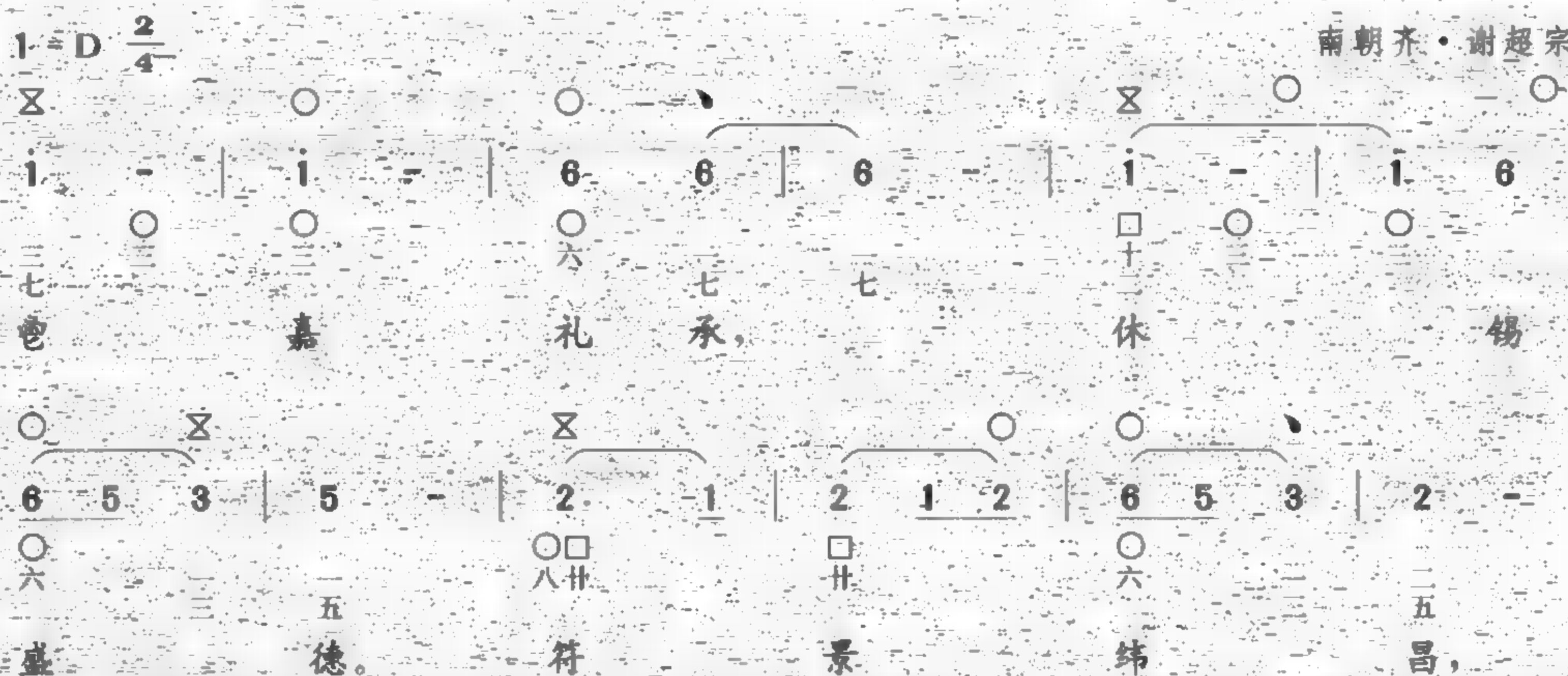






## 嘉 胙 乐

(道宫 三正) 二遍



30 1 1 30 34 16 3 3 30 21 17 31 11  
 华 应 帝 策。 圣 蔼 辉 昌， 基 融 祉  
 6 - | 6 i 6 5 | 6 5 | 5 3 2 1 | 6 6 | 6 3 | 2. 1 |  
 17 16 3 3 30 31 17 31 11  
 辉。 世 历 声 正， 涵 月 执 书。 文 同  
 3 2 | 2 - | 2 3 | 5 5 5 | 6 5 3 | 2 - | i i i 2 |  
 19 31 25 18 1 3 16 3 25 17 3  
 日 迹， 宝 瑞 昭 神。 图 灵 贶 流， 瑞 液 我 皇。  
 2 - | 3 2 i | 6 6 6 | 6 5 3 | 3. 2 | i i i | i - ||  
 19 31 16 16 1 17 31 4  
 崇 晖 祚 重， 芬 冠 往 籍。

原歌辞及断句为：鬯嘉礼，承休锡。盛德符景纬，昌华应帝策。圣蔼辉昌基，融祉辉世历。声正涵月轨、书文同日迹。宝瑞昭神图，灵贶流瑞液，我皇崇晖祚，重芬冠往籍。

# 君马黄

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

汉铙歌古辞

$\times$   $\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\circ$   
 $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 2 \ - \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \mid 6 \ 5 \mid$   
 $\circ$   $\square$   $\circ$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   
 七 四 廿 廿 三 廿 五 七 四 四 三  
 君 马 黄， 臣 马 苍， 二 马 同 逐

$\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   
 $\underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 \ - \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid$   
 $\circ$   $\circ$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   
 三 三 五 三 三 三 二 二 二 五  
 臣 马 良。 易 之 有 骠 蔡 有 赭，

$\times$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\circ$   
 $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 6 \ - \mid$   
 $\circ$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   
 七 三 三 三 七 七 三 九 廿 四 四  
 美 人 归 以 南。 驾 车

$\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\times$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   
 $\underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 1 \ - \mid$   
 $\circ$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   
 七 五 五 三 四 三 七 七  
 七 驰 五 马， 五 美人 伤 我心。



$\times$       ○      ○      ○      ○      ○       $\times$       ○      ○  
 6 6 5 | 5 3 2 | 3 2 | 2 - | 5 3 5 | 6 - |  
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 七 四 三 三 廿 三 五 五 五 六 三 四 四  
 佳 人 归 以 北， 驾 车 驰 马，  
 ○      ○      ○      ○       $\times$       ○      ○      ○      ○      ○      ○  
 5 3 2 | 6 5 | 3 5 2 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 - ||  
 ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 二 三 一 十 廿 廿 四 七 七 七  
 佳 人 安 终 极。

## 短歌行

(黄钟羽 三正) 二遍

$1 = D \quad \frac{2}{4}$  晋·陆机  
 $\times$       、      、      ○      ●       $\times$       、      、      ○      ●       $\times$   
 2 2 1 6 | 2 - | 3 3 2 | 3 2 2 | 3 5 6 | 5 6 5 | 5 3 2 1 |  
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 八 廿 三 五 四 三 九 廿  
 置酒高堂， 悲歌临觞。 人 寿 几 何？ 逝 如  
 、      ○      ●       $\times$       、      、      ○      ●       $\times$   
 2 2 2 | 1 2 3 | 3 - | 3 5 6 6 | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 - |  
 ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
 三 二 八 七 七 三 廿 廿  
 朝 霜。 时 不 重 至， 华 不 再 扬。 荫 以 春 晖，

$\dot{1}$  6 6 5 | 5 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 | 3 5 6 | 6 - | 5 3 2 1 |  
 〇六 二七 一五 一五 一四 一四 三八 一七 一七 一七 一三 一廿  
 兰以秋芳。来日苦短，去日苦长。今

2 2 3 5 | 6 5 6 | 5 - | 3 5 2 | 3 2 2 | 6 6 5 | 6 5 3 |  
 〇廿 三十 一五 一五 一五 一 一 一 三十 一七 一七 一五  
 我不乐，蟋蟀在房。乐以会兴，悲以别章。

3 1 1 2 | 3 2 2 | 3 5 6 | 5 - | 3 2 1 6 | 5 5 |  
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 岂曰无感，忧为子忘。我酒既旨，

3 5 2 | 3 2 2 | 2 1 6 | 5 3 2 | 3 2 3 1 | 2 - ||  
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 我肴既臧。短歌有咏，长夜无荒。



# 于飞乐

(道宫 三正) 二遍

宋·毛滂

$\text{F} = \text{D} \quad \frac{2}{4}$

记 惜 腾， 浓 睡 里， 一 片 行 云。

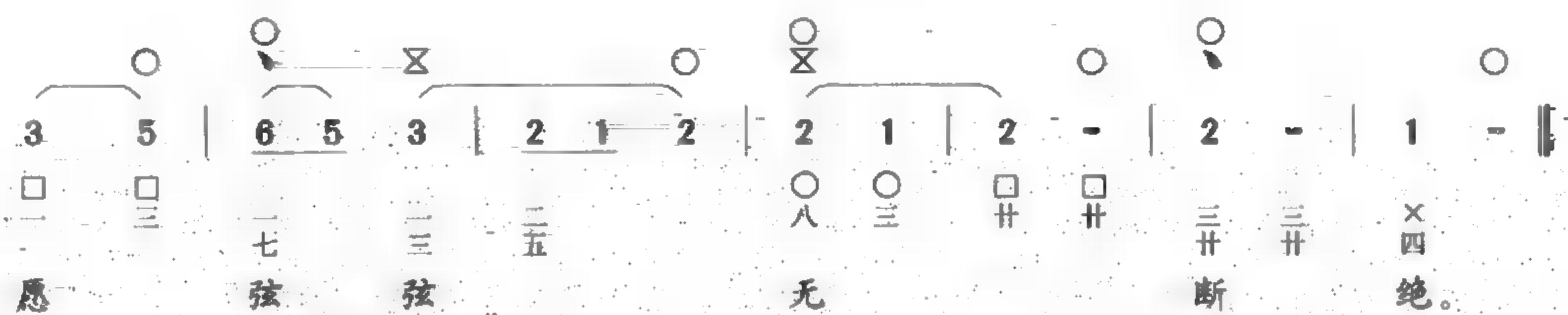
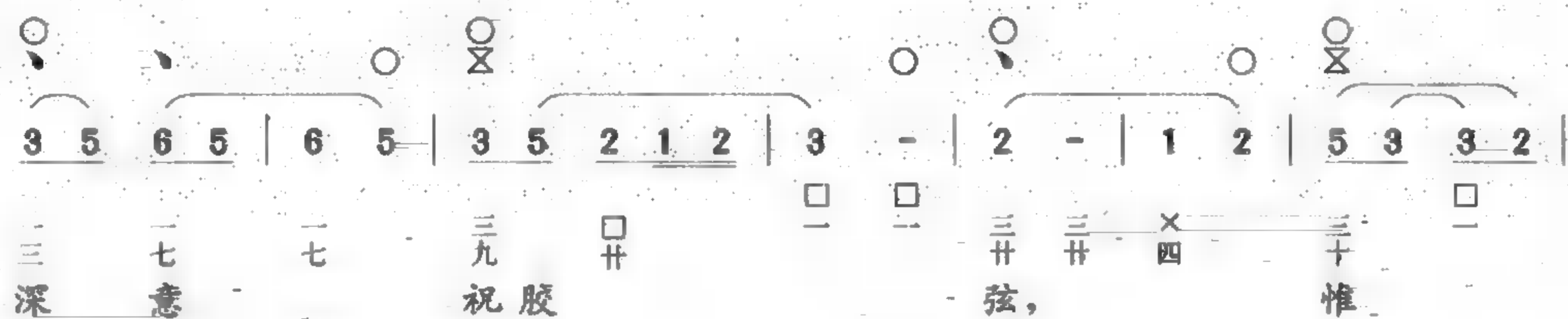
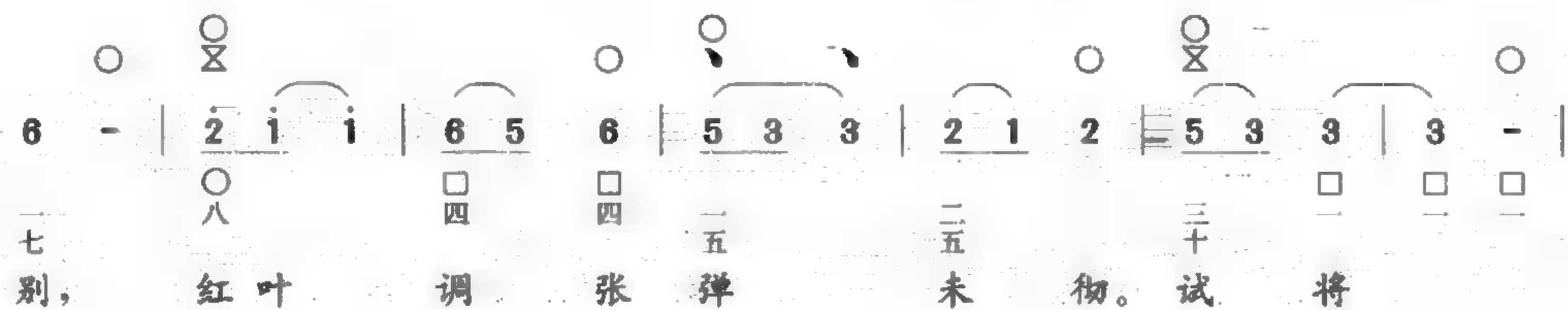
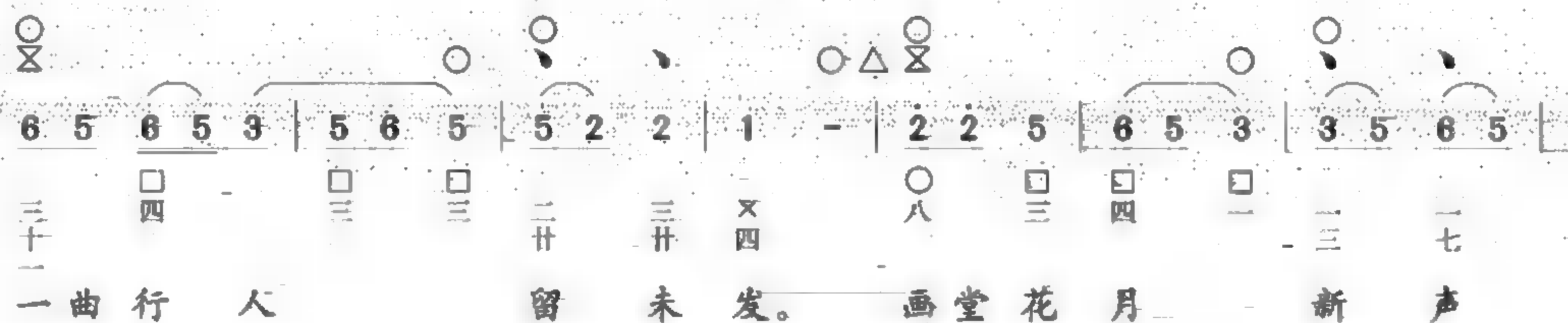
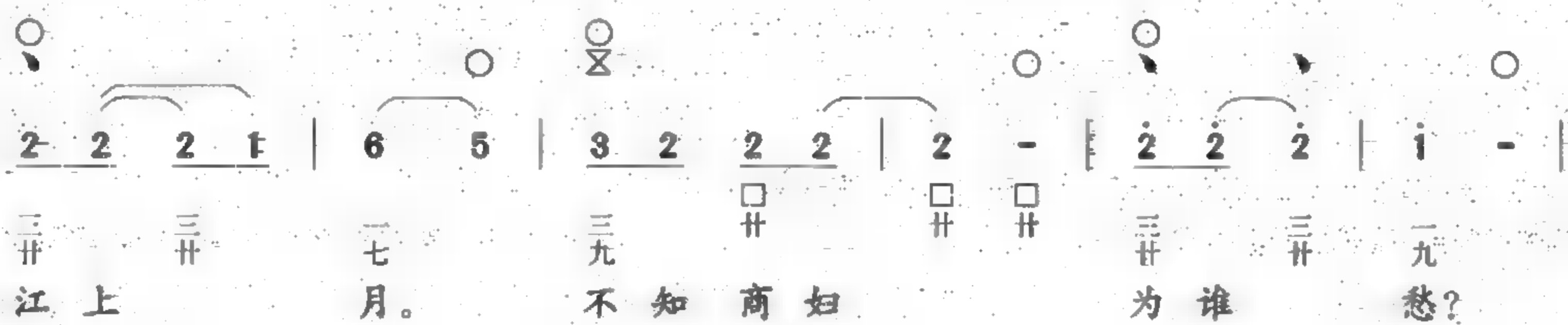
未 多 时， 梦 破 云 惊。 听 晓 钟， 声 断 也，

井 底 银 瓶。 不 如 罗 带， 等 闲 便，

结 得 同 心。 系 画 船， 杨 柳 岸，







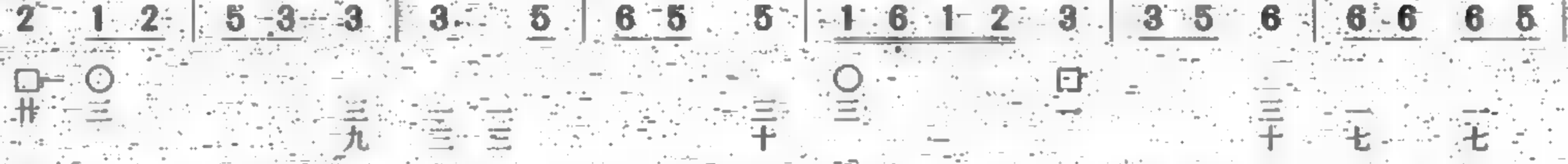
案：此词牌原为《玉楼春》，亦见于张先词集中。

# 燕 春 台

(道宫 三正) 二遍

宋·张先

1 = D  $\frac{2}{4}$





6 - | 5 3 2 1 | 2 1 1 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 6 - |  
 十二 五 五 七 八 三 五 十  
 远 近 轻 雷。 雕 觞 霞 沍，  
 1 1 | 6 5 | 6 5 3 2 | 2 2 2 1 2 | 3 2 3 | 3 3 5 | 3 - | 5 2 2 |  
 四 八 五 五 九 五 五  
 翠 幕 云 飞， 楚 腰 舞 柳， 宫 面 妆 梅。 金 貌 夜  
 1 - | 1 6 5 1 3 | 2 - | 1 6 5 6 | 3 - | 3 3 5 6 | 1 6 5 3 |  
 七 三 三 八 四 九 二 三 十  
 暖， 罗 衣 暗 裹 香 煤。 洞 府 人 归，  
 5 5 3 | 5 - | 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 1 | 2 - | 3 2 1 |  
 廿 三 十 四 四 十 廿 五 八 廿  
 笙 歌 院 落， 灯 火 楼 台。 下 蓬  
 5 6 3 3 | 6 6 5 6 | 1 6 5 | 5 3 2 1 | 3 2 1 | 1 - | 1 - ||  
 九 七 五 十 三 廿 七 四 四 七  
 莱。 犹 有 花 上 月， 清 影 徘徊。

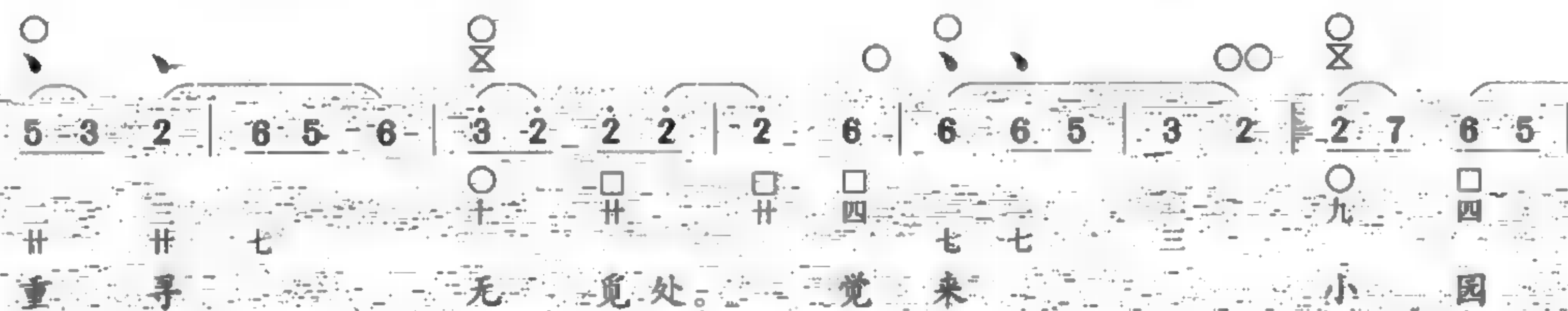
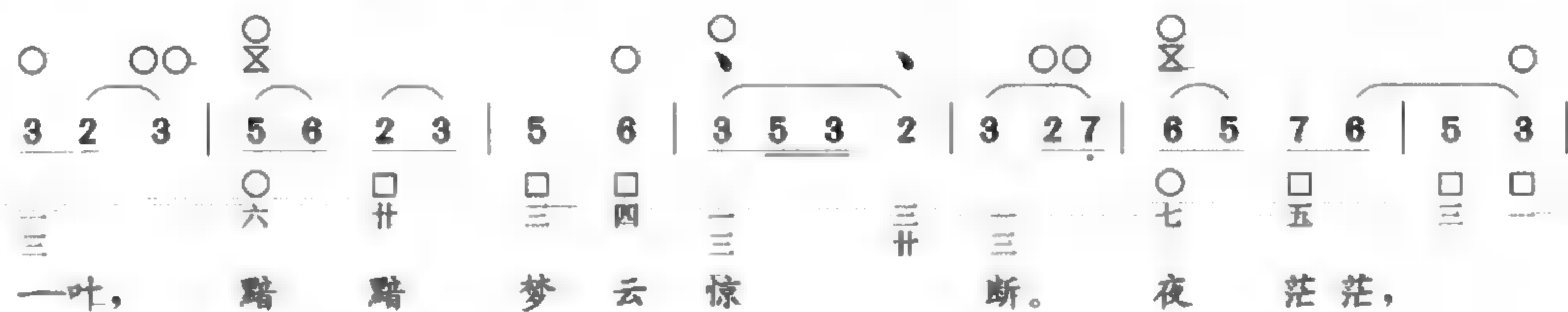
此曲牌名应为《宴春台慢》，文辞与张先词集所载亦有出入。

# 永遇乐

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·苏轼





6 - | 6 5 3 | 2 - | 2 2 | 2 3 | 3 2 6 - | 6 6 |  
 四 四 七 二 九 廿 廿 三 七 七  
 行 遍。 天 涯 倦 客， 山 中 归 路，  
 6 6 5 | 3 - | 3 2 7 6 | 5 6 | 6 5 5 3 | 3 5 5 | 5 5 |  
 七 四 三 八 五 七 三 三 五 五  
 望 断 故 园 心 眼。 燕 子 楼 空， 佳 人  
 6 6 6 5 | 5 3 2 1 | 2 2 3 | 5 3 2 7 | 6 - | 6 7 | 7 7 6 5 |  
 六 廿 廿 廿 廿 三 七 七 五 五 五  
 何 在？ 空 锁 楼 中 燕。 古 今 如 梦， 何 曾 梦 觉，  
 6 5 6 | 6 - | 5 6 7 6 5 | 2 3 | 2 5 3 | 2 - | 6 6 5 |  
 七 七 七 六 五 廿 一 三 二 三 七 四  
 但 有 旧 欢 新 怨。 异 时 对 南  
 6 - | 2 2 | 2 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 7 | 7 6 5 | 6 5 | 6 - ||  
 四 四 二 二 二 七 七 一 一 五 八 七 七  
 楼 夜 景， 为 余 浩 叹！

谱中“三鼓”，原作“五鼓”，依通行本改。



# 昭君怨

(搏拊 道宫 三正 云锣一拍子) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

金·完颜亮

1 6 6 5 | 2 2 1 | 2 1 1 6 5 | 2 - | 3 2 2 1 | 2 1 6 |
   
 三正 六四 廿三 三 二五 三 廿二 廿三 二 二七 三八 廿二 四七
   
 昨日 樵村 渔浦, 今 日 琼川

5 3 3 | 2 - | 2 1 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 2 | 3 - |
   
 一五 三九 廿二 廿三 二五 三 廿二 廿三 二 二七 二七 二 二七 二七 二
   
 银 渚。 山 色

5 3 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2 2 2 | 3 2 2 | 1 6 5 2 |
   
 一五 三九 四一 一三 一七 三三 廿二 廿三 二七 三八 三九 廿二 三
   
 卷帘 看, 老 峰峦。 锦帐 美人

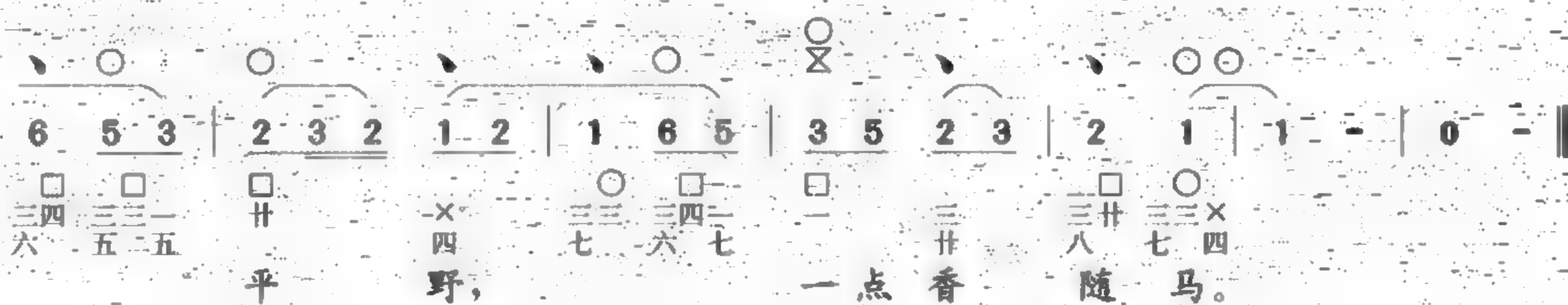
5 3 2 | 6 5 3 | 6 5 5 3 | 2 - | 1 1 6 5 | 6 6 5 3 | 2 1 1 |
   
 一五 三九 四一 一三 一七 三三 廿二 廿三 二七 三八 三九 廿二 三
   
 食 睡, 不觉 天 孙 剪水。 惊

谱中“天孙”，原误作“天花”，今据改。

(道宮 缓正 云锣二拍子) 二遍

101



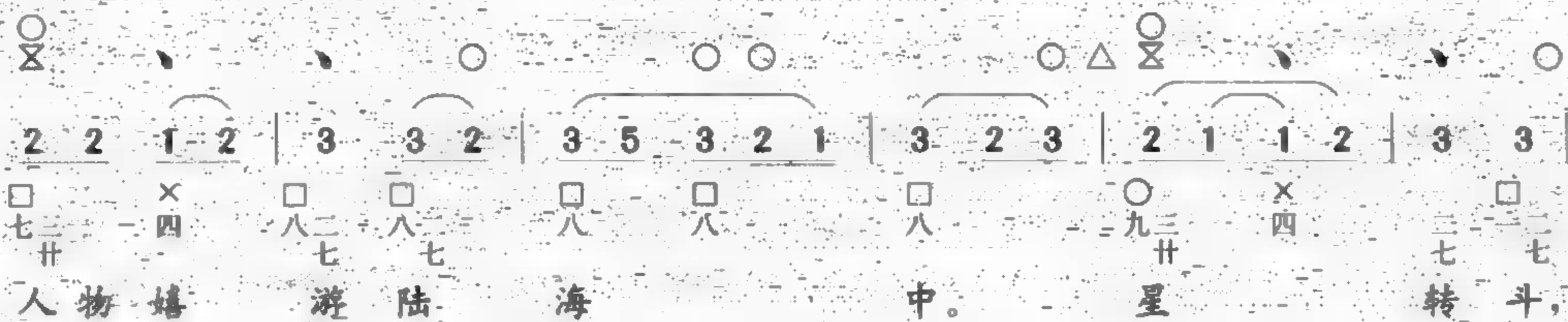
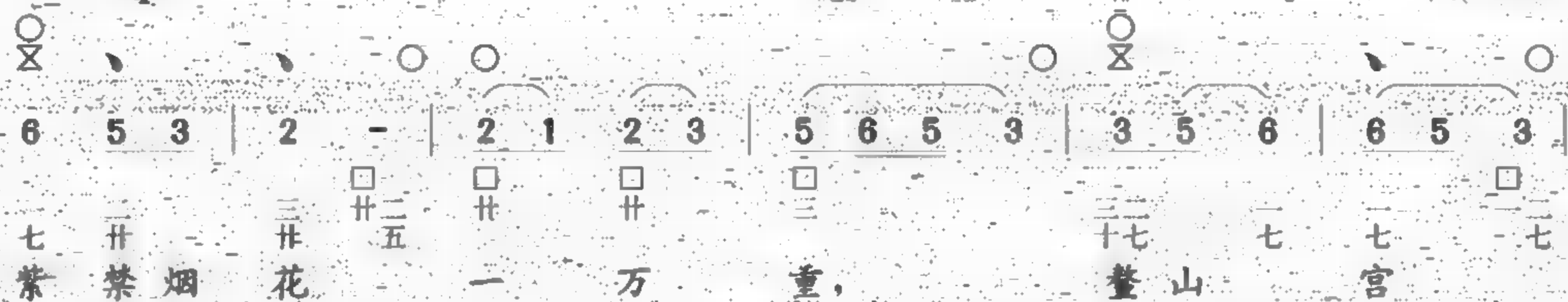


## 鹧鸪天

(正平调 缓正 云锣一拍子) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·向子諲





6 5 3 | 3 5 3 2 3 | 2 6 | 6 1 | 6 5 3 | 2 1 2 | 3 2 1 | 3 5 2 3 |

四 三 一 九二五 三廿 一七 一七 廿 一 一 一

驾 回 龙, 五 侯 池 馆 醉 春 风。

2 1 6 5 | 6 6 5 | 2 2 1 | 1 2 1 6 1 | 6 5 | 6 5 |

三二九 一七 一七 三二五 廿 廿 三 三 七 一七 一七 三二五

而 今 白 发 三 千 丈, 愁 对

3 2 1 | 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 3 5 3 | 2 - | 6. 5 | 6 - ||

一 一 三 三三 二廿 二五 廿二五 四 四 四

寒 灯 数 点 红。

## 卜 算 子

(越调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·舒亶

3 2 3 | 3 5 | 3 5 6 5 | 6 7 | 7 6 7 6 | 5 3 | 2 6 7 | 2 - |

三 二六 三 三 二七 一七 八 三 二八 三 四 二九 三廿 二五

池 台 小 雨 干, 门 巷 香 轮 少。

谁把青钱村落红？满地无人扫。

何 时 斗 草 归, 几 度 寻 花 了?

3 5 5 | 6 - | 7 6 7 6 | 5 3 | 2 7 6 7 | 2 3 | 3 2 | 2 3 | 5 - ||  
 二 七 四 四 二 三 八 二 三 二 五 九 十 一 五 二十 一五 一五  
 留 得 佳 人 莲 步 痕， 宫 样 鞋 儿 小。

# 金蕉叶

(黄钟羽 缓正) 二遍

$$1 - \frac{2}{4}$$

宋·蒋捷

云 襄 翠 幕， 满 天 星 碎 珠 迸 索。 孤 塘 闲 外， 照 我

看 看 过 转 角。酒 寒 砧 正 作，待 眠 来，梦 魂

[illegible]

○  
X

○

○

○

○  
X

○

○

5 6 5 | 3 2 1 | 6 1 6 5 6 | 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 5 3 | 2 - | 2 - ||

□ □  
三 一 廿  
八

□ □ □  
三 二 三  
九 廿 三

□ □ □  
三 四 一  
十

□ □ □  
七 三 二  
廿 五

平 沙 断 雁 落。

(正平调 头三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$  五代·冯延巳

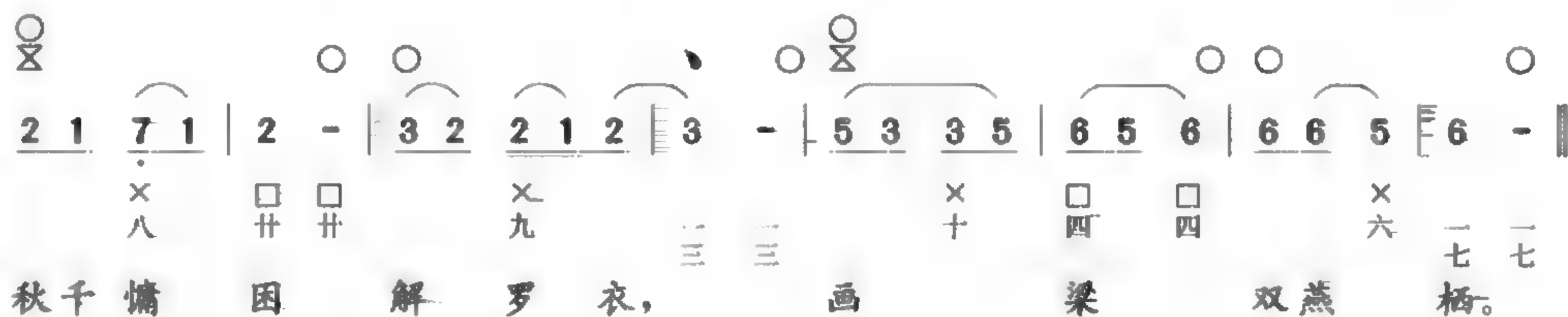
○  
X

6 5 | 3 2 1 | 1̇ 6 6 5 | 6 5 3 | 2 1 7̇ 6̇ | 6 5 | 3 2 2 | 2 1 2 3

× □ □ × 一 一 × □ □ × 三 一  
六 一 廿 七 七 三 八 四 三 九 廿 三

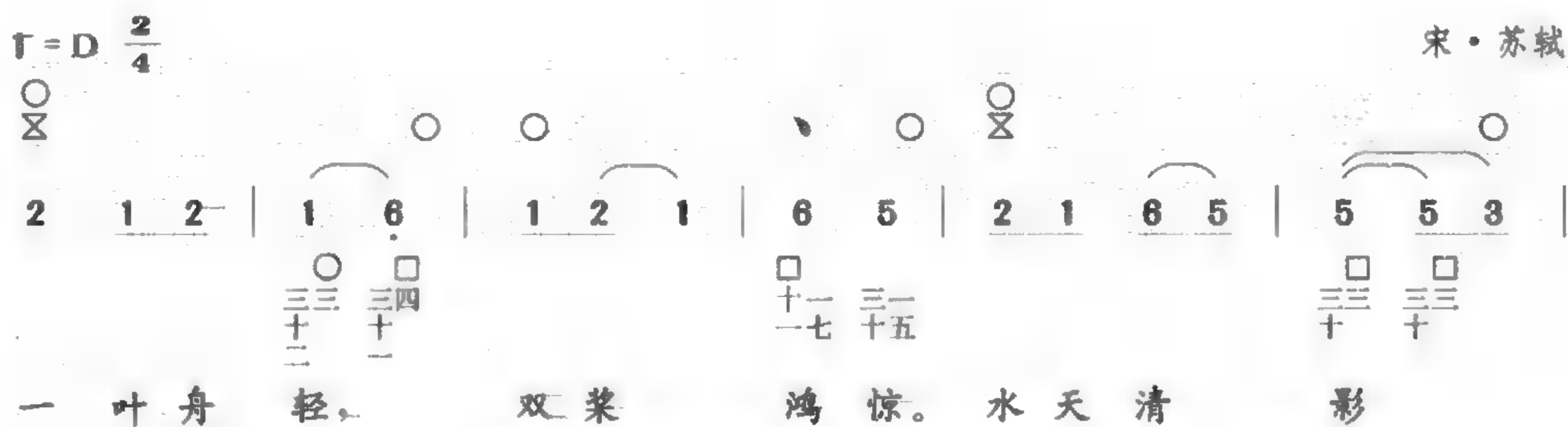
南 春 半 踏 青 时， 风 和 闲 马 嘶。





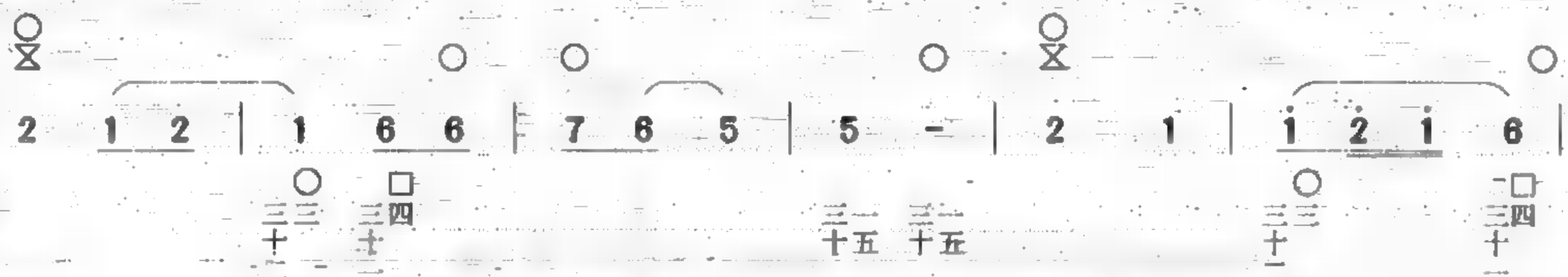
## 行 香 子

(仙吕调 缓正) 二遍

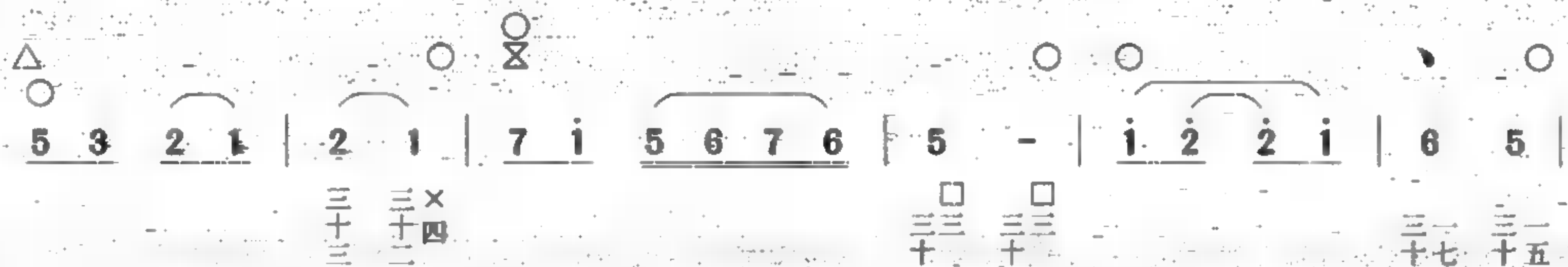




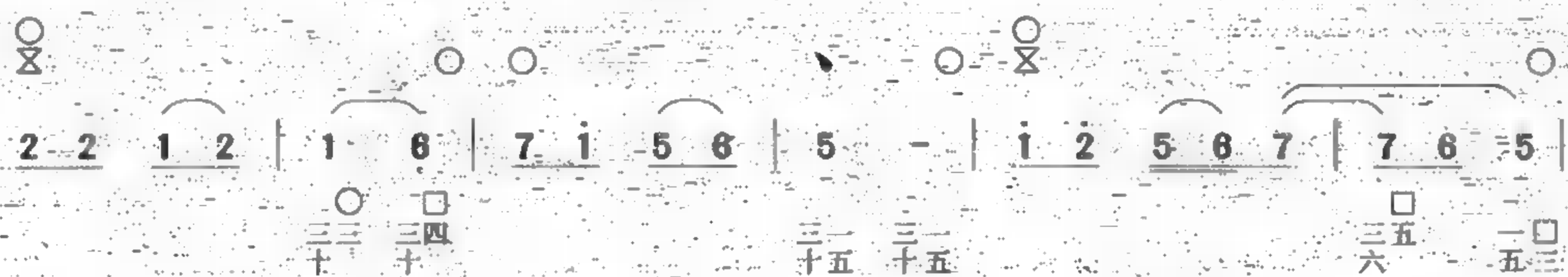
湛波平。鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。



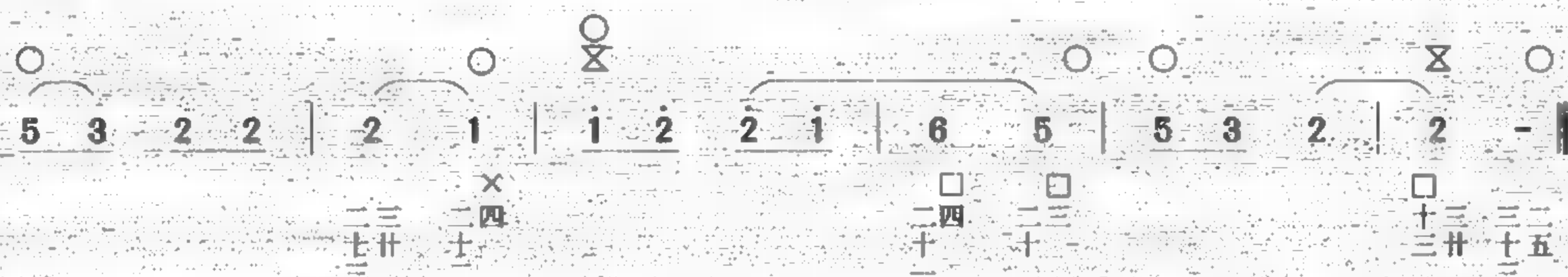
过沙溪急，霜溪冷，月溪明。



重重似画，曲曲如屏。算当年，



空老严陵。君臣一梦，今古虚名。



但远山长，云山乱，晓山青。

(双调 缓正) 二遍

宋·王观

$$1 = D \frac{2}{4}$$

5 6 5 3 | 3 2 | 1 1 6 | 6 5 3 5 | 3 3 2 | 2 1 |

× 廿 三九 三廿 三 三十一 三十五 三 四八 三七

翠 竹。 面 千 步 回 廊， 重 重 帘 幕，

○  
X

1 5 | 6 5 | 5 3 | 3 1 2 | 3 5 2 | 2 1

○ ○ ○ ○ △ ○ X ○ ○

三二 三六 三五 三一 三八 一廿 一 八廿 ×  
五五 六七 五寒 九 八 一 七  
小 枕 款 玉。 试 展 蛟 销

2 1 2 | 1 6 | 6 1 | 6 5 | 5 6 5 3 | 2 3 3 1 2 | 1 6 5 6 | 3 6 5 3 5 |  
 三五 三七 三六 四 廿 三七 三六 四 三  
 看 画 轴。见 一 片， 满 湘 凝 绿。待 玉 漏



定弦:	仲	林	南	黄
琵琶	D	E	$\sharp F$	A
	1	2	3	5
阮	仲			黄
	D			A
	1			5

## 破阵子

(正平调 三正)

调音（前奏）三遍。头遍笛、瑟、小鼓、太鼓、檀板、云锣，二遍起加琵琶、阮（小鼓搏拊，云锣一拍子）

$$I = D \frac{2}{4}$$

宋·苏轼

6 2 2 | 1 6 | 5 6 3 5 6 3 | 3 3 | 3 2 3 2 | 2 1 2 3 | 2 1 2 7 6 |  
 二四 一三 二五 一五 一五 二四 一四 七 二六  
 九 四 十 七 七 九 五 七 八  
 (威) (告)  
 5 5 | 1 2 6 6 5 | 3 6 5 | 6 3 6 5 3 | 2 1 6 5 | 6 7 5 6 5 | 5 5 |  
 一七 二七 一七 二六 一七 一四 一六 一六  
 廿 十 七 七 五 五 十 十  
 7 6 6 5 | 6 - || 6 5 6 | 6 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 | 3 3 |  
 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二  
 白 酒 新 开 九 酝 黄 花

6 5 6 | 6 1̇ 6 | 5- 5 3 | 2 1 2 3 | 3 3 3 2 | 2 1 6 | 2 2 2 1 |
   
 二 二 一 二 九 二 二 九 一
   
 醉 里 无 何 即 是 乡。 东 坡 日 月 长。 玉 粉

6 - | 1 2 2 | 2 1 1 | 2 2 5 3 | 2 2 6 | 5 3 2 | 6 5 6 |  
 ×五 三 四 三 五 二七  
 旋 烹 茶 乳， 金 簪 新 搗 檀 香。 强 染

2 2 3 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 5 6 | 5 3 1 2 | 6 5 3 | 2 1 6 5 3 |

霜 髭 扶 翠 袖， 莫 道 狂 七 井 五 夫

5 6 | 1 1 6 5 3 | 2 3 | 2 1 6 | 5 6 | 6 5 3 2 1 | 6 - ||

二六 二九 三廿 一五 二六 二七 二

不解 狂, 狂夫 老 更 狂。

定弦： 仲 林 南 黄

琵琶 D E<sup>#</sup> F A

1 2 3 5

阮 仲 黄

D A

1 5

# 凤栖梧

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{4}{4}$

宋·惠洪

$\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   
 1 1 1 6 | 2 - | 1 2 | 2 - | 1 6 5 | 6 6 | 5 5 | 3 3 3 |  
 $\bigcirc\times$   $\bigcirc\times$   $\bigcirc\times$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\times$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\square$   $\square$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   
 七 $\sharp$  七 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$   
 碧瓦笼晴——香雾绕，水殿西偏，小驻闻啼鸟。

$\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   
 2 3 2 1 | 6 6 | 6 5 5 3 | 2 3 | 2 2 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 | 3 2 | 2 1 |  
 $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\square$   $\square$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\times$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\times$   
 八 $\sharp$  八 $\sharp$  二 $\sharp$  二 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$   
 风度女墙吹语笑，南枝破腊应开了。

$\triangle$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   
 6 6 5 | 3 2 2 | 1 2 1 | 6 5 6 1 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 2 | 2 1 |  
 $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc\times$   $\bigcirc$   $\square$   $\times$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\times$   
 十 $\sharp$  十 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$   
 道骨不凡江瘴晓。春色通灵，医得花重少。

$\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   
 6 5 | 6 6 6 | 6 5 3 | 2 1 6 | 5 3 3 3 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 1 1 ||  
 $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\square$   $\square$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\times$   
 十 $\sharp$  十 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$  三 $\sharp$   
 爆暖酿寒春杳杳，江城画角留残照。



定弦：琵琶 黄 南 林 仲

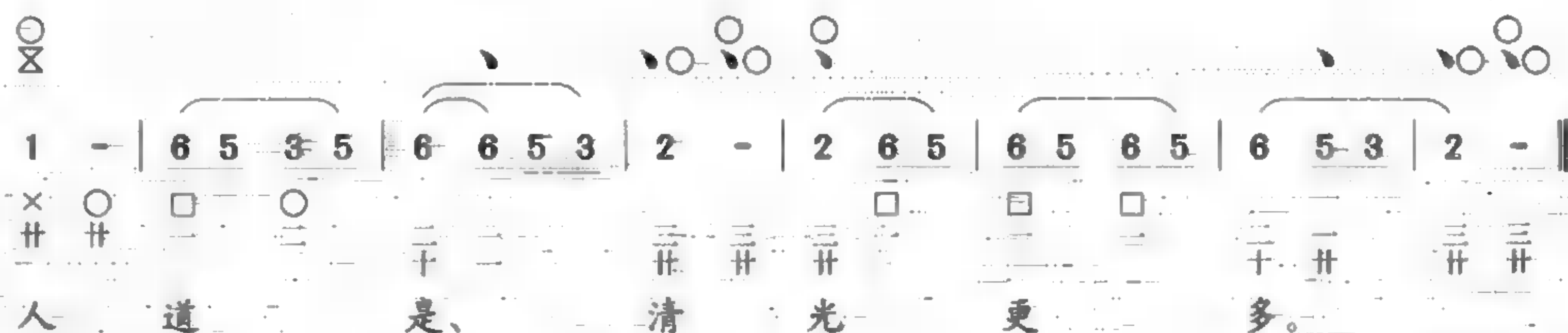
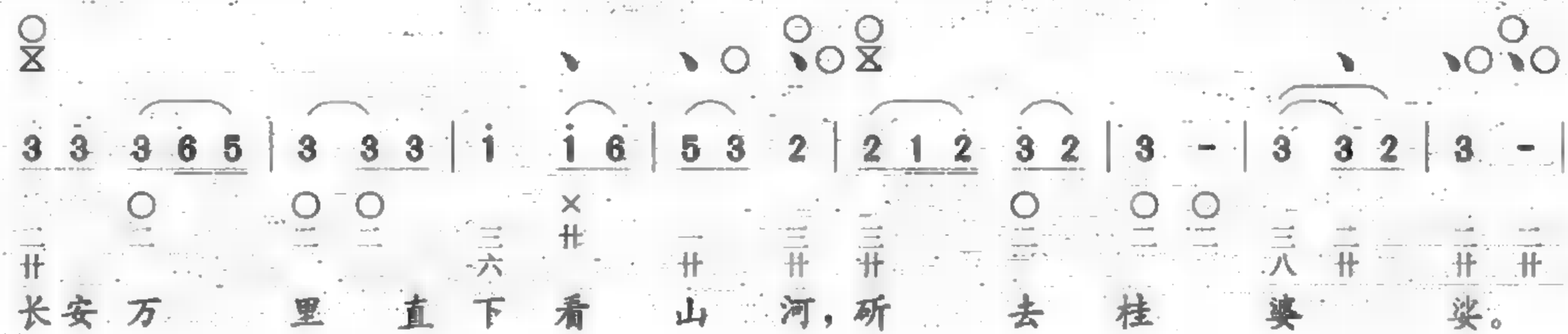
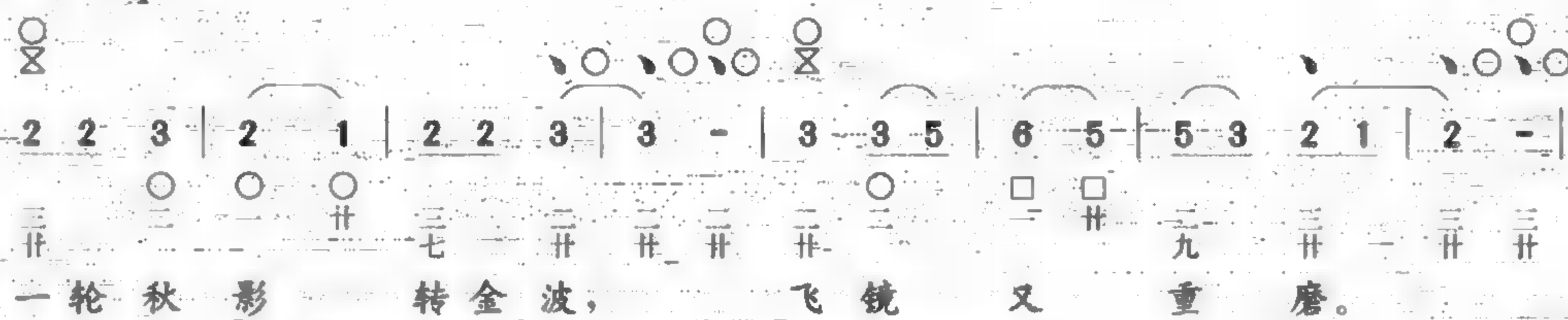
# 太常引

5 3 2 1  
阮 黄 仲  
5 1

建康中秋夜为吕潜叔赋  
(黄钟羽 三正) 二遍

宋·辛弃疾

1 = D  $\frac{2}{4}$



定弦：琵琶 仲 林 南 黄

# 浪淘沙

1 2 3 5  
阮 仲 黄  
1 5

(黄钟羽 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·徐向辽

2 - | 3 2 | 6 5 3 | 2 - | 2 1 6 5 | 2 - | 2 - |

三七 三升 二升 三升 二升 二 一 三七 一四 三升 三升 三七 一

风 紧 浪 花 生， 蛟 吼 鼉 鸣。

2 - | 2 1 3 2 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 1 1 6 | 6 5 3 |

二 一 三七 二升 二 二 二 二 二 一 三七 一四 二 三

家 人 睡 着 怕 人 惊。 只 有 一 翁，

3 1 2 | 2 - | 2 1 1 1 6 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 1 2 1 |

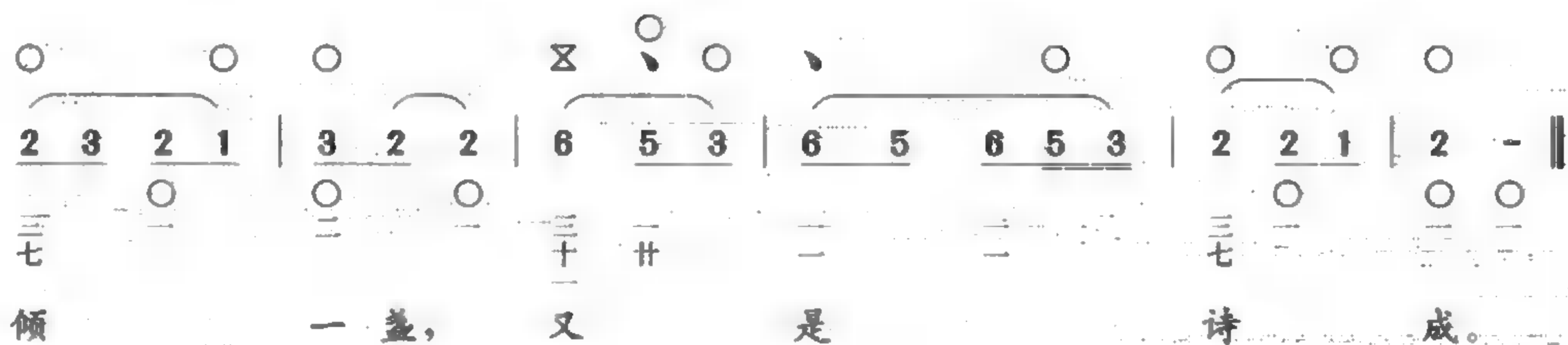
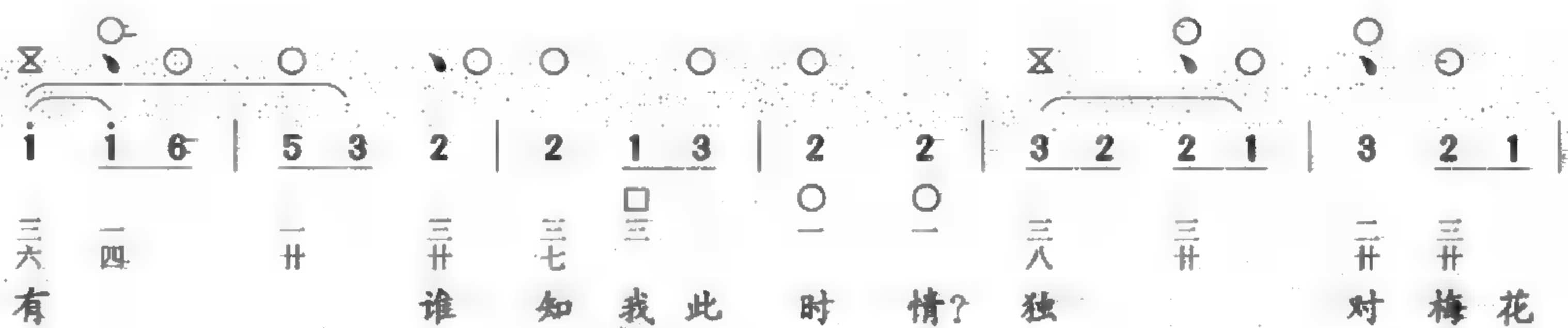
三八 一 一 一 三七 升 二 五 三七 一 一 三七 三升

扣 风 悄、 依 约 三 更。 雪

6 5 3 | 1 1 6 5 | 2 2 2 | 2 3 2 | 1 6 5 3 2 | 2 2 1 | 2 - |

一 五 三六 三 一 一 三七 二升 升 三 三七 一 一

又 打 残 灯， 欲 暗 还 明。



定弦: 琵琶 仲 林 南 黄

1 2 3 5

阮 仲 黄

1 5

## 忆王孙

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·李重元





$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid 6 \mid \overset{\times}{6} \overset{\times}{5} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid 6 - \mid \overset{\times}{6} \overset{\times}{5} \mid$   
 三七 二 二七 三七 〇 〇 三七 二 二 三七  
 十 二 珠 帘 不 上 钩。 暗 凝 眸，  
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid 6 - \mid \overset{\times}{6} \overset{\times}{5} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{6} - \parallel$   
 三七 二 二 三七 〇 〇 三七 二 二  
 一 点 渔 灯 古 渡 头。

定弦：琵琶 仲 林 南 黄  
 1 2 3 5  
 阮 仲 黄  
 1 5

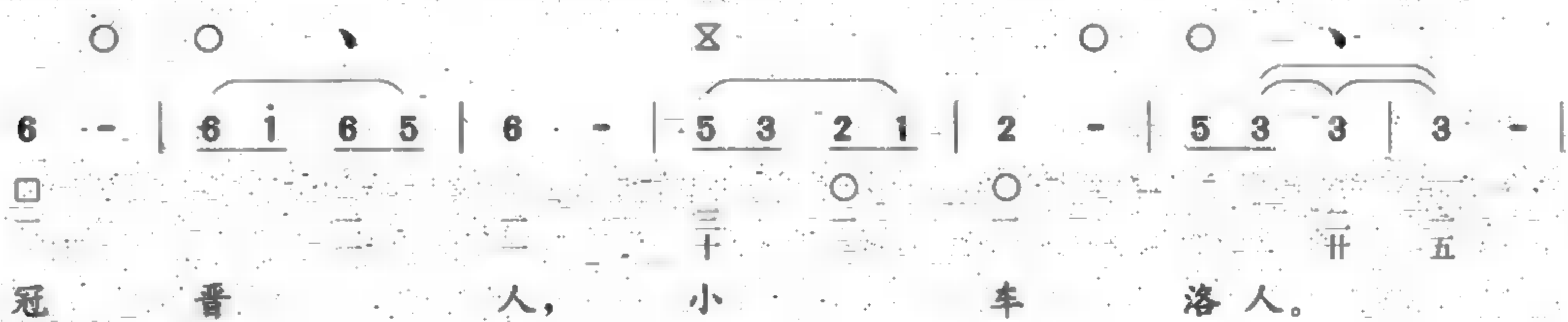
## 醉太平

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·严奎

$\overset{\times}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid 3 - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid 2 - \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \overset{\times}{5} \mid 6 - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid$   
 茶 边 水 经， 琴 边 鹤 经。  
 $\overset{\times}{1} - \mid \overset{\times}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 2 - \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$   
 一四 小 窗 甲 子 初 晴。  
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid 1 - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\times}{6} \overset{\times}{6} \overset{\circ}{5} \mid$   
 报 梅 花 小 春。 小



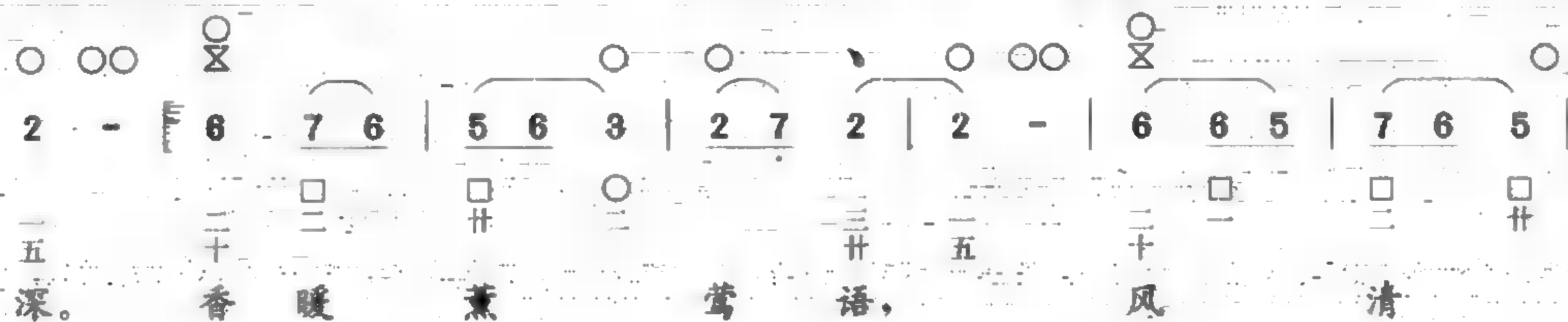
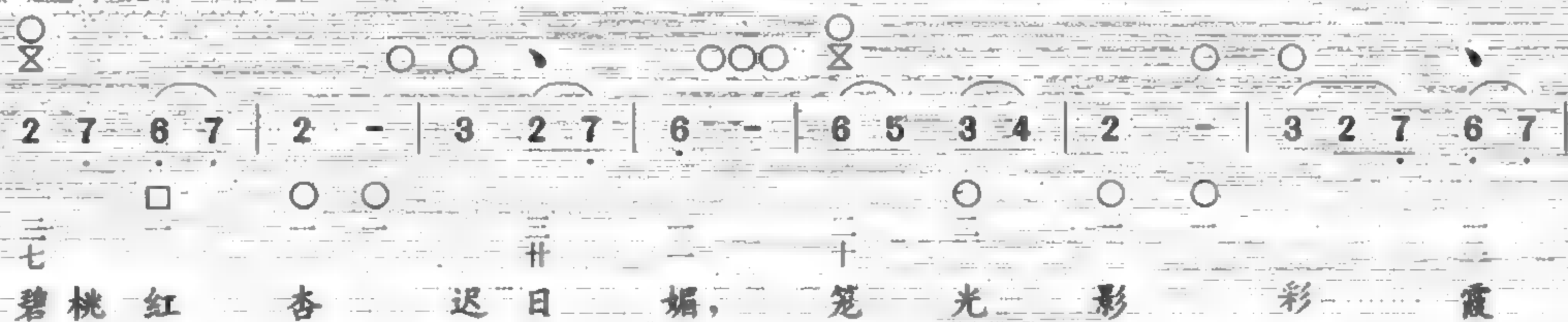
定弦: 琵琶 仲 林 南 黄

# 女冠子

1 2 3 5  
(黄钟羽 三正) 二遍  
阮 仲 黄  
1 5

1=D 2/4

五代·毛熙震



○ 〰 ○ ○ ○ △ ○  
 5 6 3 | 2 - | 2 7 6 5 | 6 - | 6 6 7 | 6 5 |  
 二 二 一 七 一 一 二 二  
 引 鹤 音。 翠 鬟 冠 玉 叶，  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 5 6 3 | 2 7 2 | 6 5 3 2 | 3 - | 3 2 3 5 6 | 3 2 1 |  
 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
 霓 袖 捧 瑶 琴， 应 共  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 6 1 6 5 | 6 6 | 5 3 2 3 1 | 2 1 6 5 | 2 3 2 1 | 2 - ||  
 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二  
 吹 箫 侣， 时 相 寻。

定弦：琵琶 仲 林 南 黄  
 1 2 3 5  
 阮 仲 黄  
 1 5

## 忆秦娥

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·朱熹

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 1 - | 1 2 3 | 3 2 1 | 2 - | 2 - | 2 1 | 1 1 | 6 - |  
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇  
 七 二 一 八 一 四 三 二  
 云 垂 幕， 阴 风 惨 淡





定弦：琵琶 仲 林 南 黄

1 2 3 5

阮 仲 黄

1 5

# 如梦令

(道宫 三正) 二遍

小鼓 搏拊

云锣一拍子

天 (小鼓、太鼓、瑟、笛、檀板)

地 (笙、阮)

人 (琵琶、箫)

(调音三遍)

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·无名氏

天

地

△ (瑟起)

△

1 6 1 6 | 3 2 3 2 | 2 1 2 1 | 3 5 2 2 | 5 6 3 3 | 6 5 6 5 |

□ 二 一 四 四 四 三 二 廿

人

1 6 6 | 2 1 1 | 3 2 2 | 5 3 3 | 3 2 2 | 2 1 1 |

□ 二 一 三 二 五 九 五 三 五 五 三

1 2 | 2 - | 1 1 6 5 | 3 - | 2 1 2 3 | 2 - |

○ 七 三 五 十二 三 八 三 五

莺 嘴 啄， 花 红 溜

6 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 1̇ 1̇ 6 5 | 2 2 3 |  
 十一 三 一 八 三 五 十一 一  
 燕 尾 点 波。 绿 皱 指 冷 玉 笙 寒，  
 2 2 3 2 | 3 3 3 | 2 1̇ 6 5 | 5 3 | 5 2 1 6 | 6 5 6 |  
 八 二 一 十三 一 十 二  
 吹 初 小 梅 春 透。 依 旧。 依 旧，  
 5 3 3 | 3 3 3 | 2 3 | 2 1̇ 2 3 5 | 6 5 3 | 2 1 ||  
 十 二 二 八 二 五 十一 四 一  
 人 与 绿 杨 俱 瘦。

定弦：琵琶 仲 林 南 黄  
 1 2 3 5  
 阮 仲 黄  
 1 5

## 传言玉女

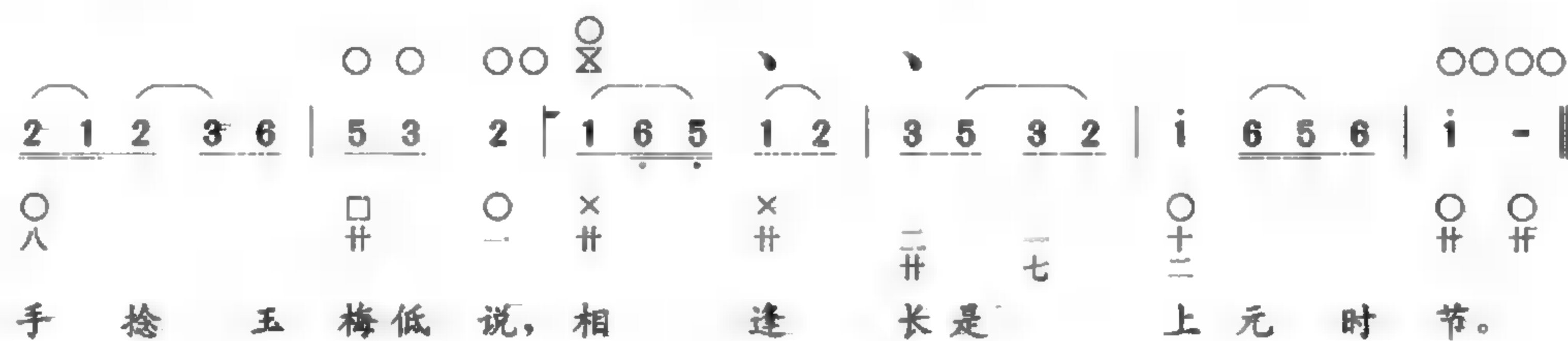
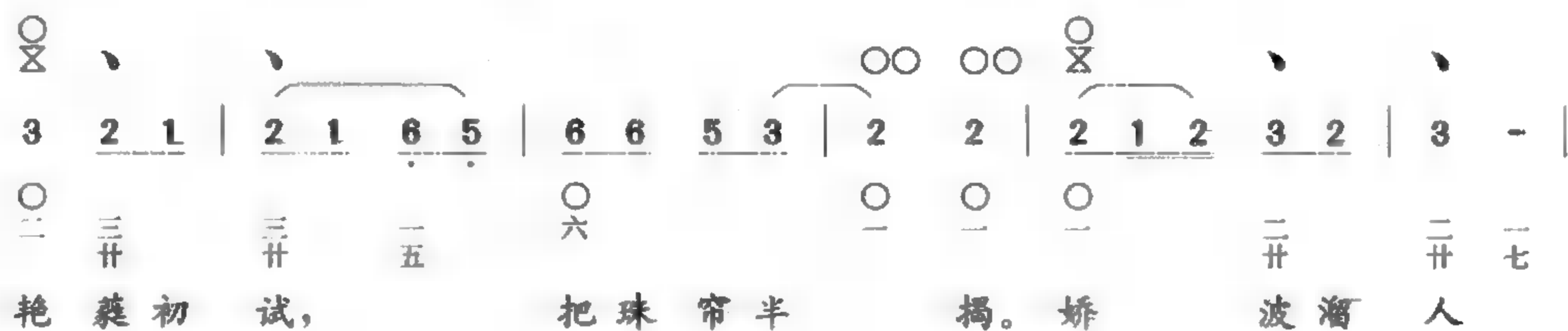
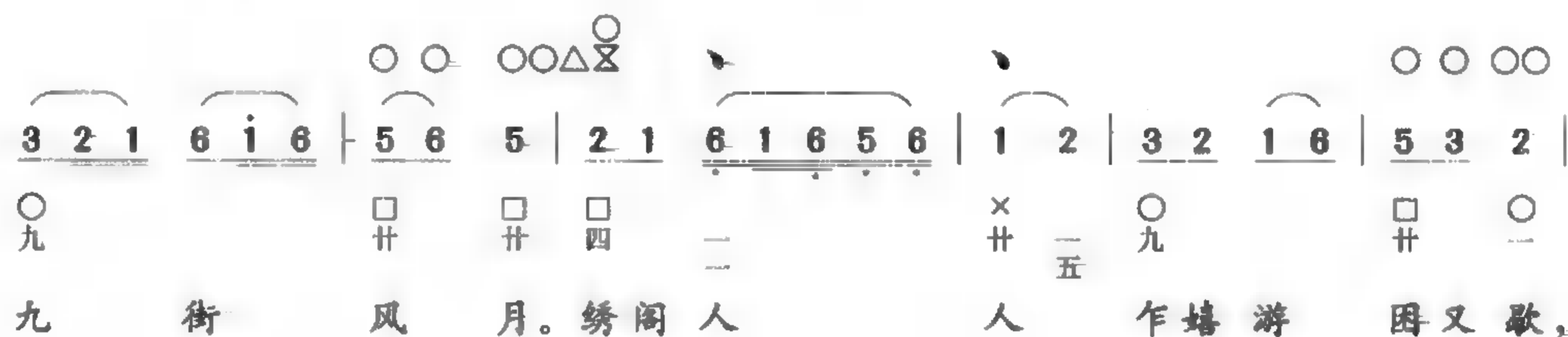
(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{3}{4}$

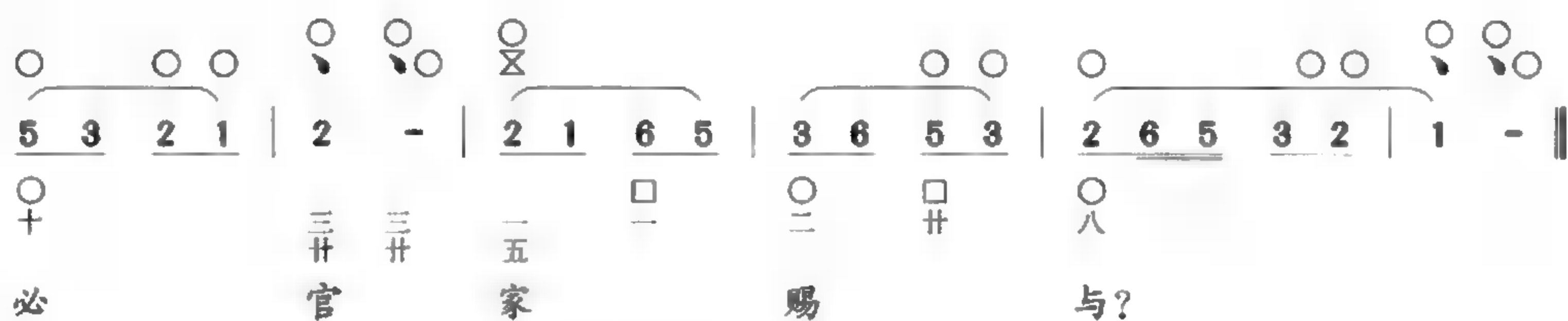
宋·晁冲之

1 1 6 5 3 | 2 2 2 | 6 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 | 2 3 2 1 |  
 卅 一 三 一 六 三 卅 四 二 卅 卅 九  
 一 夜 东 风， 吹 散 柳 梢 残 雪， 御 楼 烟 暖， 对 鳌









定弦：琵琶 仲 林 南 黄

1 2 3 5

阮 仲 黄  
1 5

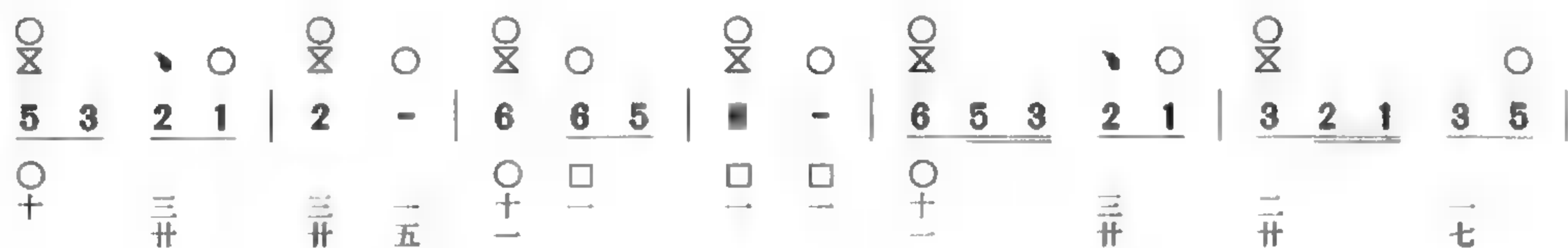
## 醉 蓬 莱

(道宫 三正) 二遍

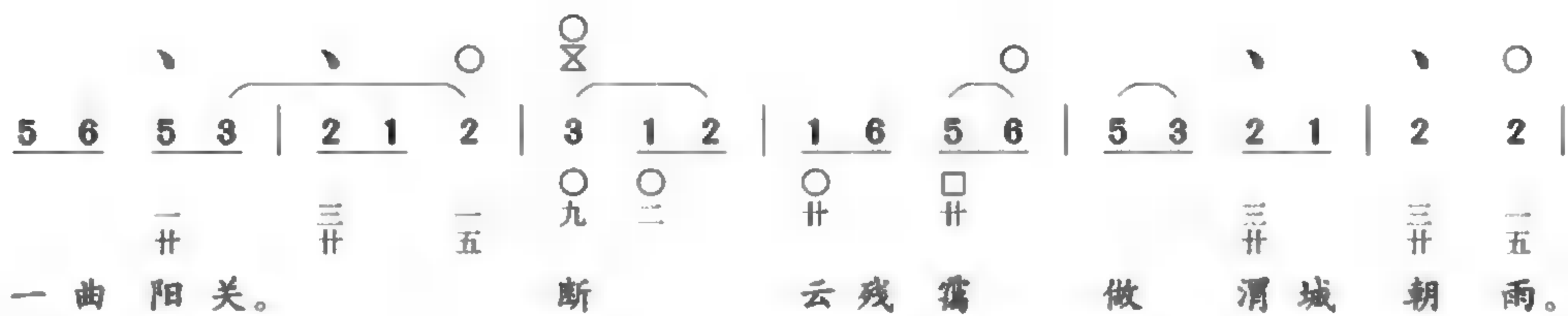
1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·叶梦得

(调音二遍)







定弦：琵琶 仲 林 南 黄

# 燕山亭

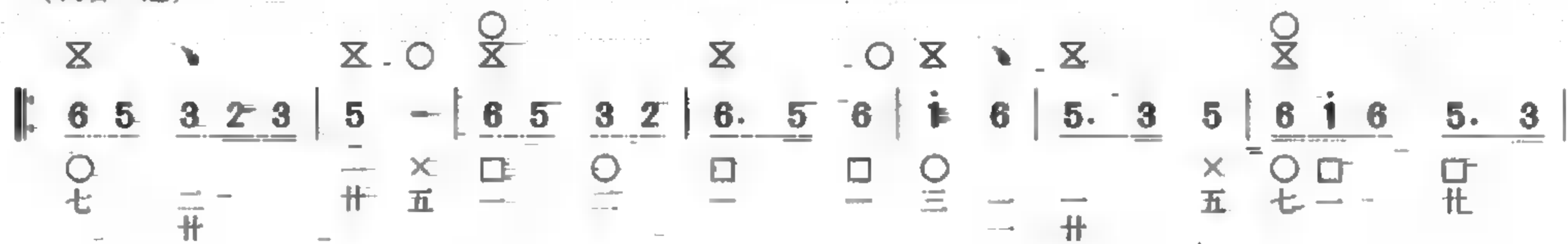
阮 仲 黄

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

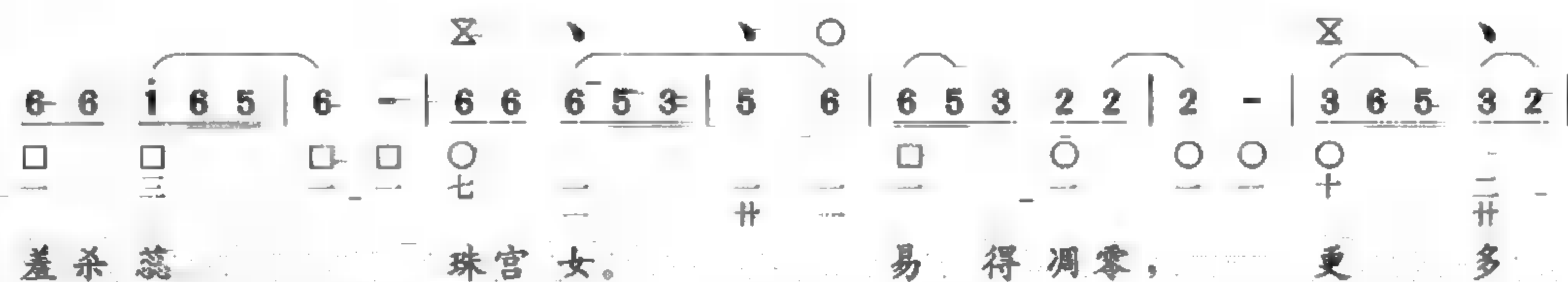
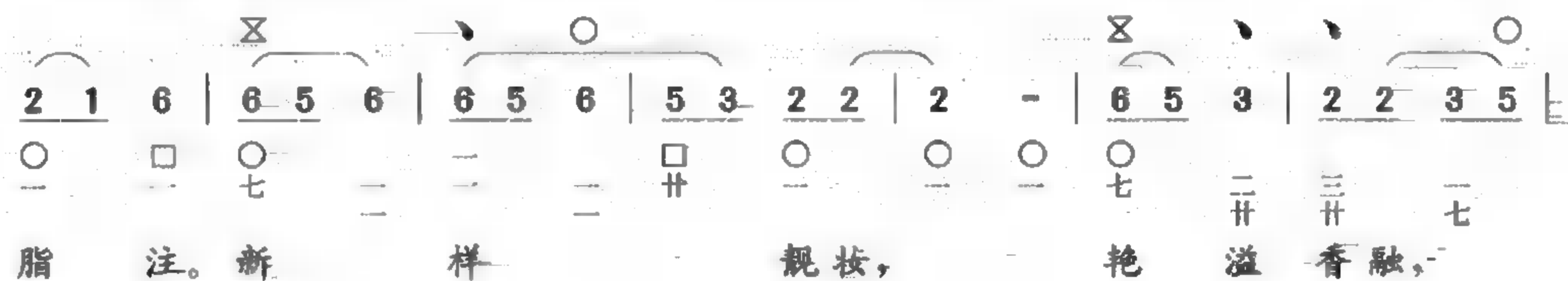
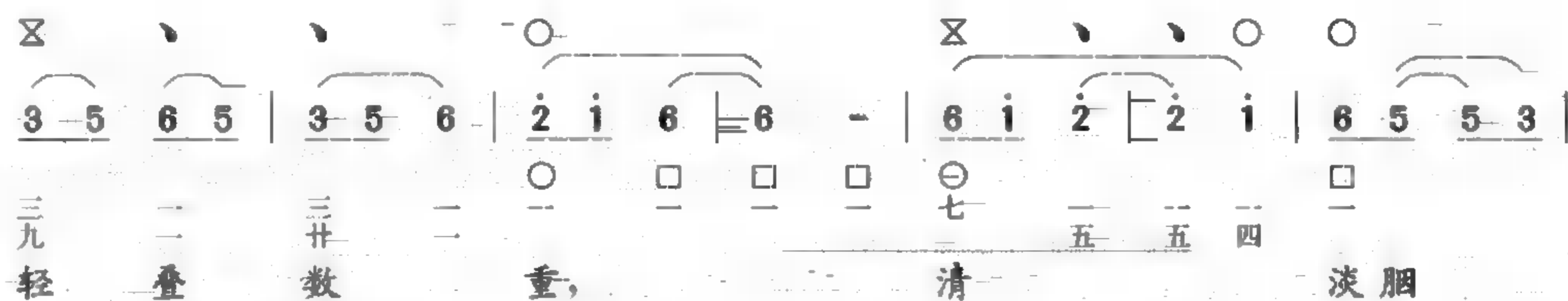
(调音三遍)

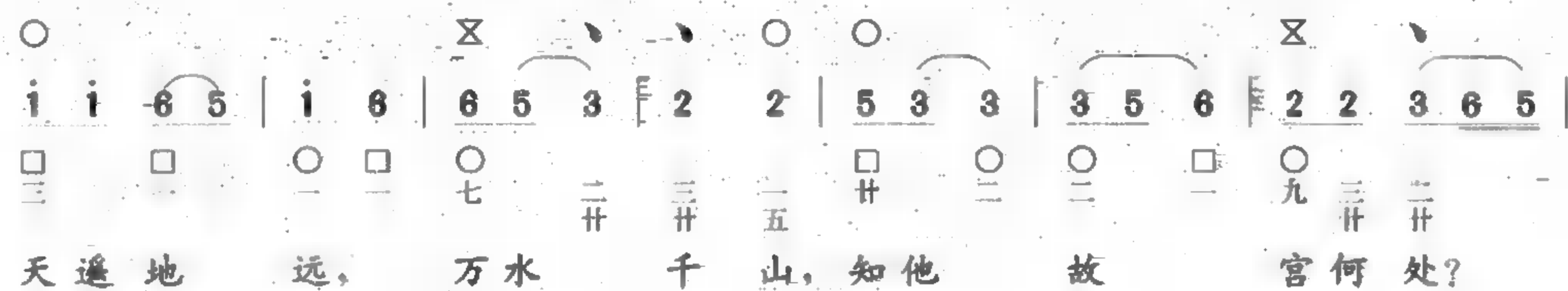
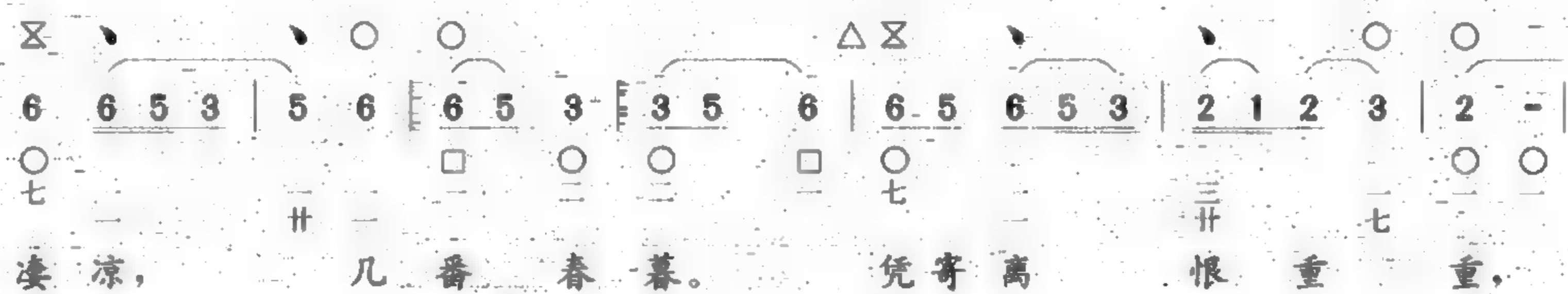
宋·赵佶



裁剪

冰缙







# 魏氏乐谱第三卷



定弦：仲 林 南 黄

琵琶 D E <sup>b</sup>F A

1 2 3 5

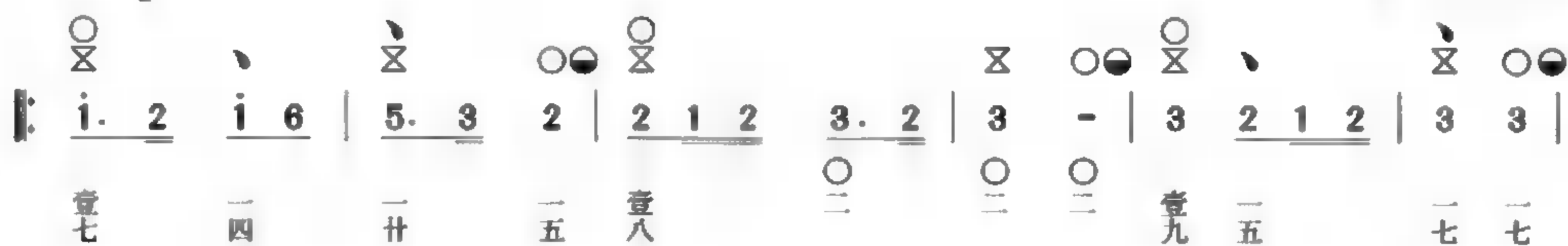
# 夏云峰（金明池）

阮 仲 黄  
D A  
1 5

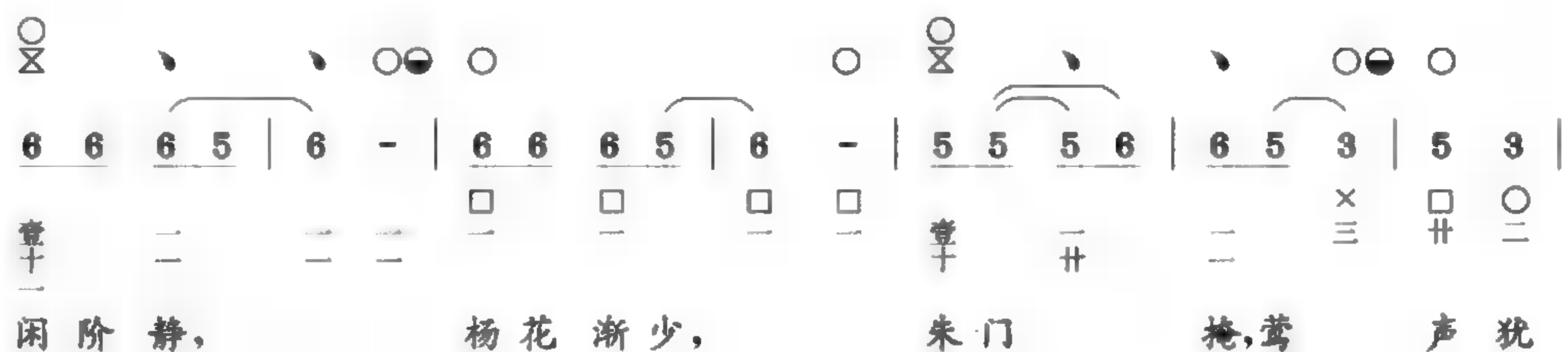
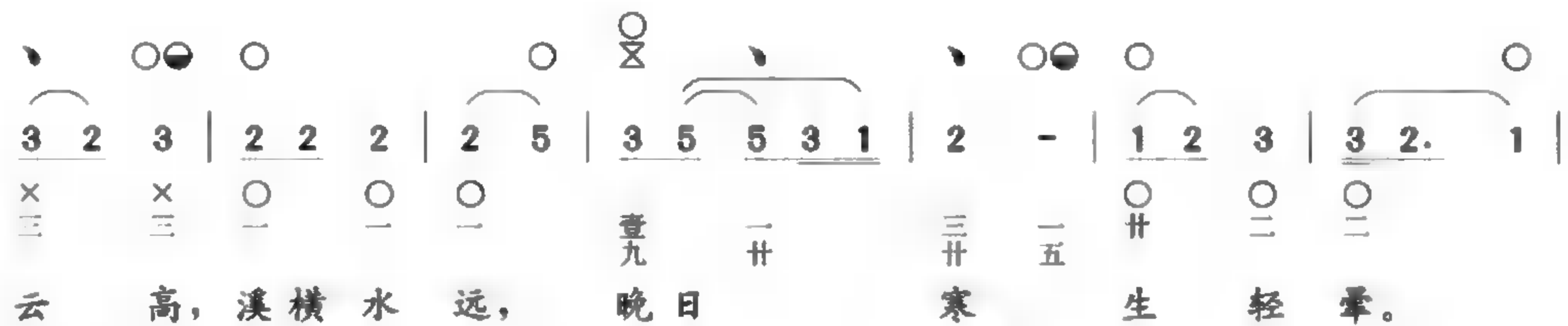
（道宫 三正）调音二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·僧仲殊



天 阙





嫩。 悔 匆 匆， 过 却 清 明， 旋 占 得 余 芳，

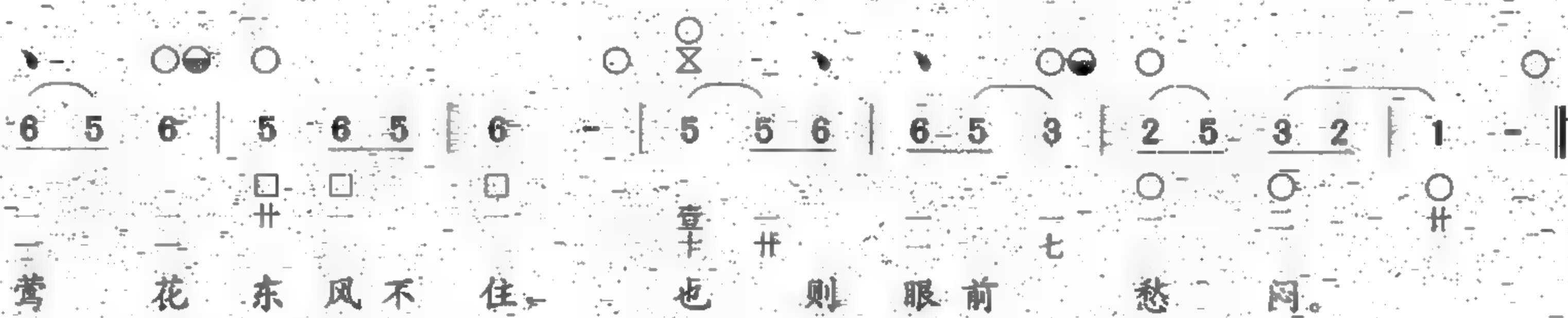
已 成 幽 恨。 都 几 日 阴 沉， 连 宵 慵 困。 起 来

韶 华 都 尽。 怨 入 双 眉 闲 斗 损。

怎 舍 得 情 怀， 看 承 全 近。 深 深 恹， 无 非 自

许， 厌 厌 意， 终 羞 人 问。 争 知 道， 梦

里 蓬 莱， 待 忘 了 余 香， 时 传 音 信。 纵 留 得

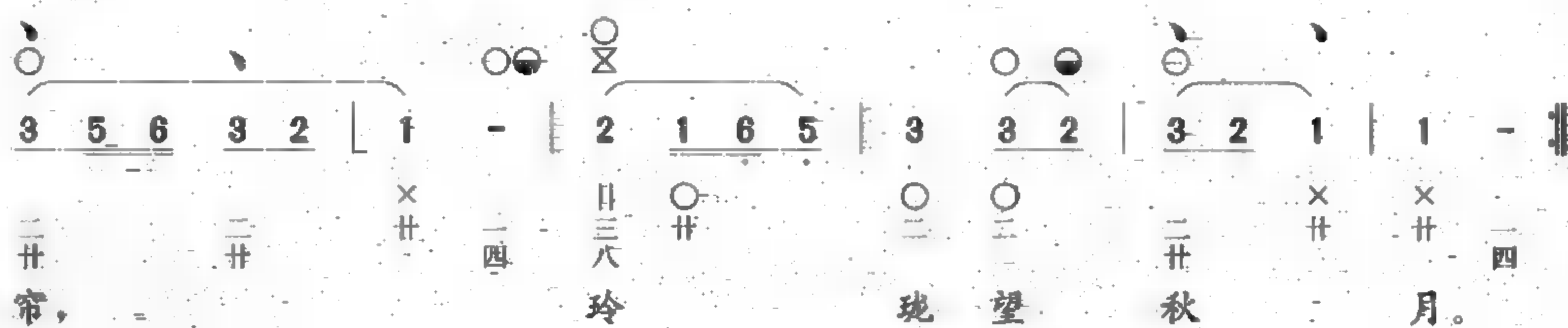
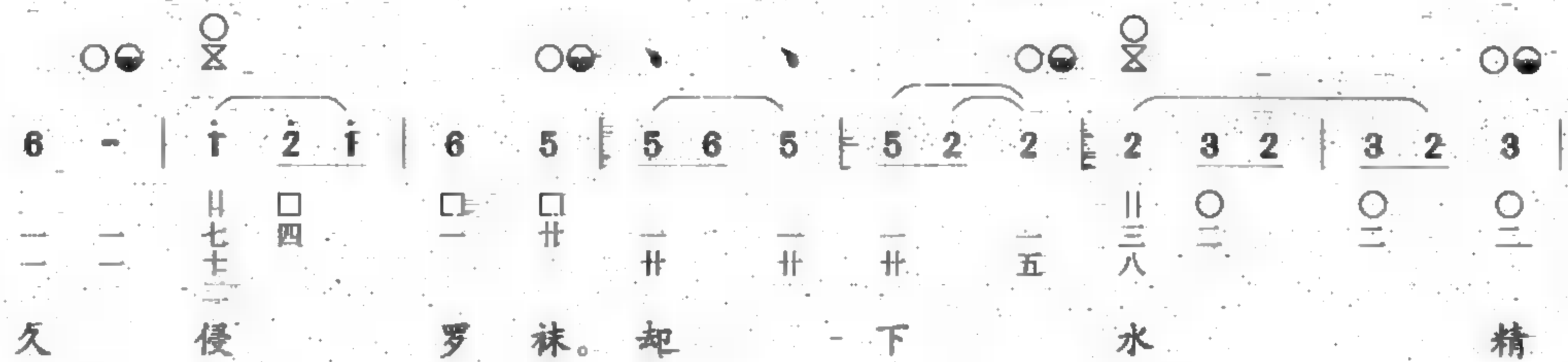
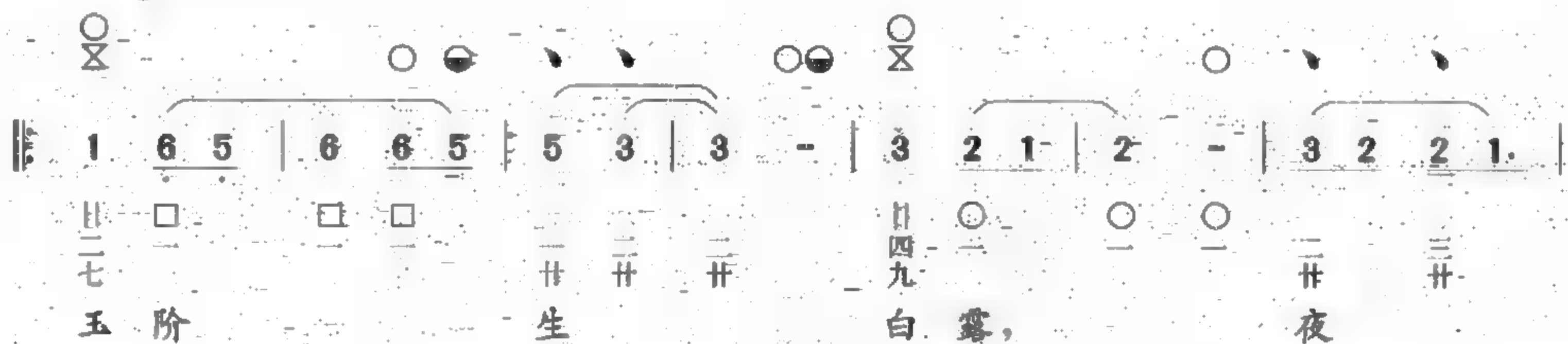


## 玉阶怨

(道宫 中拍) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·李白



# 琅琊王

(黄钟羽 正拍) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

梁·无名氏 横吹曲辞

○  
X

2 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 | 6 6 5 | 3 5 6 | ■ □ 5 | 3 2 1 3 2 |

壹七 二 四廿 六 一廿 五十二 壹八 一 十五 壹八 二廿

客 行 依 主 客 人, 愿 得

○ ○

2 - | 1 1 2 | 2 3 | 3 5 6 | 6 5 3 | 6 5 3 | 3 2 2 |

二七五 壹六 廿 二七 壹八 二 十五 壹十 二 三八

主 人 强。 猛

○ ○

2 1 1 | 6 - | 6 5 5 3 | 2 - | 2 2 1 | 6 - | 2 2 1 |

壹七 一四 五十一 壹十 廿 二七 壹七 三廿 五十二 壹七

虎 依 深 山, 愿

○ ○

3 2 2 | 1 1 6 | 6 - | 5 5 3 | 5 5 | 3 2 1 | 2 - |

八十三 壹六 一四 五十一 壹九 廿 四廿 壹八 廿 二七五

得 松 柏 长。



# 紫 骝 马

(道宫 中拍) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

梁·无名氏 横吹曲辞

$\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\circ$   
 $\overbrace{1 \quad 1 \quad 6}^{\cdot}$  |  $1 -$  |  $\overbrace{6 \quad 5 \quad 3}^{\cdot}$  |  $\overbrace{3 \quad 5 \quad 5}^{\cdot}$  |  $\overbrace{5 \quad 6}^{\cdot}$  |  $5$  |  $3 -$  |  $\overbrace{5 \quad 3}^{\cdot}$  |  
 $\parallel$   $\times$   $\times$   $\circ$   
 $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   
 二 七 高 高 山 头 树, 风

$\backslash$   $\backslash$   $\circ$   
 $\overbrace{3 -}$  |  $\overbrace{2 \quad 3}^{\cdot}$  |  $2$  |  $1 -$  |  $\overbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}^{\cdot}$  |  $6 -$  |  $\overbrace{3 \quad 2}^{\cdot}$  |  $1$  |  $1 -$  |  
 $\circ$   $\circ$   $\parallel$   $\times$   $\circ$   
 $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   
 二 二 三 八 吹 叶 落 去。 一 去

$\backslash$   $\backslash$   $\circ$   $\times$   
 $\overbrace{2 -}$  |  $\overbrace{2 -}$  |  $1$  |  $\overbrace{2 \quad 1 \quad 2}^{\cdot}$  |  $1 -$  |  $6 -$  |  $5 -$  |  $\overbrace{5 \quad 3 \quad 6}^{\cdot}$  |  
 $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   
 二 二 三 八 千 里, 何 当

$\backslash$   $\circ$   
 $\overbrace{1 -}$  |  $\overbrace{2 -}$  |  $\overbrace{3 \quad 2}^{\cdot}$  |  $1$  |  $\overbrace{1 \quad 2}^{\cdot}$  |  $\overbrace{3 \quad 2}^{\cdot}$  |  $1$  |  $1 -$  |  $1 -$  ||  
 $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\parallel$   $\times$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   
 $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   
 二 四 一 二 七 故 处。

# 碧玉歌

(越调 正拍) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

晋·汝南王

5 3 5 | 5 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 3 2 5 | 5 - | 3 - |

七 廿 廿 八 七 七 十一 七 十一 六 廿

碧玉小家女，不敢攀

2 - | 3 - | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 3 2 1 |

五 十一 五 六 廿 六 十七 十 八 七 廿

贵德。感郎千金意，

2 3 2 3 | 3 3 2 1 | 3 5 | 3 2 1 | 2 - | 5 6 5 3 2 | 5 - |

五 六 六 十 十 廿 五 七 七 七 七

惭无倾城色。

# 上留田

(道宫 正掐) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

汉·无名氏 相和歌辞

里 中 有 啼 儿， 似 类 亲 父 子。
   
 回 车 问 啼 儿， 慷 慨 不 可 止。

# 白鼻騮

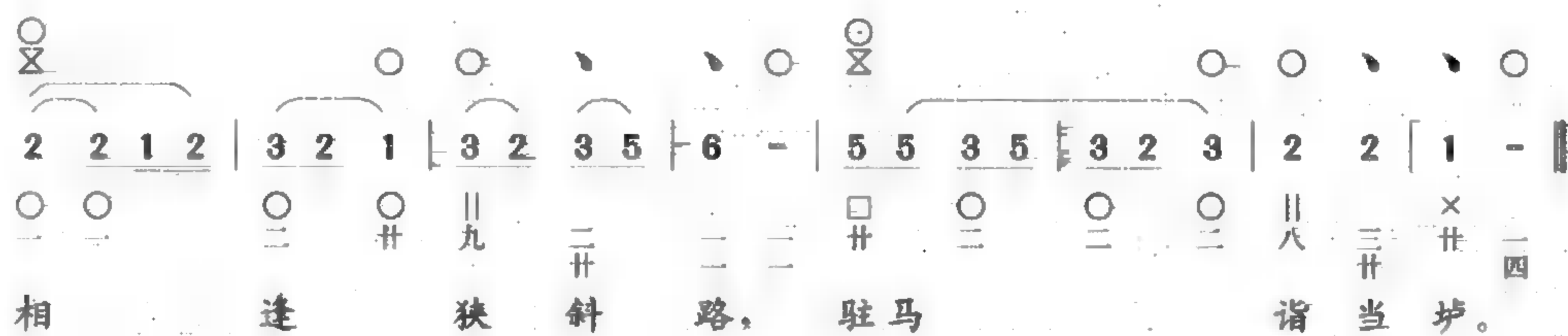
(道宫 中掐) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

北魏·温子升

少 年 多 好 事， 揽 辔 向 西 都。



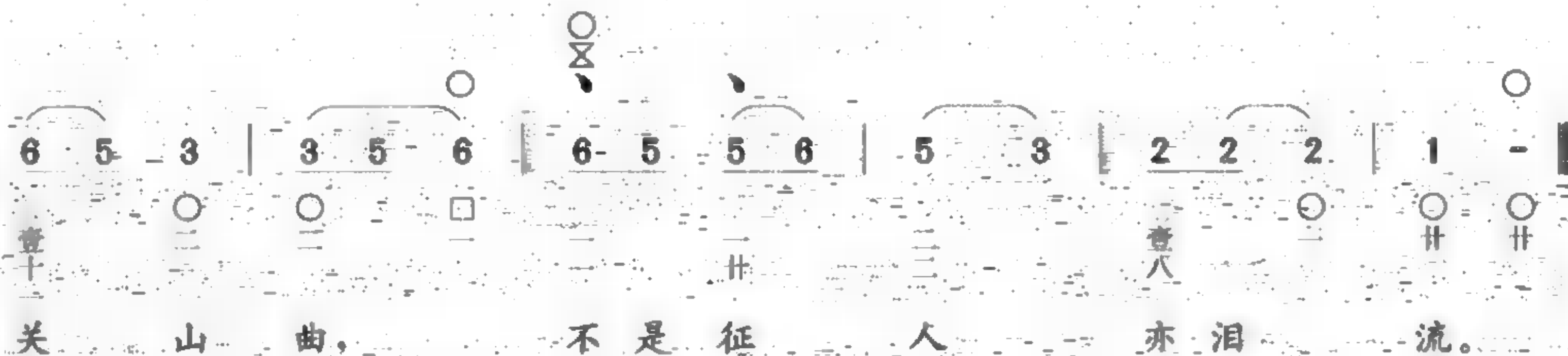
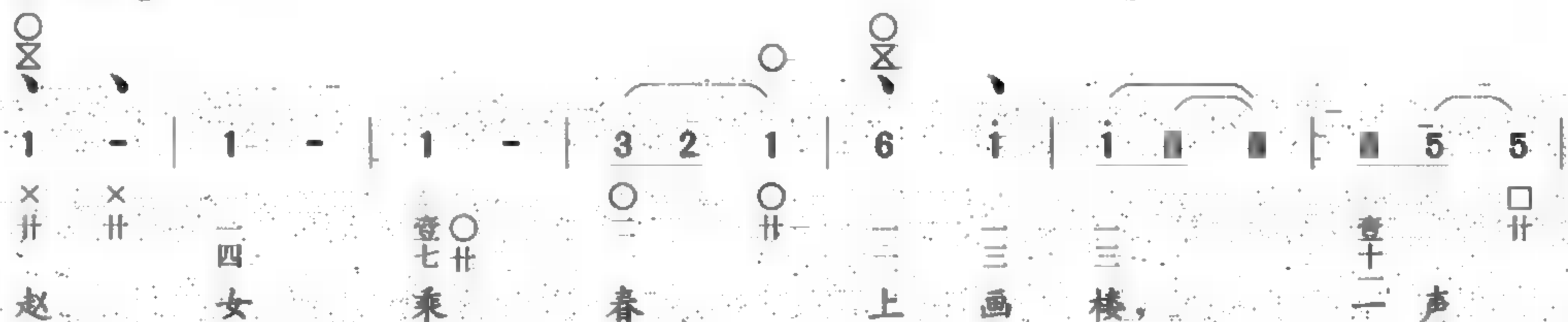


## 成德乐

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·王表



# 宣 烈 乐

(道宫 三正) 二遍

齐南郊乐歌·无名氏

1 = D  $\frac{2}{4}$

# 梅 花 落

(道宫 三正) 二遍

唐·卢照邻

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   
 $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 2\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ 6\ |\ 6\ -\ |$   
 壹七 壹七  
 梅 岭 花 初 发， 天 山

$\bigcirc$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   
 $\underline{6\ -\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ |$   
 $\square$   $\square$   $\square$  壹十 壹十 壹十  
 雪 未 开。 雪 处 疑 花 满，

$\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   
 $\underline{1\ 6\ 5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 3\ -\ |$   
 壹七 壹七 壹七 壹七 壹七 壹九 壹九 壹九  
 花 边 似 雪 回。 因 风 七

$\bigcirc$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\times$   $\backslash$   $\backslash$   
 $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{1\ 6}\ |$   
 $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$  壹十一 壹十一 壹十一 壹十二 壹十二  
 入 舞 袖， 杂 粉 向 妆 台。 勾



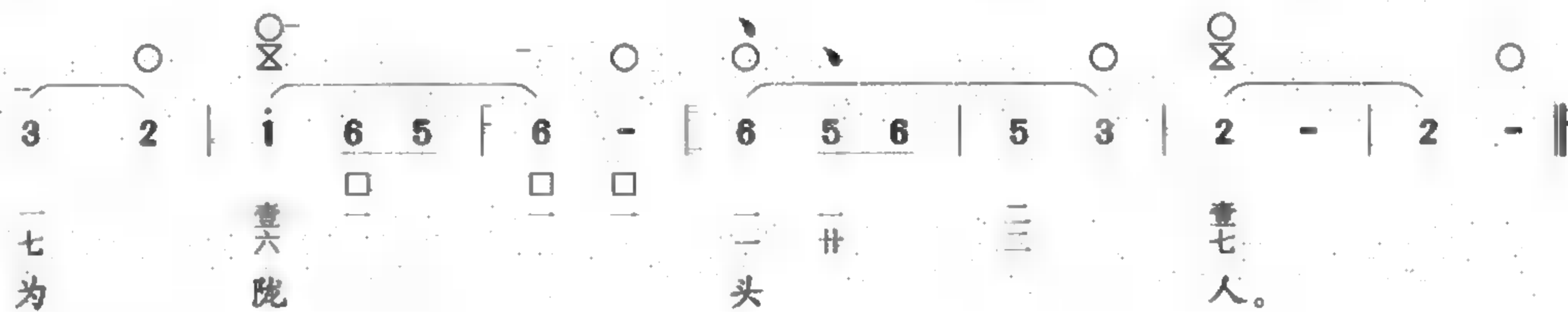
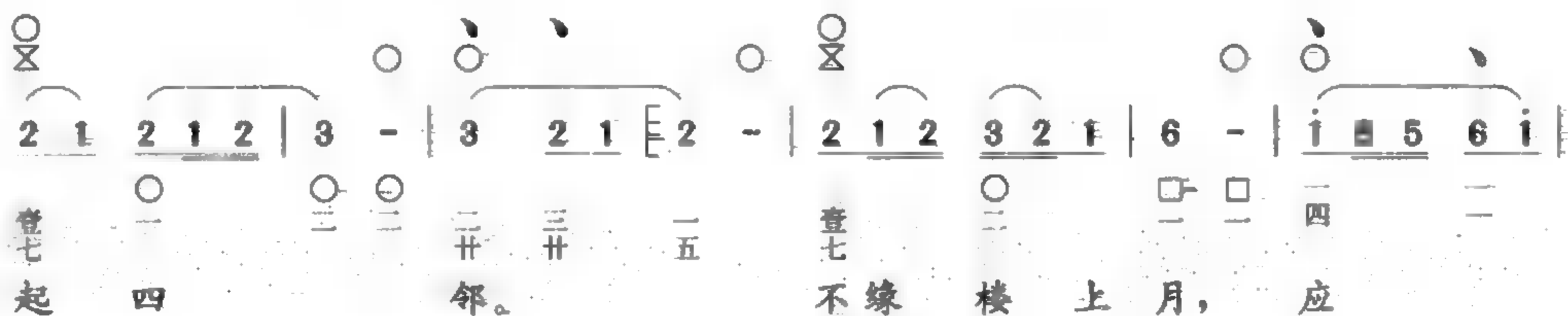
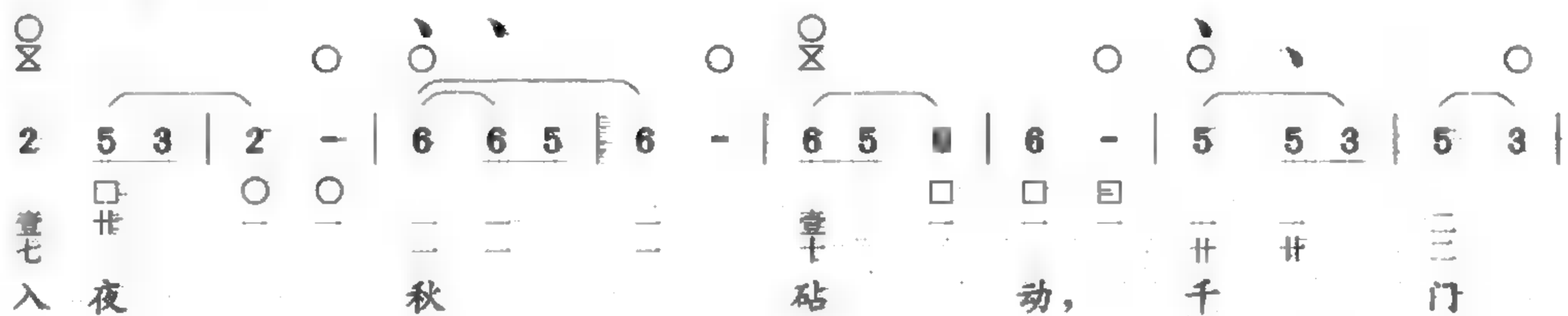


## 金殿乐

(黄钟羽 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·无名氏



# 桂花曲

(道宫 三正) 二遍

唐·无名氏

1 = D  $\frac{2}{4}$

可 怜 天 上 桂 花 孤，

试 问 姮 娥 更 要 无。

月 宫 幸 有 闲 田地，

何 不 中 央 种 两 株。

有所思

(黄钟羽 三正) 二遍

陳・陳叔寶

$$1 - \frac{2}{4}$$

2 2 2 2 | 1 1 | 2 2 2 | 2 3 | 6 5 3 | 3 3 2 | 2 2 |  
 壹七 三廿 壹 四 壹 二 二 二 七  
 奇 奇 与 人 期, 遥 遥 有 所 思。 山 川 千 里

间, 壹十 月 两 边 时。 壹八 相 二廿 对

1 1 2 | 2 1 6 | 1 6 6 | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 - | 2 1 3 2 |  
 春 那 剧, 查 相 一 望 一 影 偏 迟。 查 当 二  
 三 三 四 六 二 七 一 二 七 廿

由 — 分 别 久， 梦 来 还 自 疑。



# 终南山

(道宫·后正) 二遍

唐·王维

1 = D  $\frac{2}{4}$

1 2 | 5 6 | 5 6 5 3 5 | 3 2 1 | 6 6 5 6 | 1 6 5 | 3 5 2 3 |

太 乙 近 天 都， 连 山 到 海

2 1 6 | 6 6 6 | 5 - | 6 1 6 5 | 5 3 2 | 1 1 6 | 6 6 5 |

隔。 白 云 回 望 合， 青 霭 入

1 6 1 | 6 5 3 | 6 6 6 | 5 5 3 | 2 2 1 2 | 1 6 5 |

看 无。 分 野 中 峰 变，

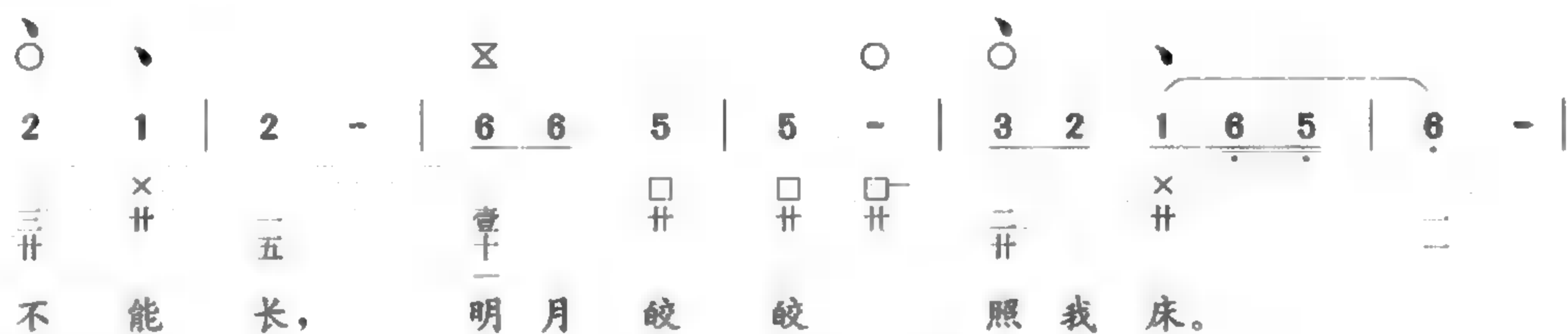
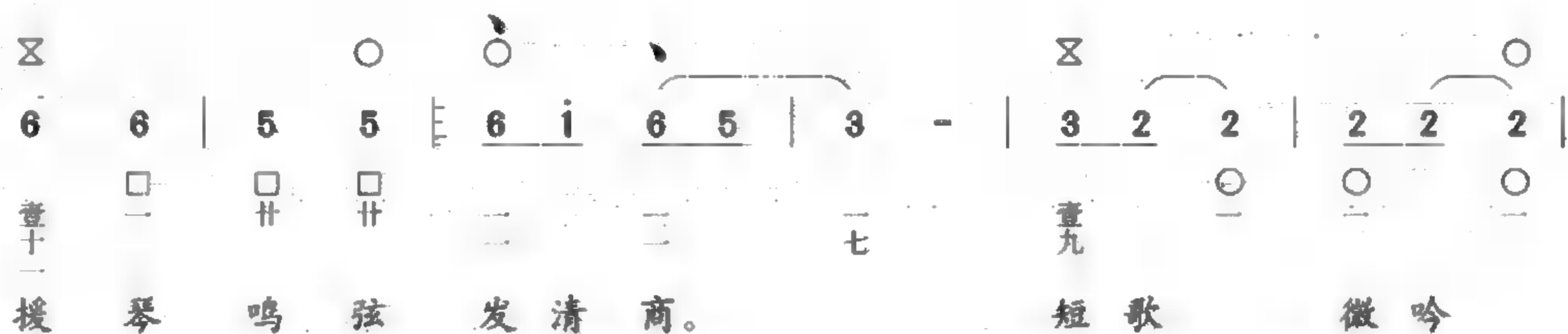
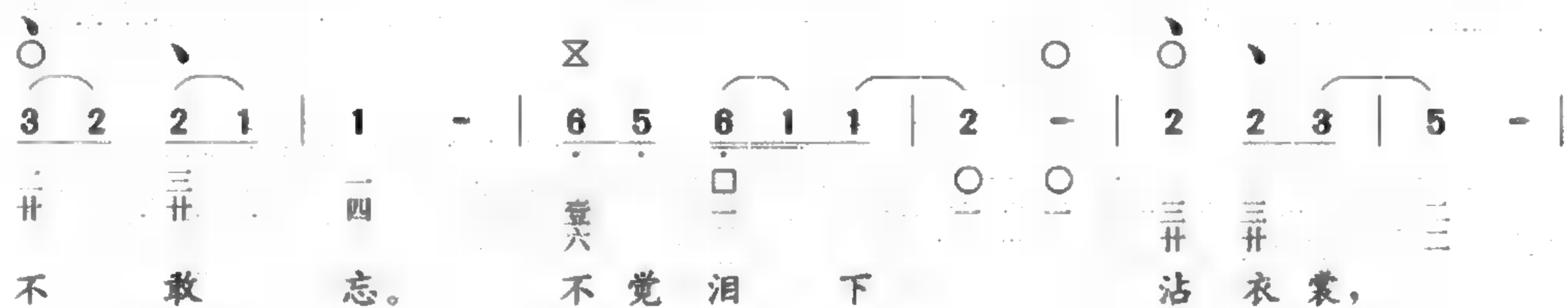
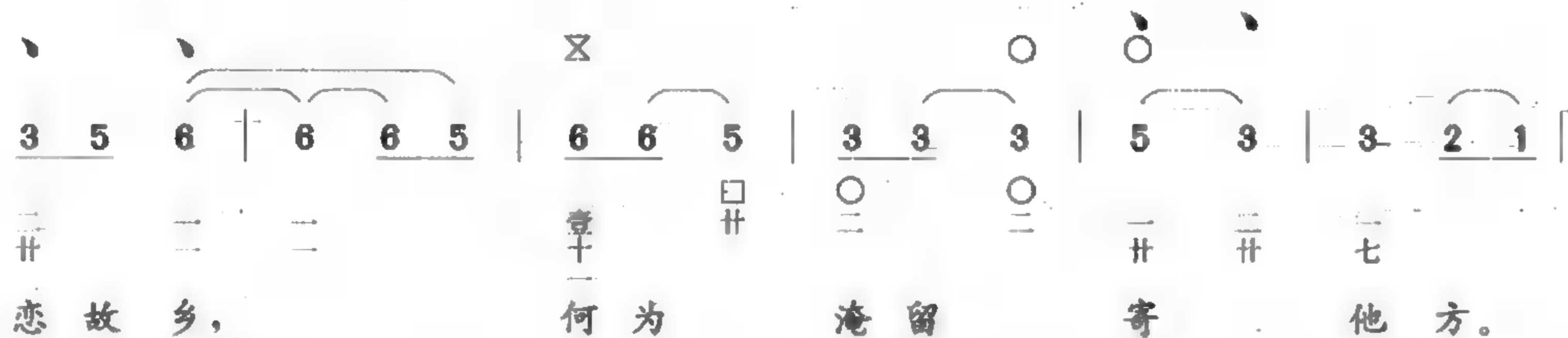
2 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 | 5 3 2 | 3 2 2 1 | 2 - |

阴 晴 众 壑 殊。 欲 投 人

# 燕歌行

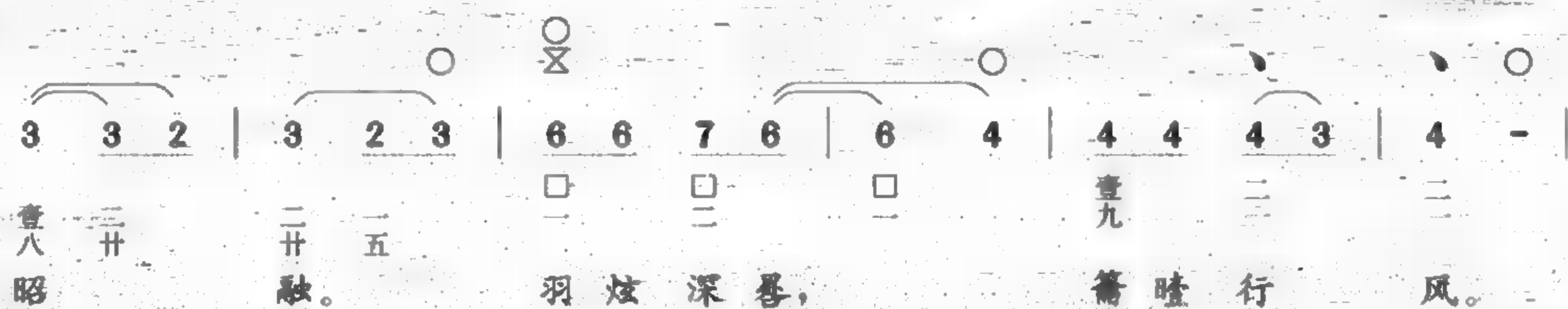
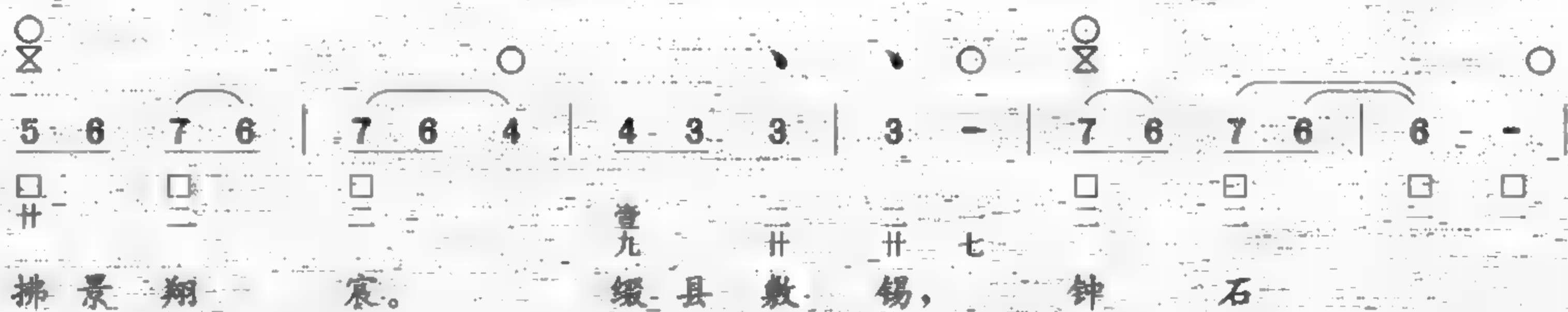
$$1 - D \frac{2}{4}$$

念 君 客 游 思 断 肠。 慷 慷 思 归









(原作已误)

肆 序 级 度, 肃 礼 停 文。 四 金 竿



# 宛转歌

(黄钟羽 三正) 二遍

晋·刘妙容

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\times$  2 5 | 5 3 2 | 2 2 2 2 | 2 - | 2 3 | 2 5 3 2 |  
 壹七 廿 廿 一五 西 轩 琴 复 清。 壹七 寸 廿 斗 一五 酒  
 月 既 明，

2 3 5 | 5 - | 2 - | 2 1 1 | 3 2 | 5 6 3 2 |  
 〇 〇 〇 壹七 三 三 二 〇 〇 〇 廿  
 争 芳 夜， 千 秋 万 岁

$\times$  2 2 5 | 7 6 7 | 7 6 5 2 | 1 - | 6 5 5 | 5 - | 7 7 6 |  
 壹七 三 二 二 〇 〇 壹十 廿 廿 五 二 二  
 同 一 情。 歌 宛 转， 宛

5 6 7 6 | 5 3 | 5 6 7 | 7 6 5 5 | 7 6 5 | 5 5 5 | 5 5 5 ||  
 〇 廿 壹九 二 廿 一 二 二 廿 二 壹九 二 二 五  
 转 凄 以 哀。愿为星与汉， 形影共徘徊。

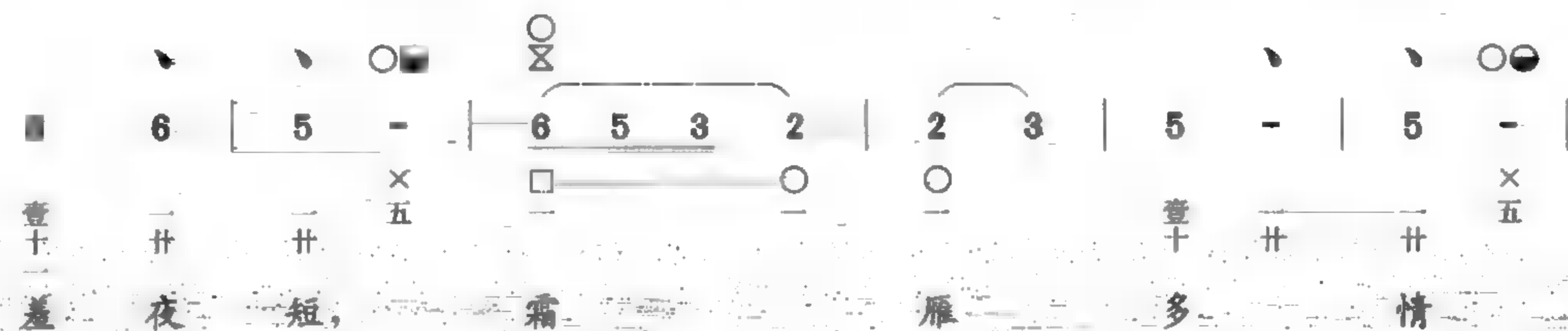
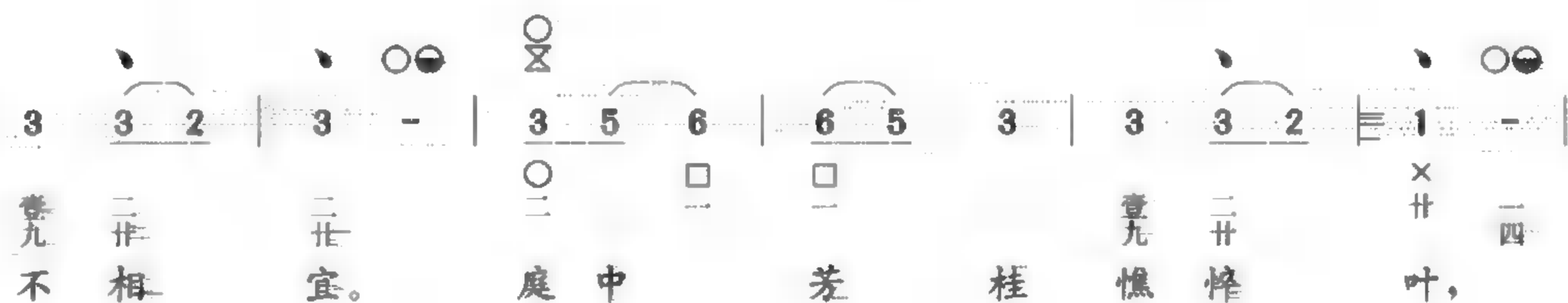


# 姬人怨

(道宫 三正) 二遍

陈·江总

1 = D  $\frac{2}{4}$



$\text{O}$   
 $\text{X}$   
 5 2 2 | 2 1 | 1 6 6 5 | 5 - | 6 5 3 | 3 3 |  
 $\square$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\square$   $\text{O}$   $\text{O}$   
 恒 结 伴。 非 为 陇 水  
 $\text{O}$   
 $\text{X}$   
 3 2 1 | 1 - | 1 6 1 | 3 2 2 | 1 1 | 1 - |  
 $\text{X}$   $\text{X}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{O}$   $\text{X}$   $\text{X}$   
 壹九 壹七 壹四 壹七 壹四  
 望 秦 川， 逍 遥 思 君 肠 自 断。

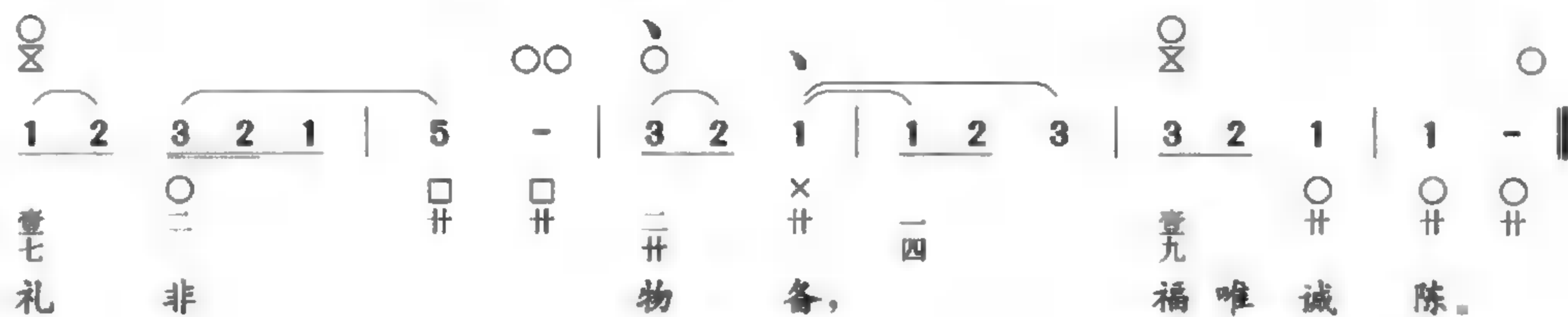
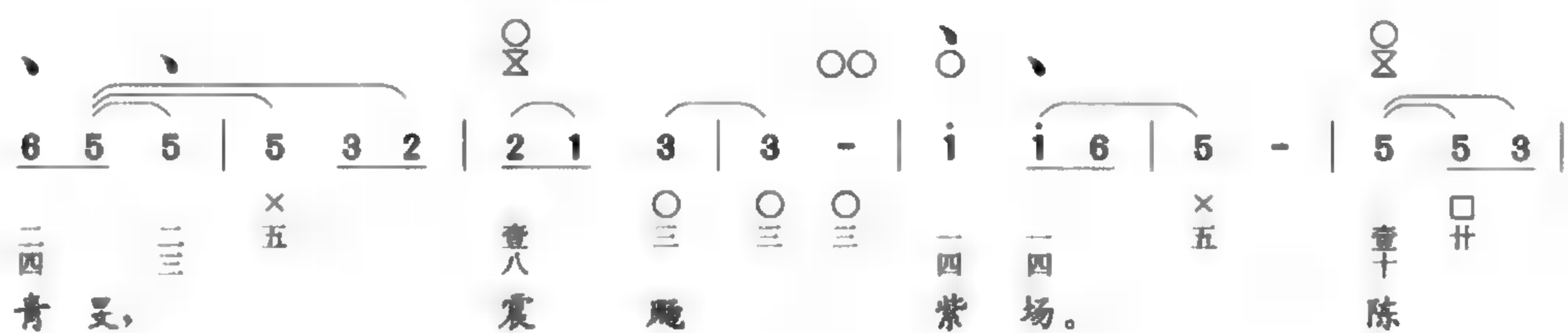
## 昭 远 乐

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

齐·南郊乐歌  
谢超宗

$\text{O}$   
 $\text{X}$   
 1 2 3 | 5 6 5 | 1 1 2 | 2 1 | 6 1 6 | 6 6 | 6 5 6 3 |  
 $\text{O}$   $\square$   $\square$   $\text{X}$   $\square$   $\square$   $\square$   $\text{X}$   
 壹七 壹七 壹十一 壹十一 壹十一 壹十一  
 天 以 德 降， 帝 以 礼 报。 牲 尊 俯 陈， 柴 帑  
 $\text{O}$   
 $\text{X}$   
 2 2 3 | 5 5 5 | 6 5 6 | 3 2 3 5 | 5 5 5 | 5 - | 1 6 |  
 $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   
 壹十 壹十 壹十 壹十 壹十 壹十  
 仰 燎。 事 展 司 采， 敬 达 瑄 芻。 烟 贄

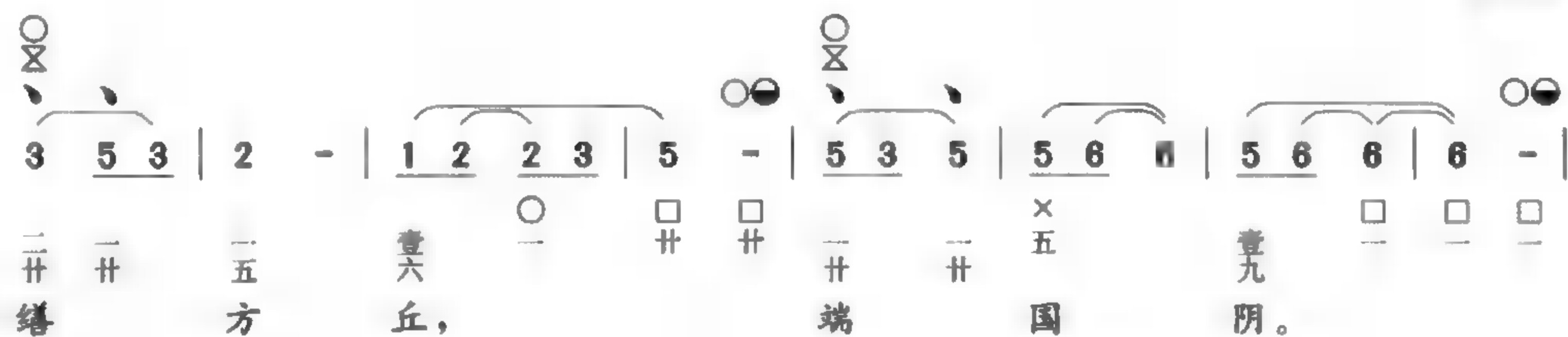


## 凯 容 乐

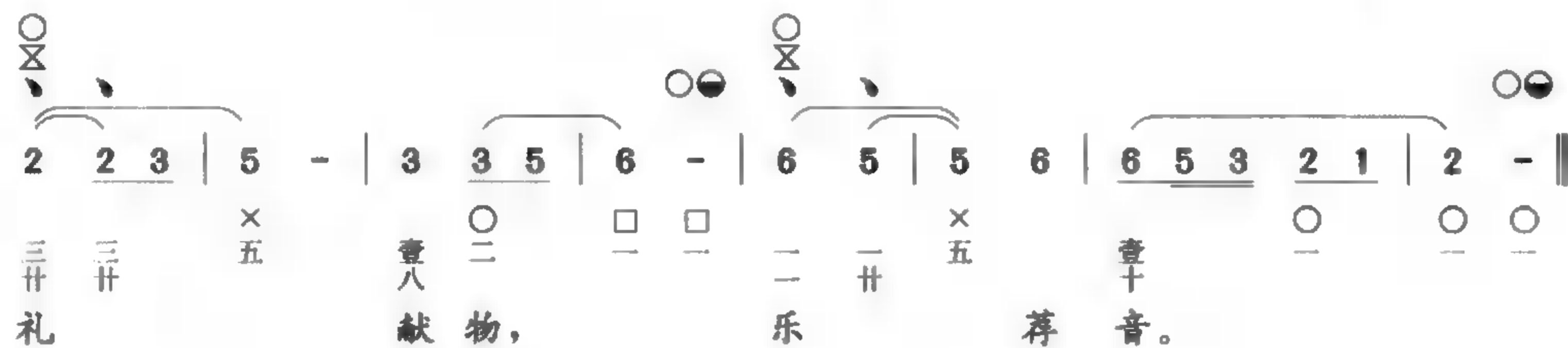
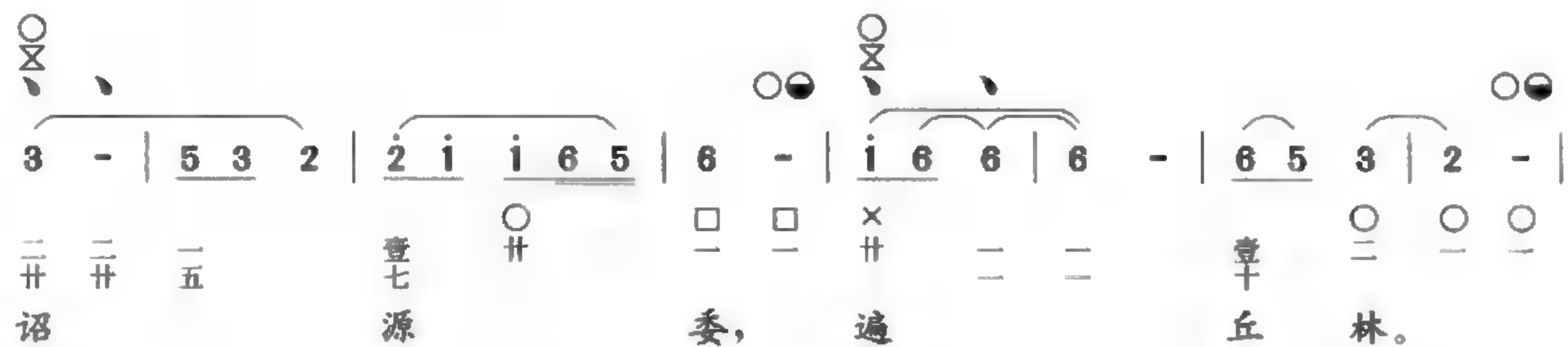
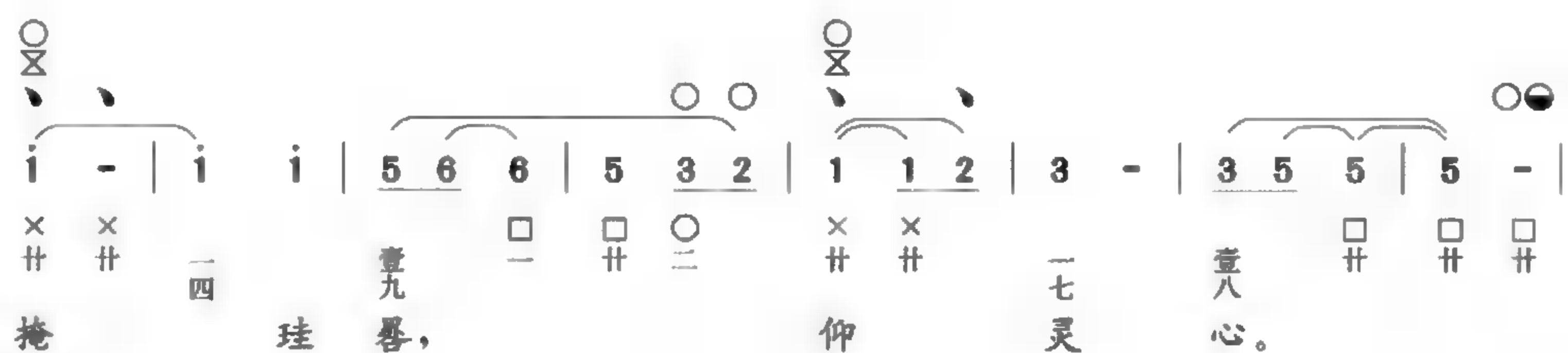
(黄钟羽 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

齐·北郊乐  
谢超宗

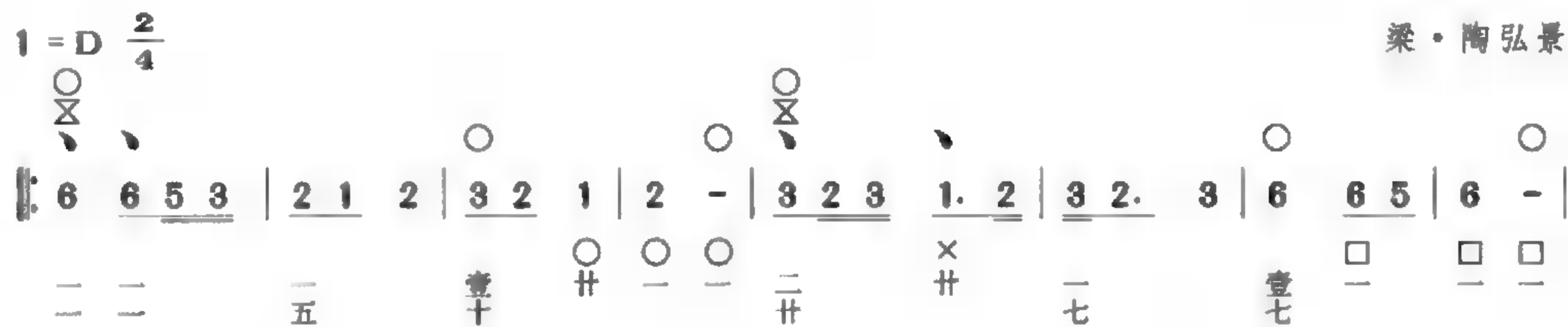






## 寒 夜 怨

(正平调 三正 搏拊) 二遍 调音三遍



四 四 四 七 二 一 一 三 二 五 八 (押手) 三 一

二 二 二 七 一 一 一 二 二 二 七 一 二 二
   
 夜 云 生， 夜 鸿 惊，

二 二 七 三 一 二 二 二 二 一 二 七 一
   
 凄 切 嘹 唳 伤 夜 情。 空 山 霜 满 高 烟

一 一 四 一 二 九 二 二 二 三 七 一
   
 平， 铅 华 沉 照 怅 孤 明。 寒 日 微，

三 一 一 一 二 七 七 一 二 二
   
 寒 风 紧， 愁 心 绝， 愁 泪 尽。 情 人

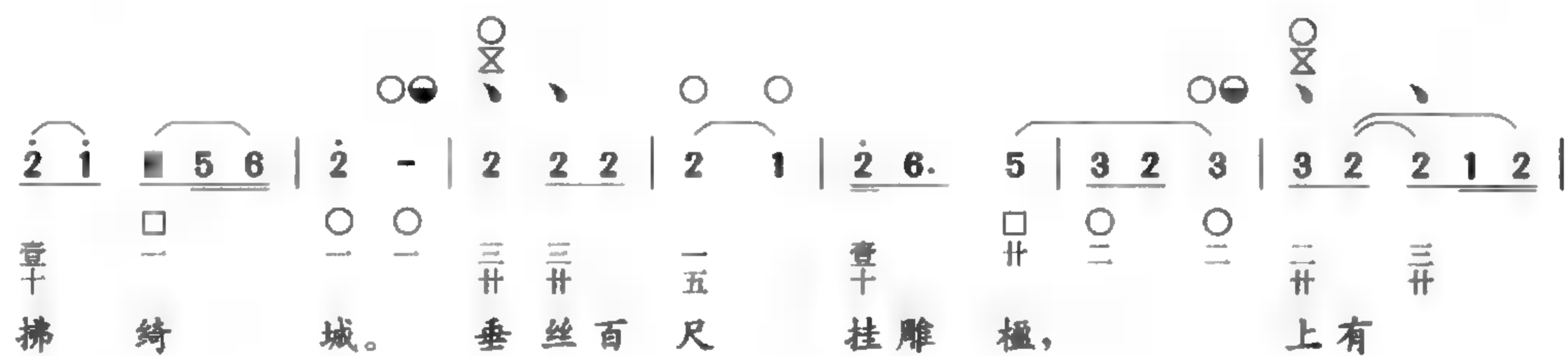
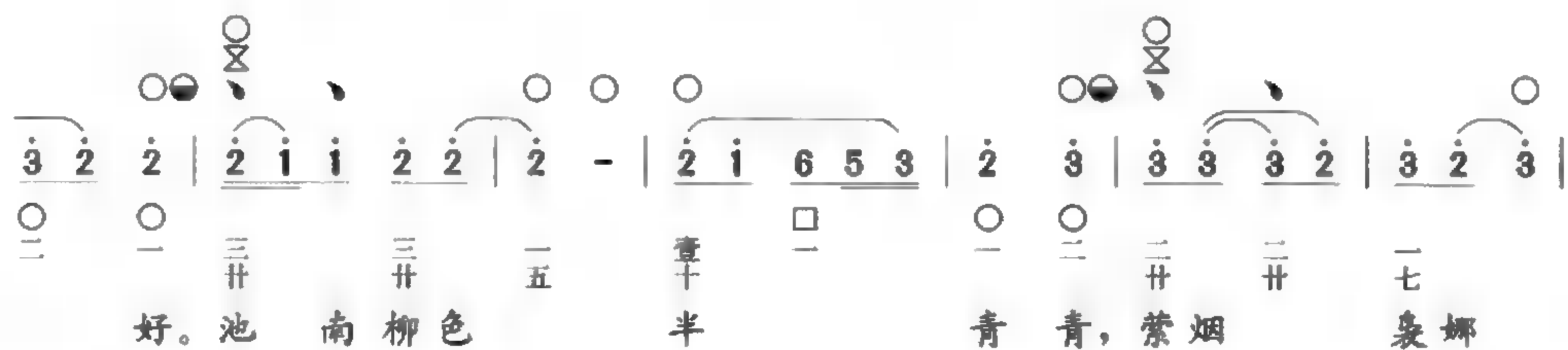
五 六 一 二 三 七 一 一 七 一
   
 不 胜 怨， 思 来 谁 能 忍？

# 宜春苑

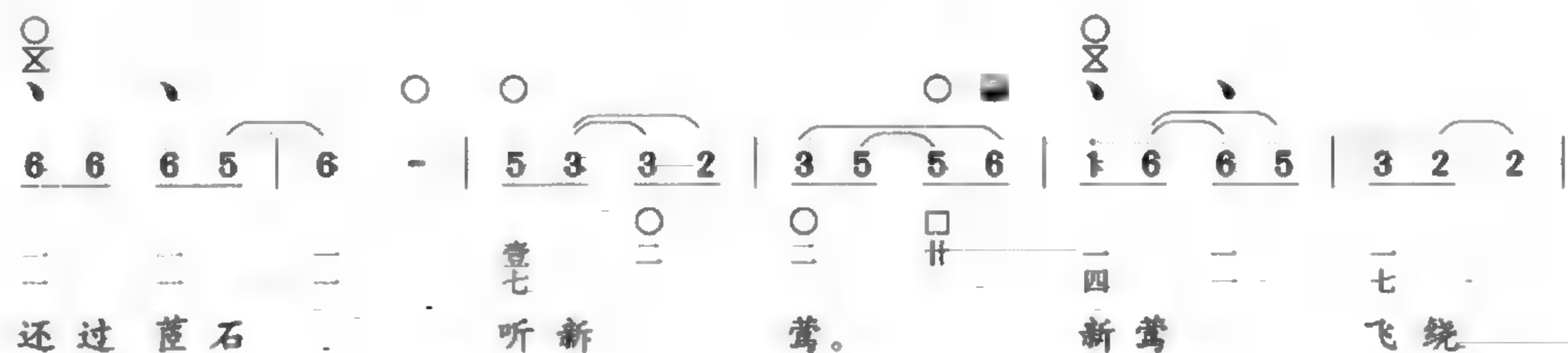
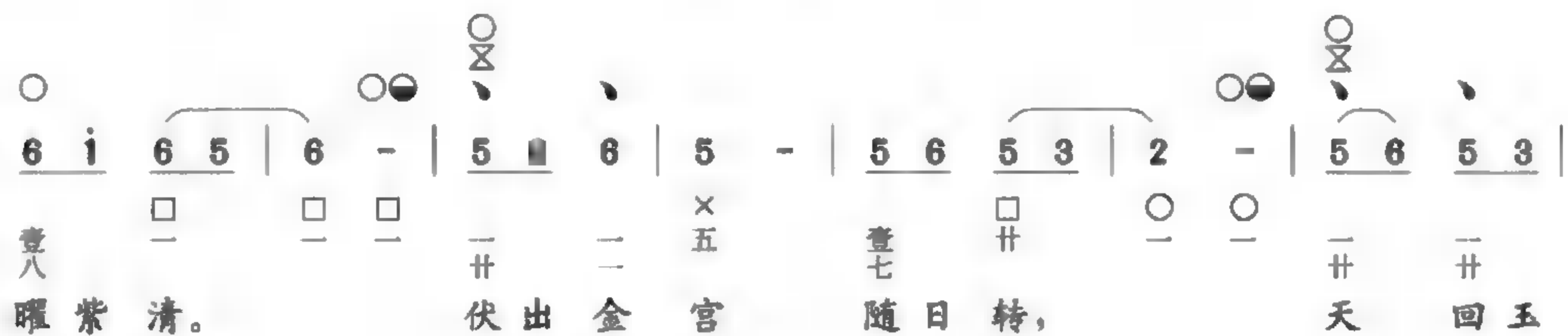
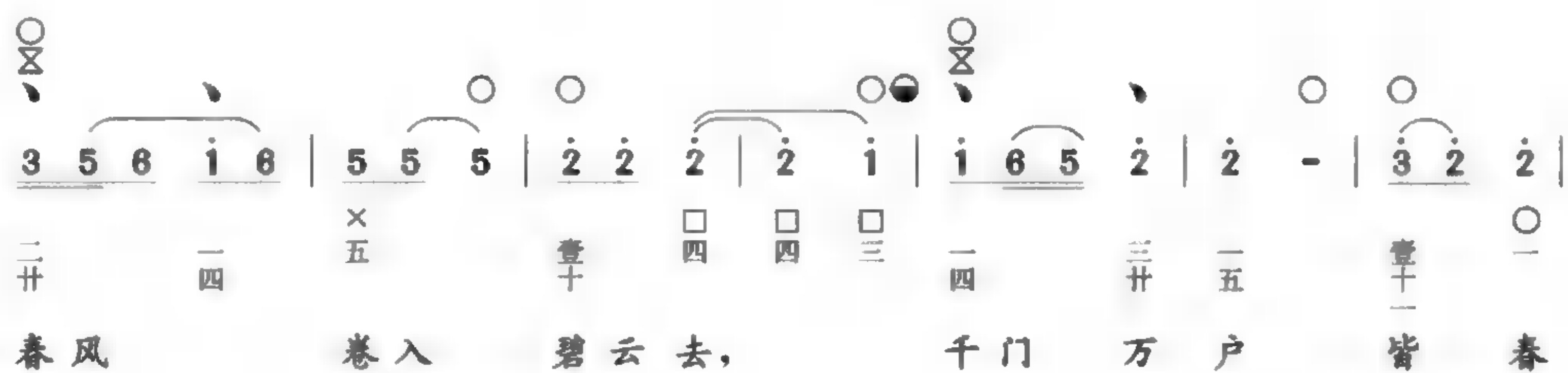
(越调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·李白







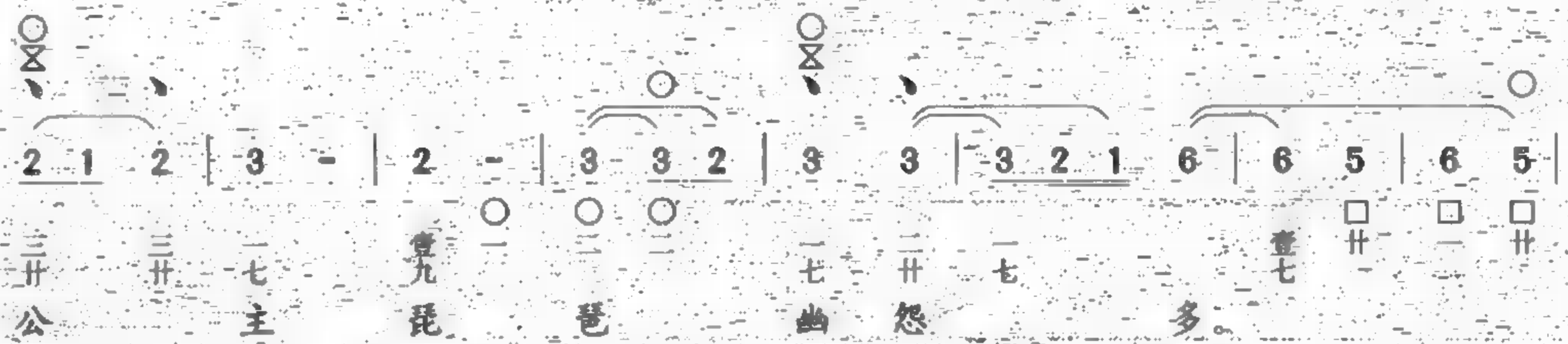
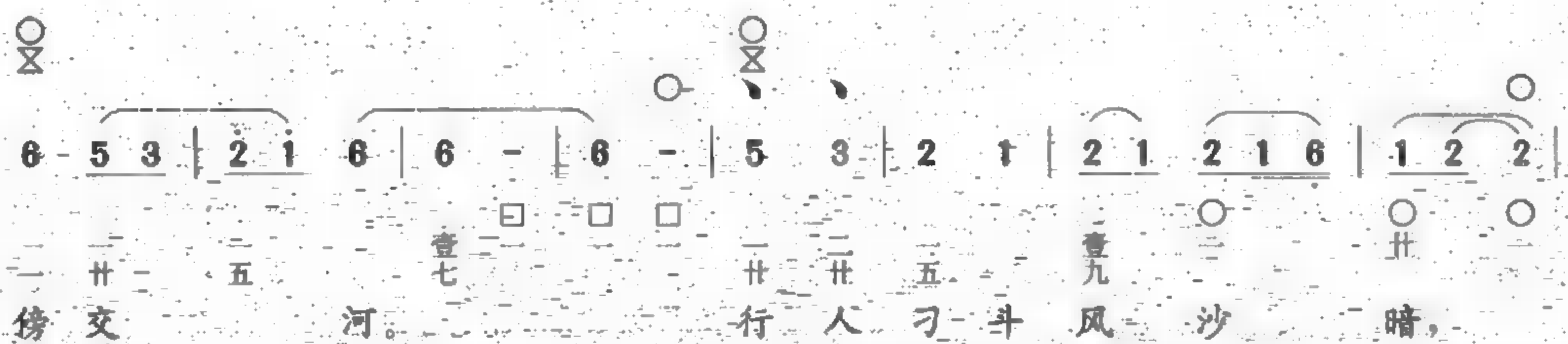
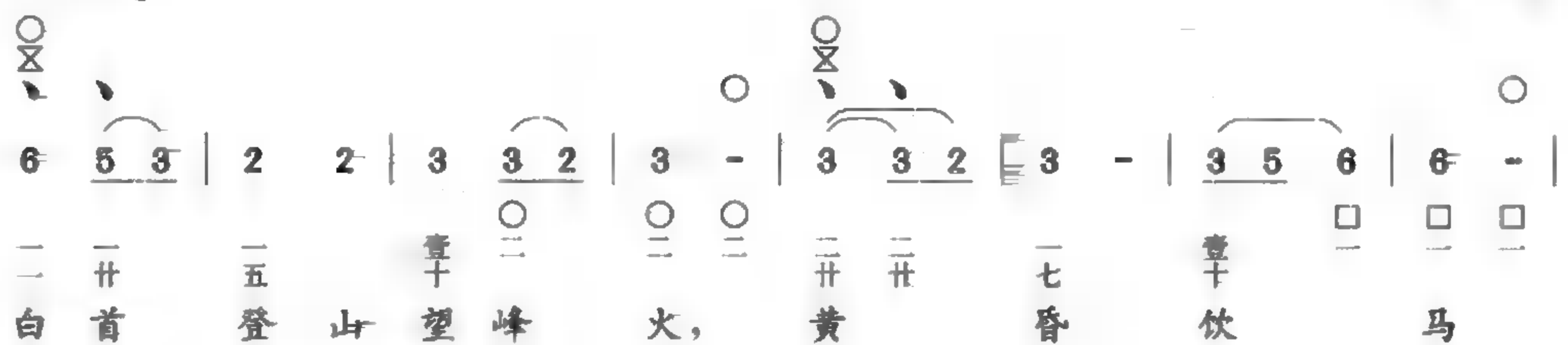


## 古从军行

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

唐·李颀



6 6 1 | 6 5 | 5 3 | 6 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 2 1 | 2 - |

野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

2 1 1 | 3 2 | 3 2 1 | 6 - | 1 6 | 5 6 | 6 5 | 3 5 |

胡雁哀鸣夜夜飞，

3 2 | 2 1 2 | 1 2 3 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 - |

胡儿眼中双双落。

6 6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 - | 6 5 3 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 - |

闻道玉门犹被遮，应将性命

6 6 1 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 | 5 6 5 | 6 6 5 | 6 - |

逐轻车。年年战骨



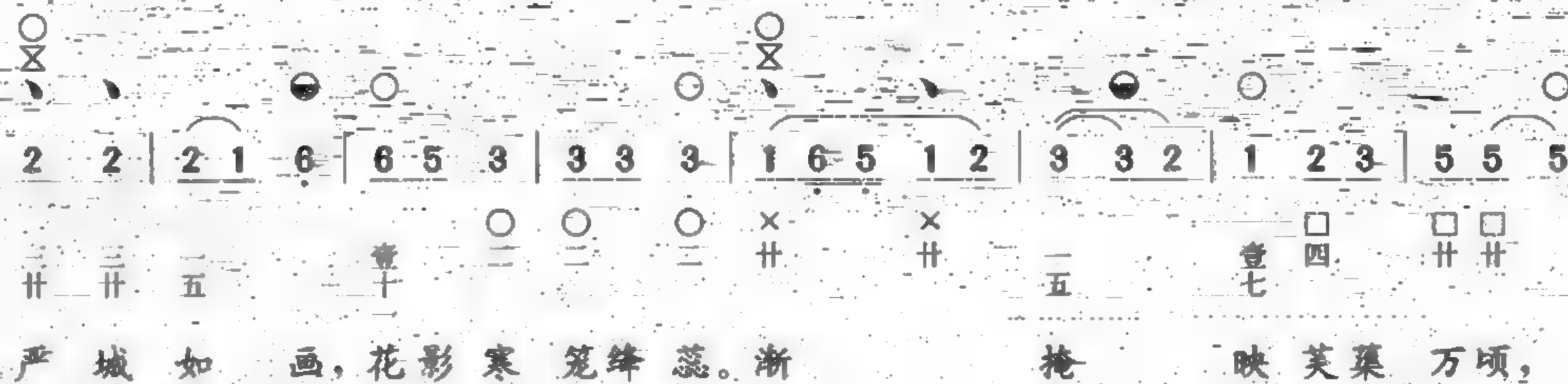
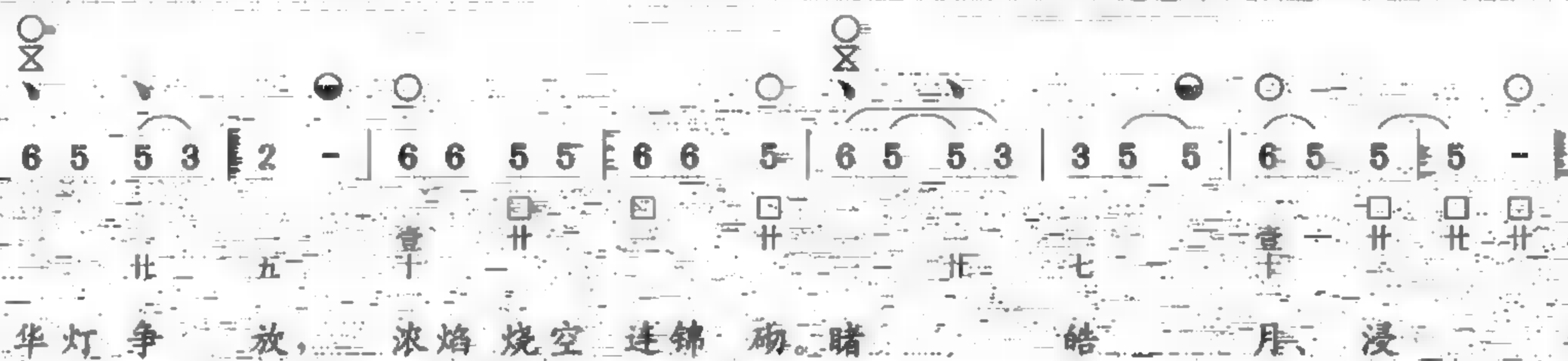
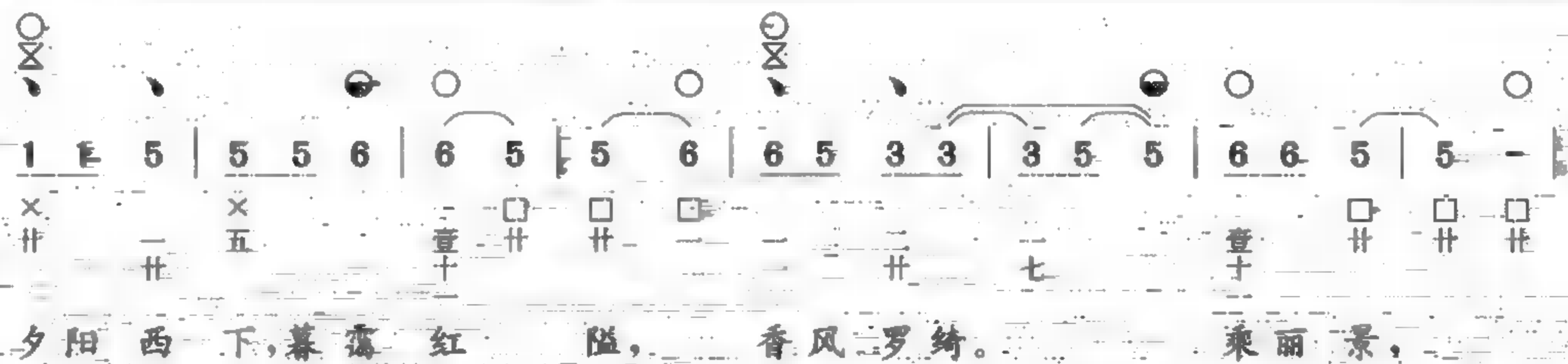


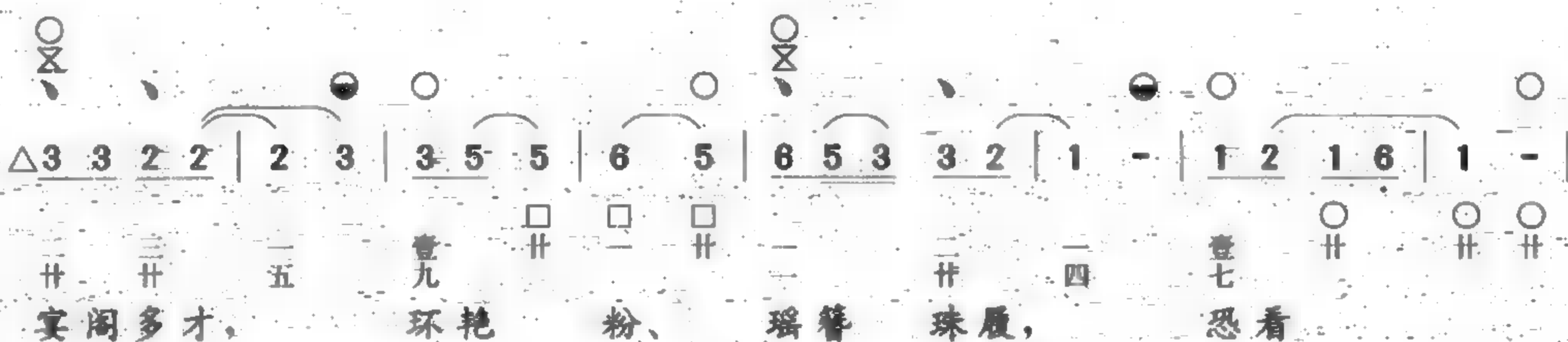
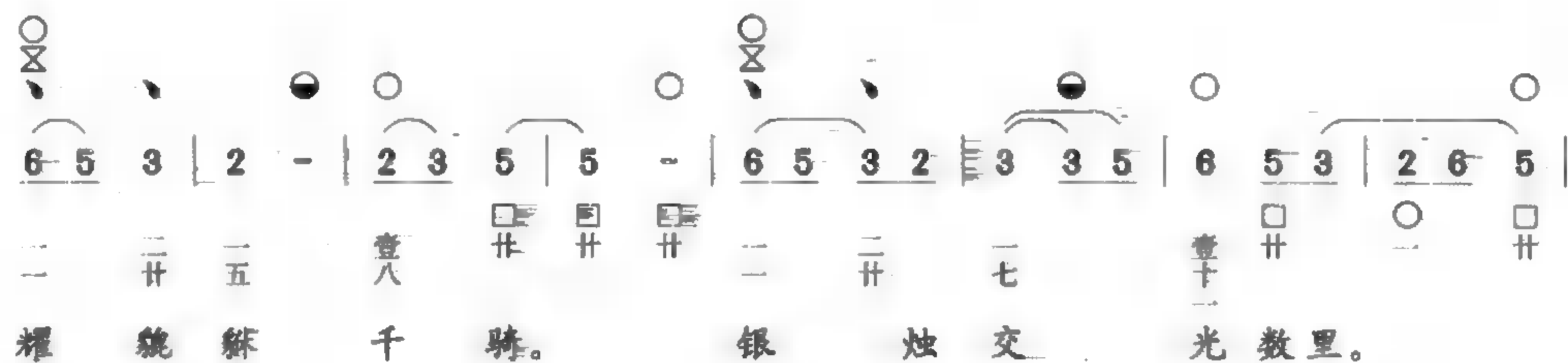
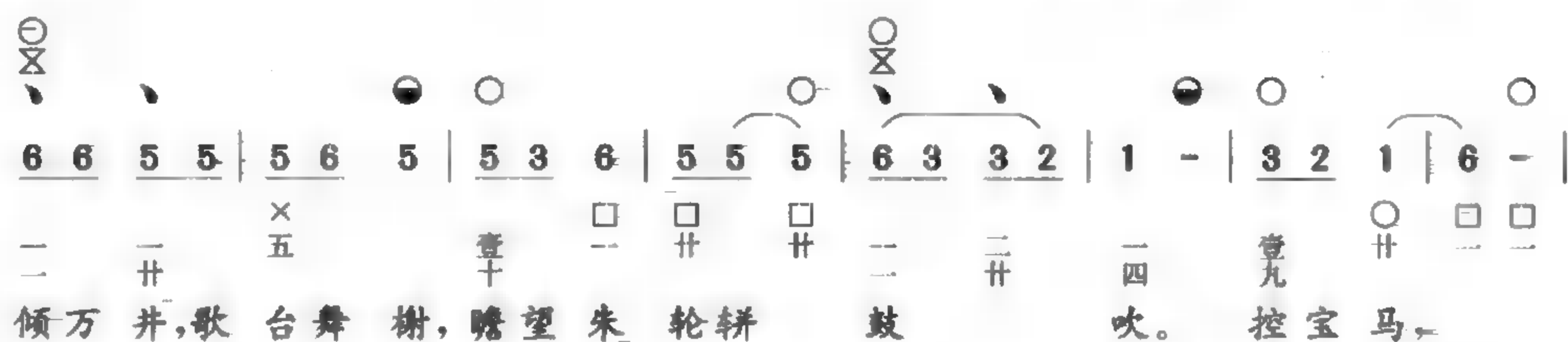
## 宝鼎现

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·范周





3 2 3 5 | 5 6 6 5 | 9 3 | 3 - | 3 2 1 6 | 5 3 2 | 6 - | 5 6 |
   
 二廿 二廿 x五 十一催 二 二 二 二廿 一四 x五 十一便
   
 看,丹 诏 催 奉,宸 游燕 侍。 便

1 1 1 | 2 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 6 1 | 6 - | 1 2 1 | 6 6 5 |
   
 一四 一四 一五 十一宵 二 二 二 十三笙 三 一 一
   
 趁早、占 通 宵 醉。 缓 引 笙 歌 妓。

6 5 3 | 2 2 2 | 5 3 5 6 | 5 3 | 3 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 1 - ||
   
 二 二 五 十一 二 二 二 二 二 五 十一 一 二 二
   
 任 画角、吹 老 寒 梅, 月 满 西楼 十 二。

## 云 仙 引

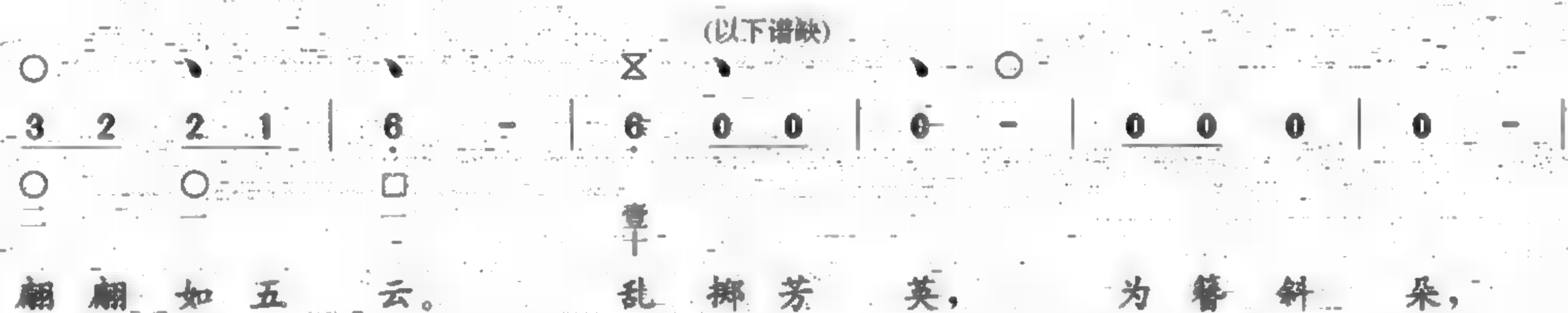
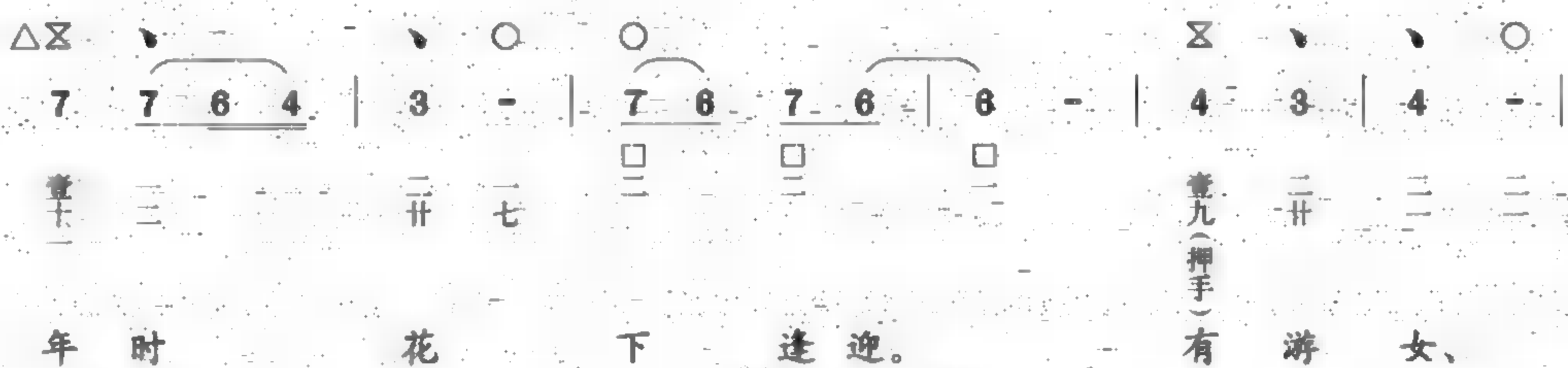
(黄钟羽 三正) 二遍

1=D  $\frac{2}{4}$

宋·冯伟寿

2 3 2 2 | 3 3 7 6 | 3 - | 3 3 2 7 | 6 7 |
   
 七 二 三 一五 二 二 八 三 二 三
   
 紫 凤 台 高, 红 鸾 镜 里, 辞 辞 几







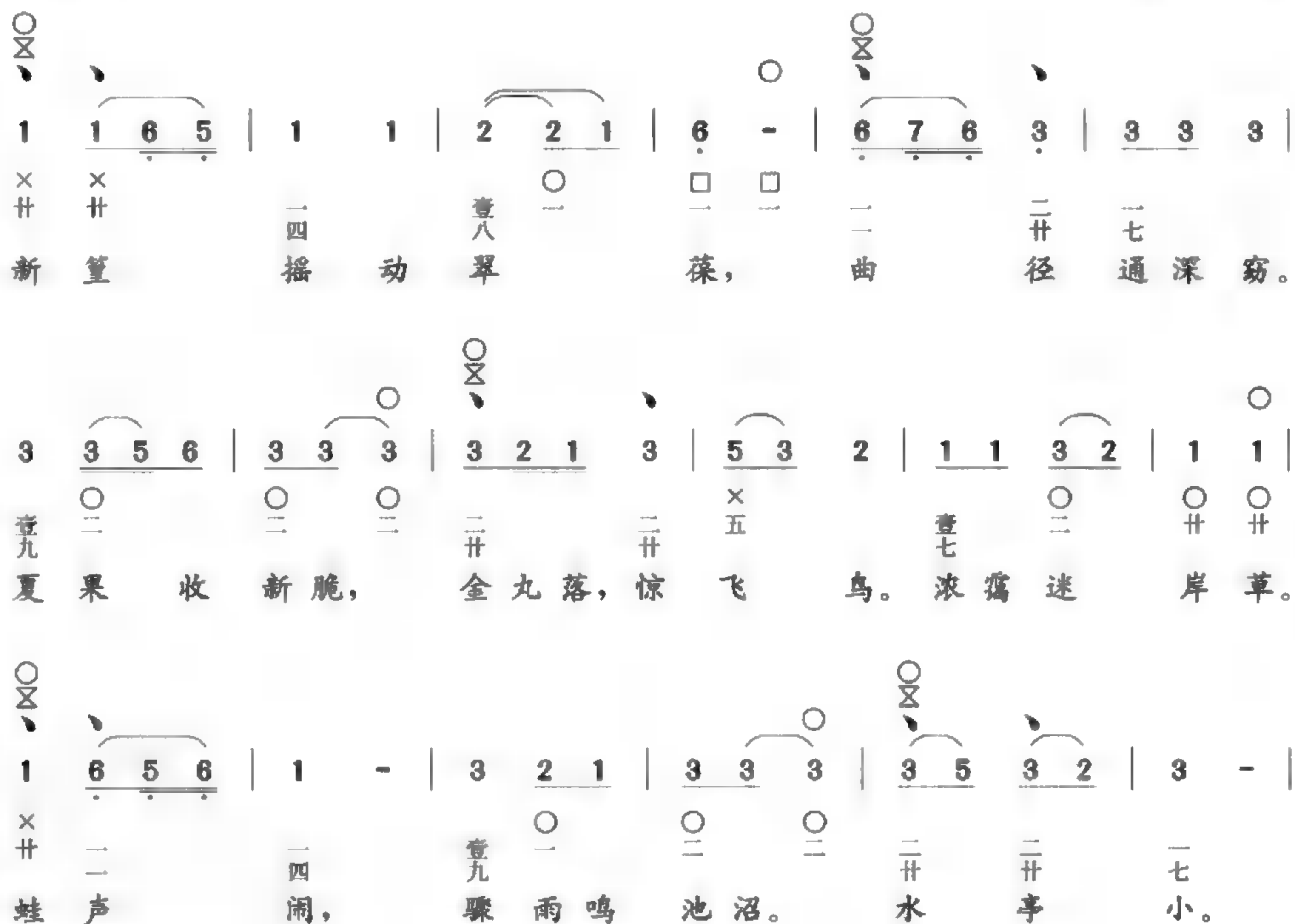
注：《中兴以来绝妙词选》卷十，此首标为夹钟羽

## 隔浦莲

（道宫 三正）二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦







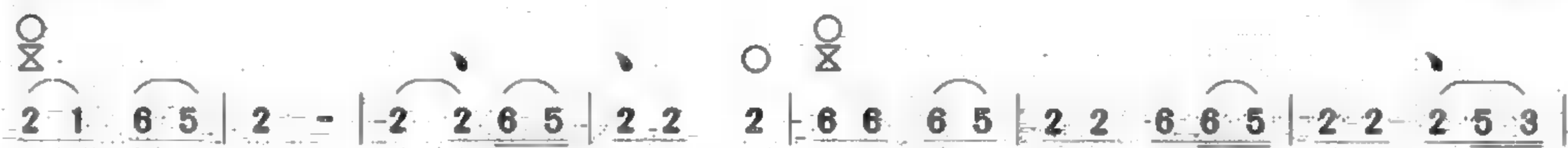


# 望江南

(黄钟羽 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

五代·无名氏



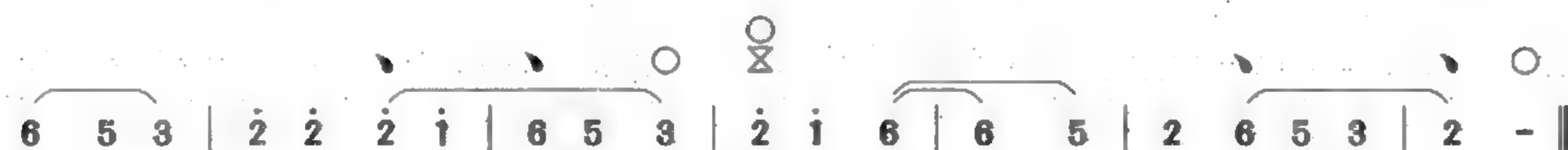
湖 上 花， 天 水 浸 灵 芽。 浅 蕊 水 边 匀 玉 粉， 浓 芭 天



外 剪 明 霞。 只 在 列 仙 家。 开 烂 漫，



梅 萼 若 相 遮。 水 殿 春 寒 幽 冷 艳， 玉 轩 晴



照 暖 添 华， 清 赏 思 何 賒。

(道宮 中招) 二遍

宋·蒋捷

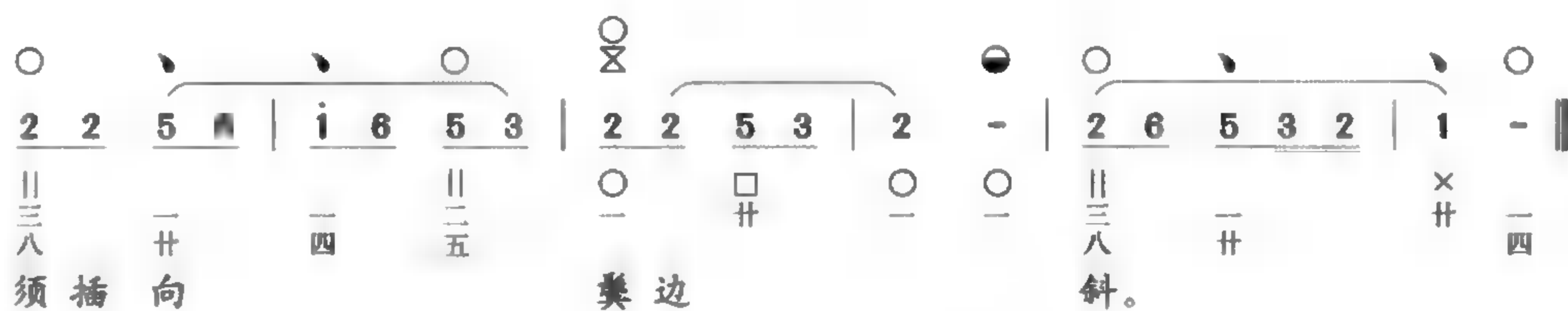
花? 折 则 从 他 折 去, 知 折 去, 向

谁家?

糖牙枝

最佳



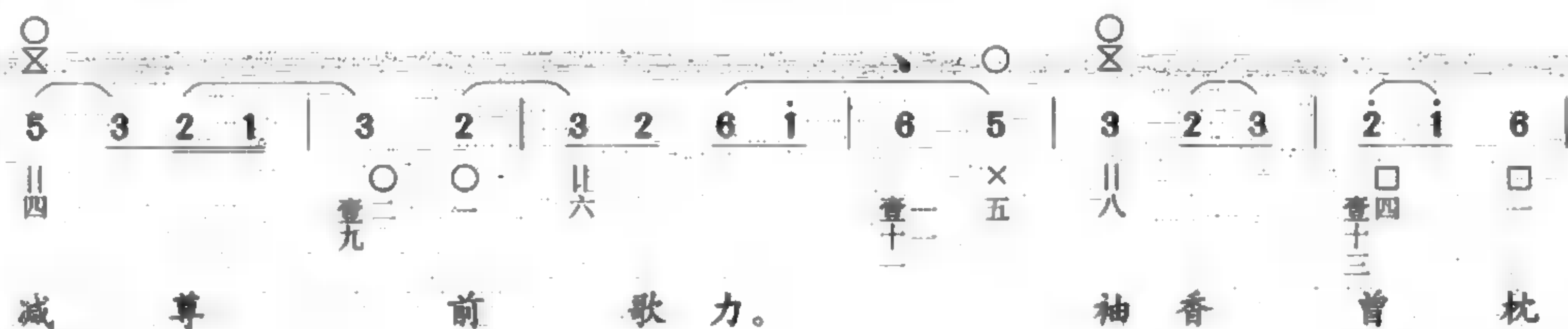
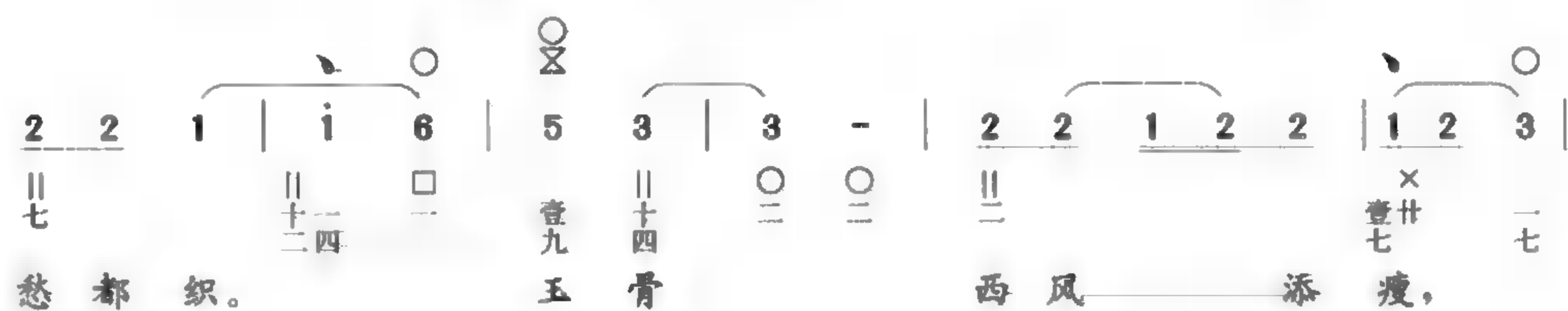


## 好事近

(道宫 后正) 二遍

1 = D -  $\frac{2}{4}$

宋·吴文英



5 6 5 3 | 3 2 2 | 3 5 2 2 | 2 3 2 2 | 2 2 1 2 | 1 2 6 |

九 四 五 八 十一 七 十一

醉 红 腮， 依 约 唾 痕 碧。 花 下 凌 波

1 6 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 6 2 3 | 2 3 2 2 | 1 - ||

十一 五 十一 七 十一 七 十一

入 梦， 引 春 雏 双 鶺鴒。

## 浣溪沙

(越调 后正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

五代·孙光宪

5 3 2 5 | 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 6 5 | 6 5 6 | 5 3 | 2 1 2 1 |

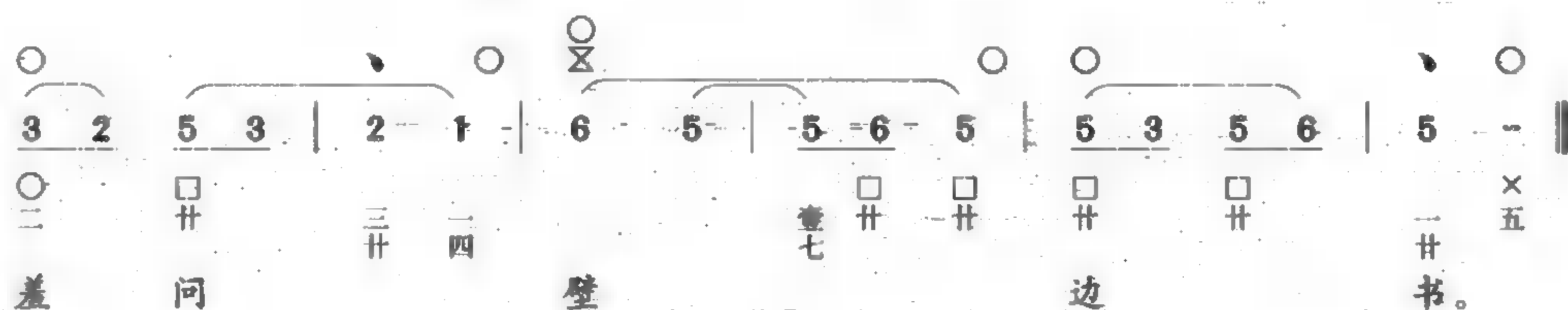
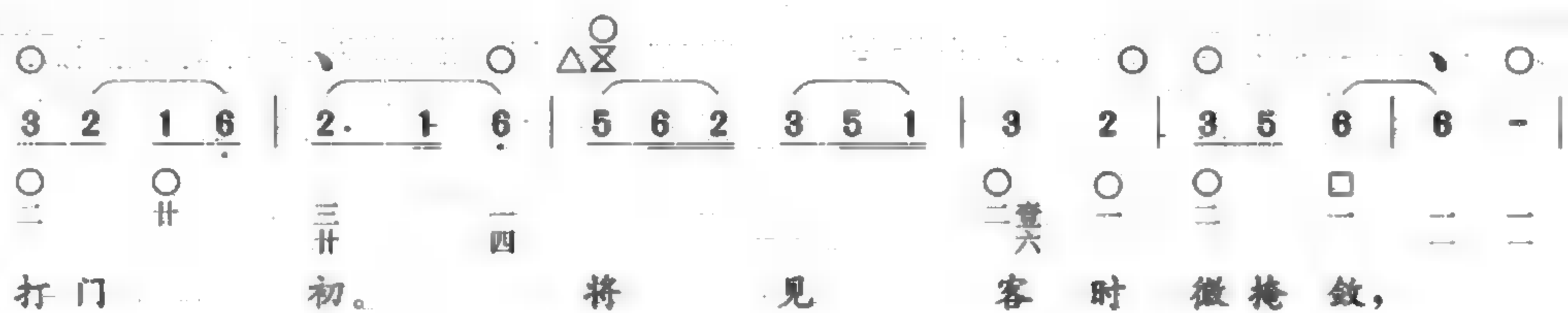
六 二 十 十 目 三 五 七 一

乌 帽 斜 欹 倒 佩 鱼， 静 街 偷

6 - | 5 6 5 3 5 | 3 6 | 6 5 3 | 2 1 | 6 7 6 5 | 5 3 3 |

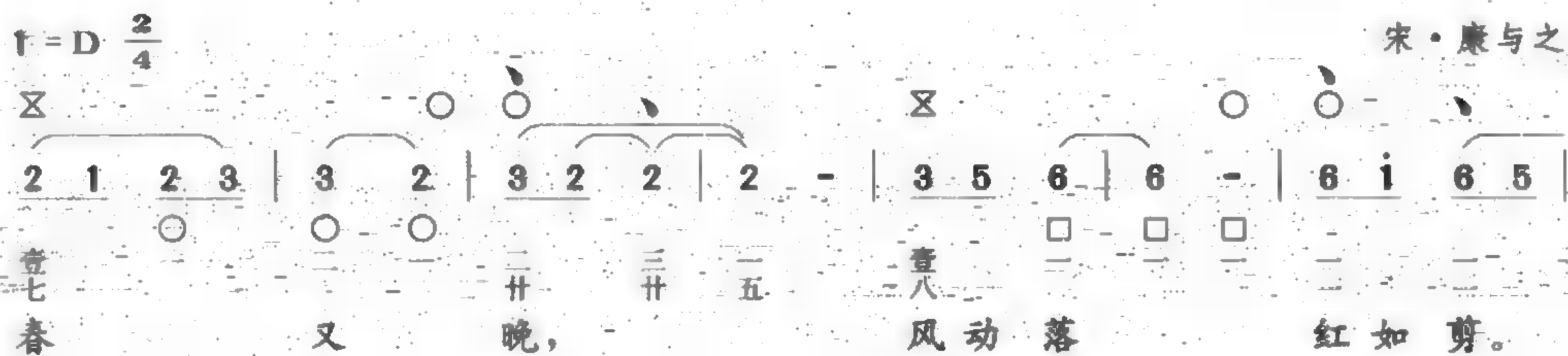
二 二 六 二 十 三 十 七 二

步 访 仙 居。 隔 墙 应 认

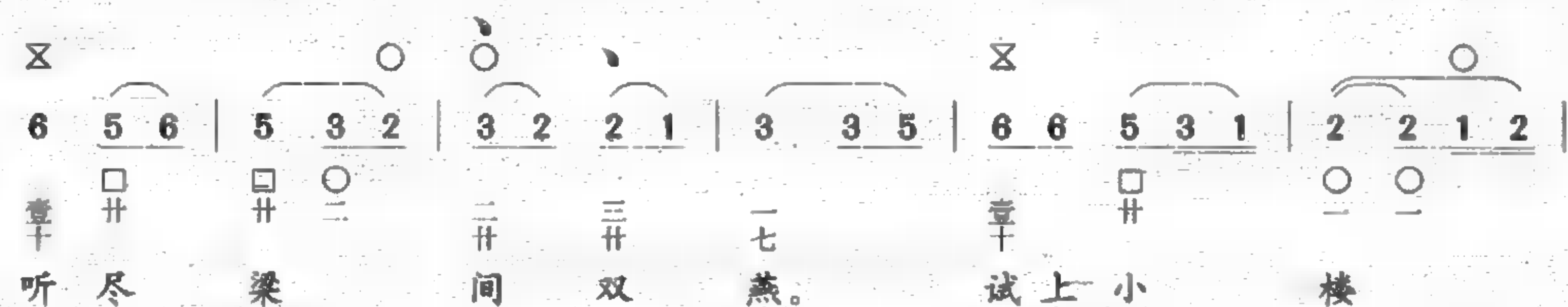
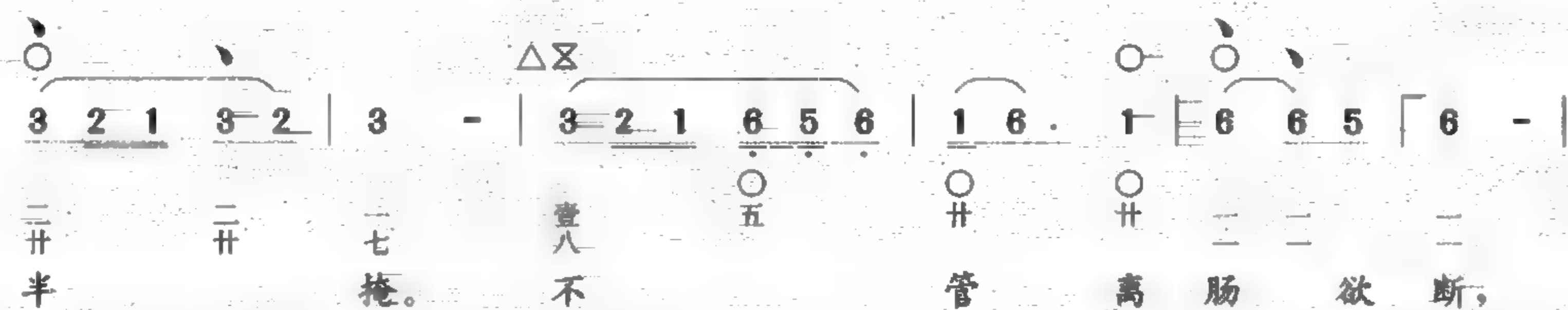


## 谒金门

(黄钟羽 三正) 二遍







# 塞翁吟

(道宫 三正) 二遍

宋·周邦彦

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\times$  1 1 2 | 5 - | 5 6 | 6 5 | 3 1 | 2 2 | 2 - |  
 $\times$  廿 廿 五 廿 廿 九 廿 五  
 查七暗叶啼风雨窗外出

3 5 6 | 5 5 5 | 3 3 3 | 3 5 1 | 2 | 3 5 2 | 2 - |  
 $\square$  廿 廿 廿 五 二 二  
 晓色琉璃散水麝，小池东，

$\times$  3 2 3 1 | 2 2 2 | 2 2 5 3 | 2 2 1 | 2 2 6 5 | 6 - |  
 $\square$  廿 廿 五 廿 二 二  
 查九乱一岸芙蓉。薪州笔展双纹浪，

2 1 6 5 | 3 2 2 | 3 2 1 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - |  
 $\square$  二 二 二 七 二  
 轻帐翠缕如空。梦远别，泪痕重，淡

$\times$  2 3 5 | 6 5 | 2 5 3 1 | 2 - | 2 5 3 2 1 | 6 - |  
 $\times$  五 二 二 二 二  
 查八铅粉斜红。仲仲。



嗟憔悴 新宽带结，羞艳冶、都销镜中。有蜀纸堪凭。寄恨



等今夜洒血书词，剪烛亲封。 葛蒲渐老，



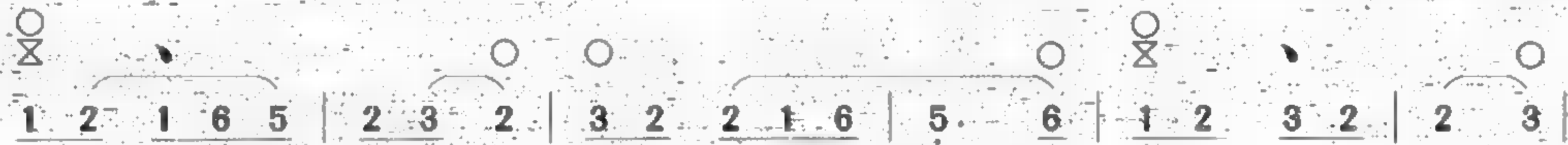
早晚成花，教见薰风。

## 风入松

(道宫 三正) 二遍

1=D  $\frac{2}{4}$

宋·俞国宝



一春常费买花钱，日日醉湖边。



玉骢惯识西湖路，骄嘶过，沽酒楼前。



$\textcircled{\times}$  3 2 1 2 | 1 6 6 | 5 6 1 6 | 5 6 1 | 2 5 3 2 | 3 3 5 |  
 壹九 壹十 壹十 壹八 壹八 壹七  
 红 杏 香 中 歌 舞, 绿 杨 影 里 秋 千。 暖 风 十 里

6 6 6 5 3 | 2 - | 2 2 1 2 | 3 2 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 |  
 壹十 壹八 壹七 壹七 壹七  
 丽 人 天, 花 压 樊 云 偏。 画 船 载 得 春 归 去,

$\textcircled{\times}$  1 6 5 6 | 1 1 2 | 3 5 3 | 6 5 6 | 6 5 3 6 | 5 3 2 |  
 壹七 壹四 壹九 壹六 壹五  
 余 情 付 湖 水 湖 烟。 明 日 重 扶

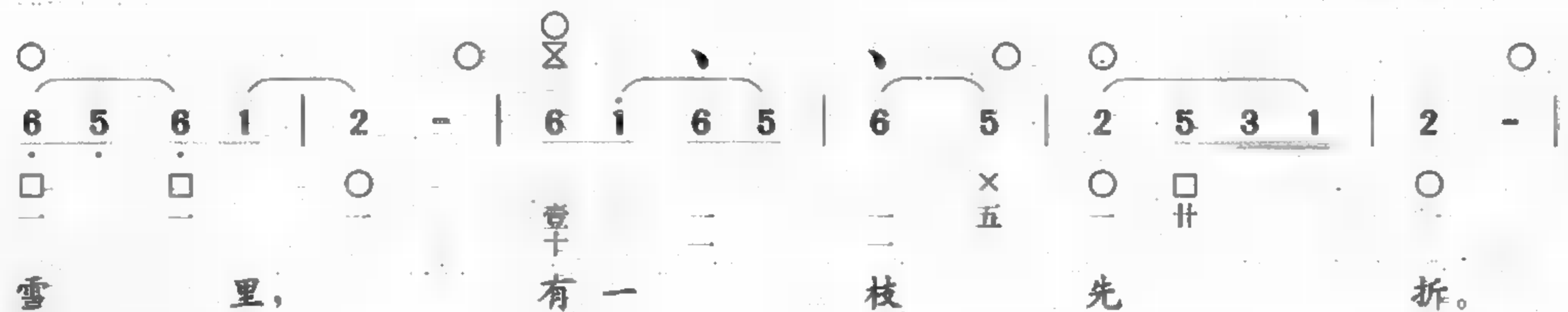
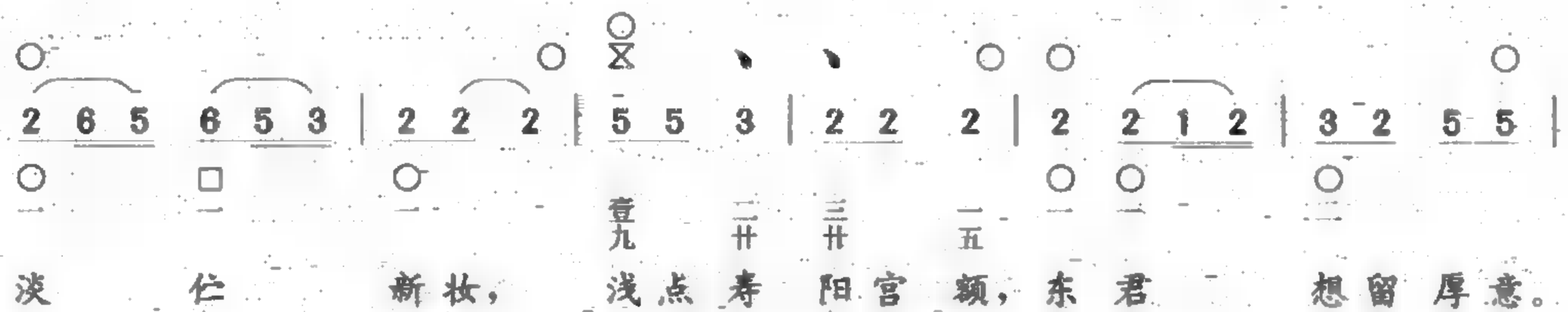
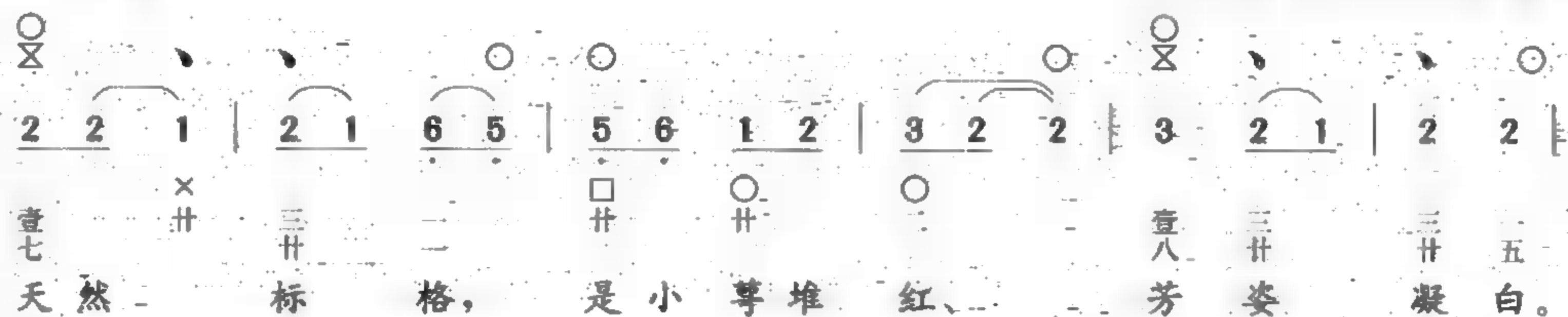
3 2 1 6 5 6 | 1 2 3 | 3 - | 3 - | 6 5 3 2 | 1 - ||  
 壹九 壹九 壹九 壹十一 壹七  
 残 醉, 来 寻 陌 上 花 钿。

# 孤 鸾

(黄钟羽 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·无名氏(传为朱敦儒)







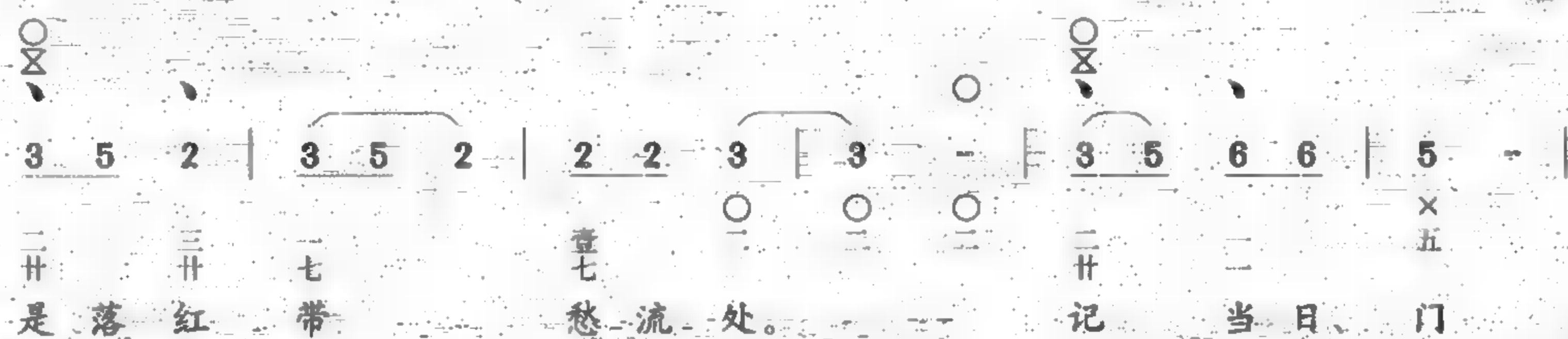
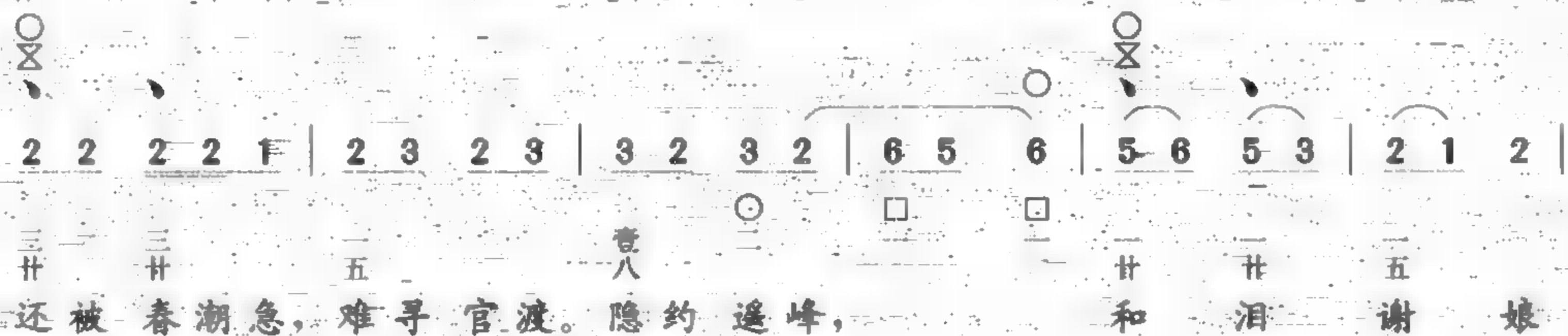
6 5 3 2 | 1 6 | 5 3 3 | 3 5 2 | 3 2 2 1 | 2 - |  
 千 里 偷 催 春 暮。 人 尽 日 冥 迷，

2 1 6 1 | 6 5 3 | 2 1 6 5 | 3 - | 2 3 5 | 2 - |  
 愁 里 欲 飞 还 住。 惊 粉 重，

3 2 2 3 | 5 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 | 2 6 5 |  
 人 蝶 宿 西 园， 喜 泥 五 润， 燕 归 南 浦。

3 5 2 6 | 5 3 2 | 2 1 2 3 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |  
 最 妨 他 佳 约 风 流， 钿 车 不 到

2 2 | 3 5 | 2 2 2 1 | 2 2 2 | 3 5 6 | 6 5 |  
 七 杜 陵 路。 沉 沉 江 上 望 极，



# 江神子

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·辛弃疾

1 1 6 5 | 1 - | 1 1 6 5 | 6 - | 6 6 5 6 | 5 5 1 |
   
 壹七 暗 香 横 路 月 垂 垂, 晚 风 吹, 晚 风 吹。

2 2 2 3 2 | 1 - | 1 1 1 2 1 | 6 6 1 6 | 5 5 5 1 | 2 2 2 | -
   
 壹十二 花 意 争 春 先 出 岁 寒 枝。 毕 竟 一 年 春 事 了,

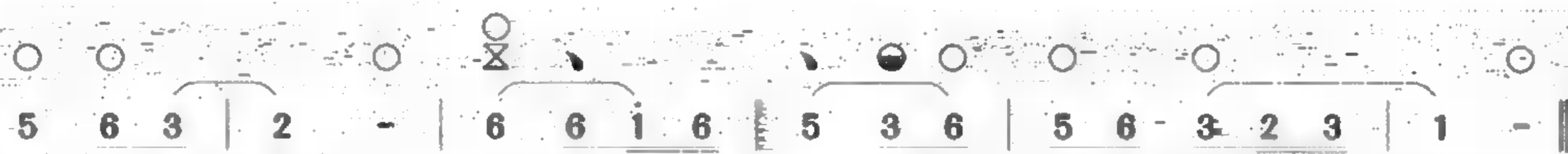
1 1 6 5 | 6 6 1 6 | 5 5 6 5 | 3 3 3 | 2 2 2 1 2 | 3 3 5 3 |
   
 壹七 绿 太 早, 却 成 迟。 未 应 全 是

2 2 3 2 | 1 - | 6 6 | 6 5 5 3 | 6 6 5 3 | 5 - |
   
 雪 霜 姿。 欲 开 时, 未 开 时。





音七 二 廿 五 音十 一 五  
粉 面 朱 唇 一 半 点 一 胭 脂， 醉 里 谤 花



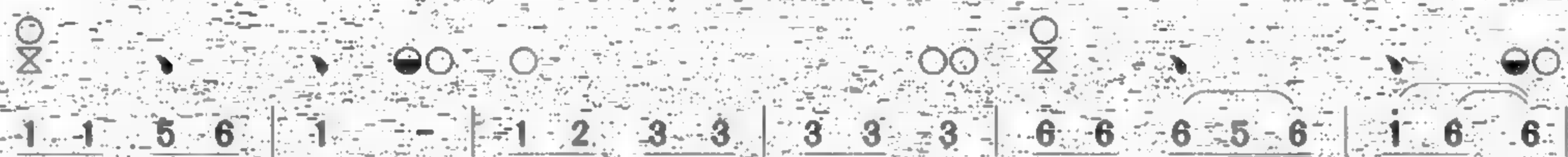
花 莫 恨， 音十 廿 七 音十 廿 七  
花 莫 恨， 浑 冷 淡， 有 谁 知？

## 贺新郎

(正平调 三正) 二遍

1=D  $\frac{2}{4}$

宋·刘克庄



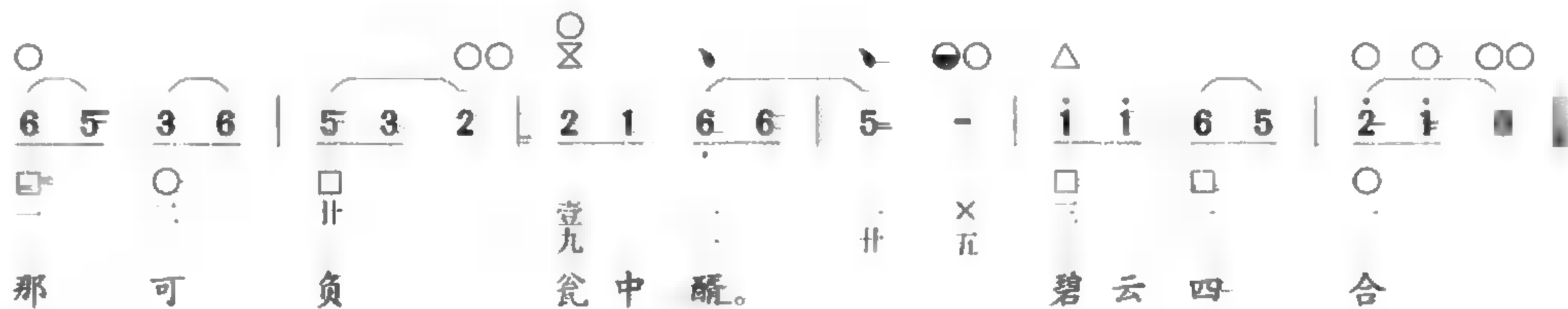
音七 廿 音十 四 音十 二 四  
溪 上 收 残 雨， 倚 危 栏 薄 锦 乍 脱， 日 阴 亭 午。



音十 廿 音十 廿 音十 廿 音十 廿  
闹 市 不 知。 春 色 处， 散 在 荒 园 废 墅。



渐 小 白 长 红 无 数。 客 子 虽 非 河 阳 令， 也 随 缘 暂 作 莺 花 主，



那 可 负 瓮 中 醪。 碧 云 四 合



千 岩 暮。 恨 匆 匆， 余 方 有 事， 子 姑 归 去。

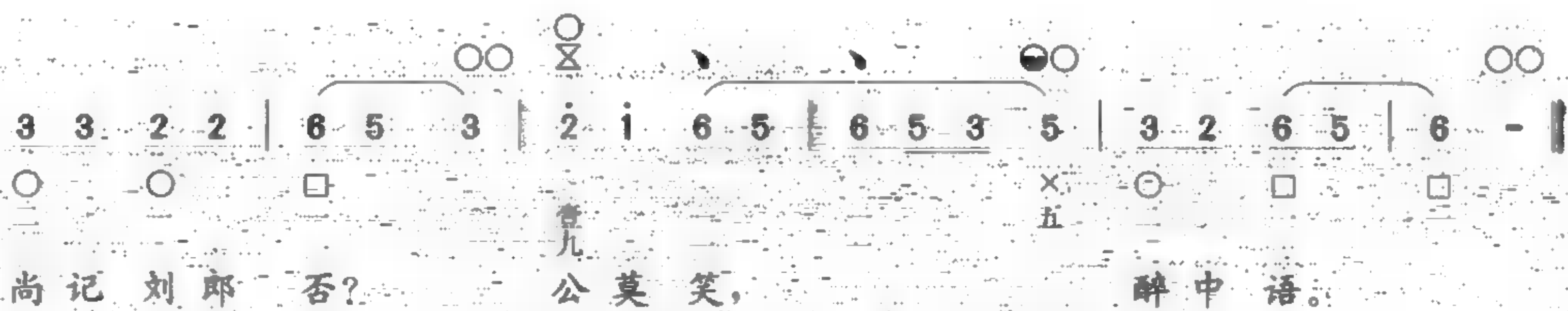


趁 取 群 芳 未 摇 落， 暇 日 提 鱼 就 煮。 叹 激 电 光 阴 如 许。



回 首 明 年 何 处 在？ 问 桃 花，



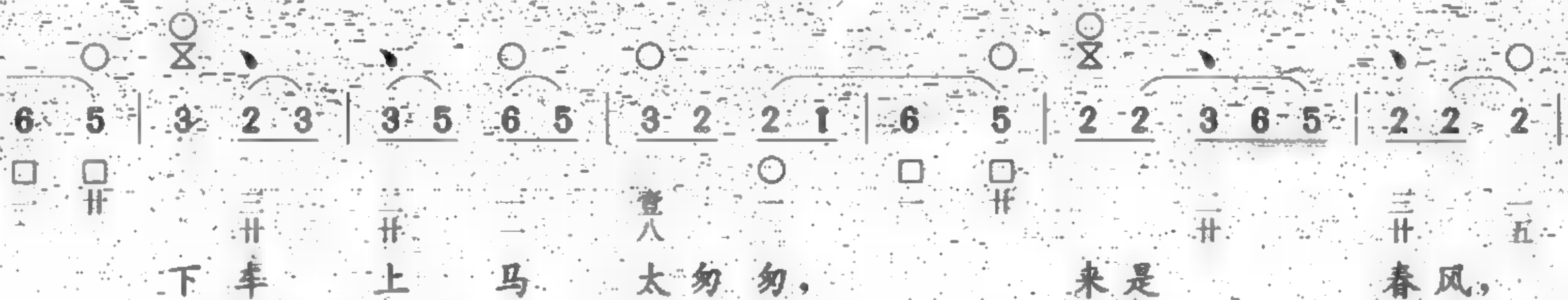
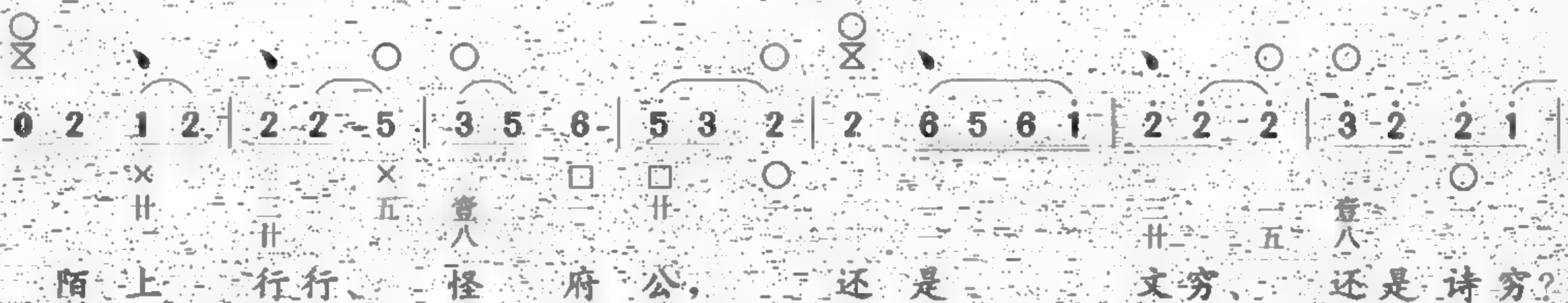


## 剪梅

(黄钟羽 三正) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·刘克庄





$\overset{\circ}{\times}$  5 3 3 | 2 2 2 | 1 6 5 6 5 | 3 2 2 |  $\overset{\circ}{\times}$  1 6 5 | 1 2 | 3 - |

二廿 三廿 一五 壹六 廿 二 一 二廿 二七

睡 到 斋 钟。 不 须 提 岳 与 知 宫。 唤 作

$\overset{\circ}{\times}$  2 3 5 3 2 | 3 - | 3 2 1 6 1 6 5 | 3 - | 3 2 1 | 1 - ||

壹七 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

溪 翁， 唤 作 山 翁。

## 西 江 月

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$  宋·葛胜仲

$\overset{\circ}{\times}$  6 6 6 5 | 6 - | 6 6 5 3 | 2 - | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 5 3 2 1 |

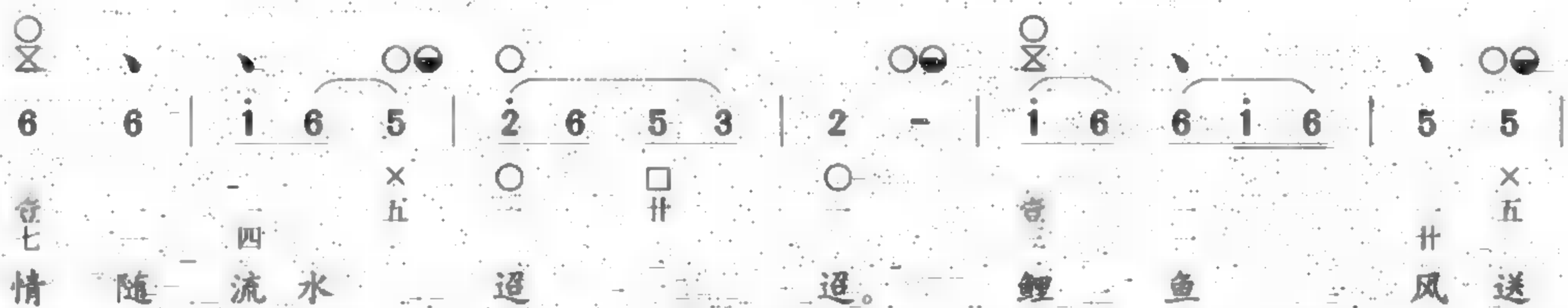
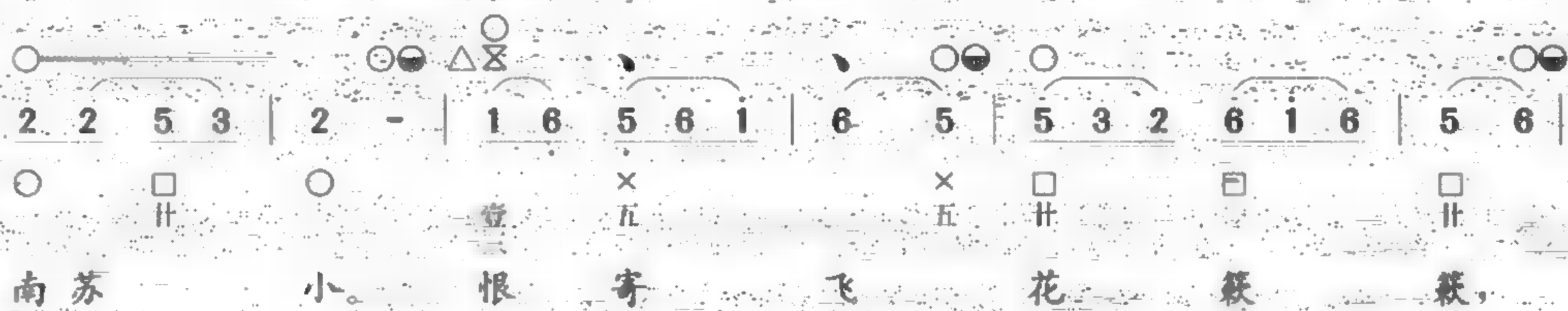
壹七 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

鞋 鞢 斜 红 带 柳， 琉 璃 涨 绿 平

2 - | 6 1 6 5 | 6 - | 1 6 | 5 - | 5 6 3 2 1 | 6 5 |

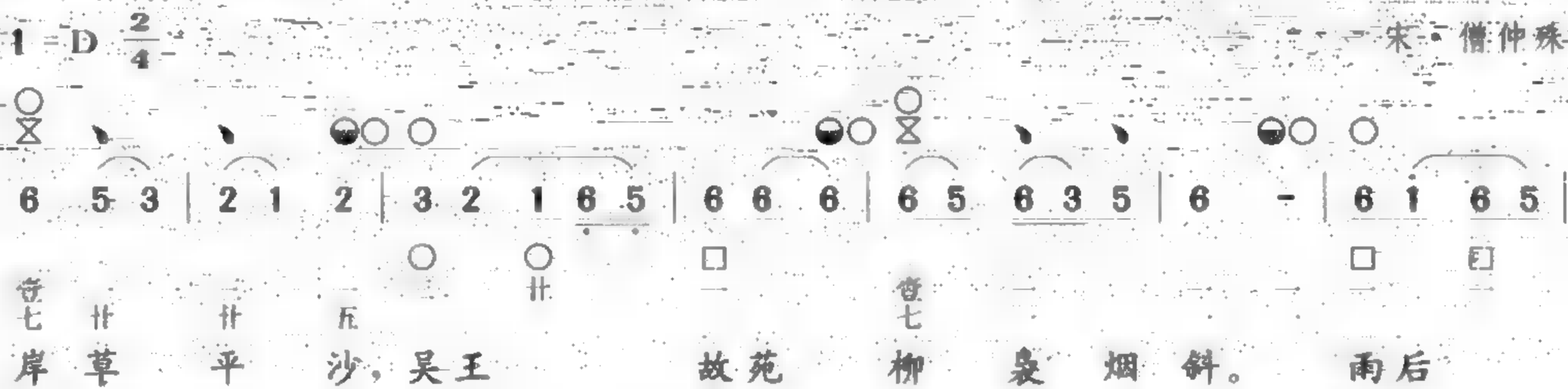
壹七 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

桥。 人 间 风 月 正 新 妖， 不 数 江



## 柳 梢 青

(正平调 三正) 二遍



宋·僧仲殊

寒轻，风前香软，春在梨花。行人一样

天涯。酒醒处，残阳乱鸦。

红粉，深院谁家？

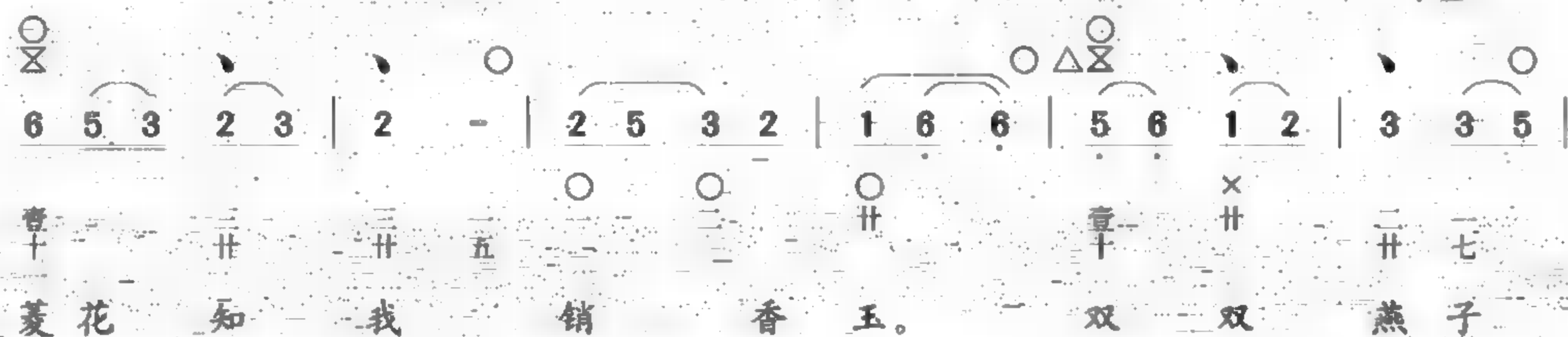
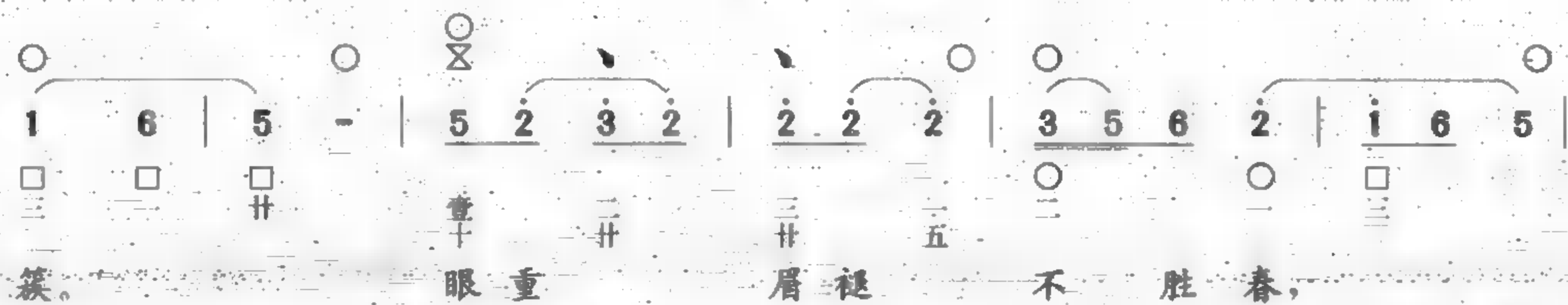
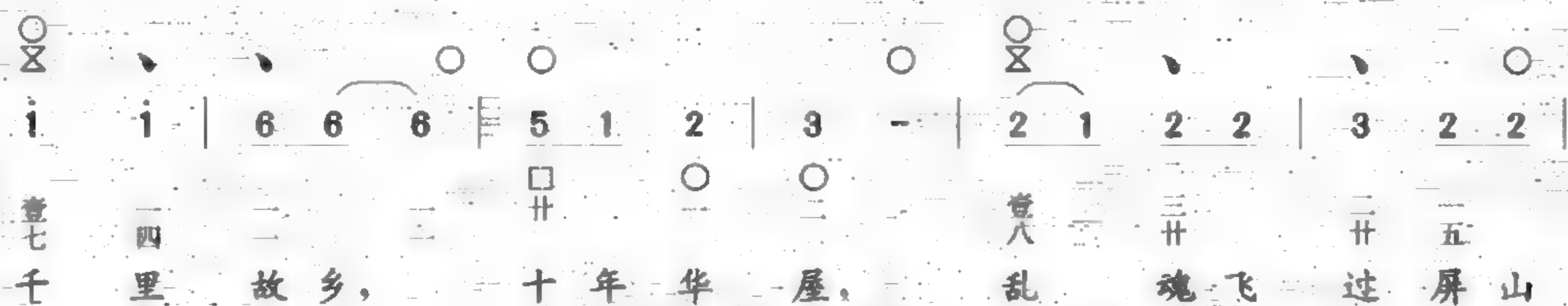


# 后庭宴

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

五代·无名氏



$\overset{\circ}{\times}$  6 5 3 1 2 - | 2 2 3 5 6 - |  $\overset{\circ}{\times}$  5 6 5 3 2 3 |  
 壹 卅 卅 五 壹 卅 卅 五  
 遗 恨 清 江 曲 万 树 绿

5 6 5 3 2 - | 3 2 1 2 - | 1 5 3 2 1 - ||  
 卅 卅 壹 九 卅 卅 五 卅 卅  
 低 迷 一 庭 红 朴 藪

## 锦 堂 春

(正平调 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·李甲

$\overset{\circ}{\times}$  6 1 5 | 6 6 6 | 6 5 | 5 6 | 6 6 5 3 | 2 1 6 | 6 5 3 2 1 | 6 6 6 |  
 四 壹 卅 卅 卅 卅 五 壹 卅 卅  
 楼 上 紫 帘 絮 墙 头 碍 月 低 花 年 年 春 事 关 心 事

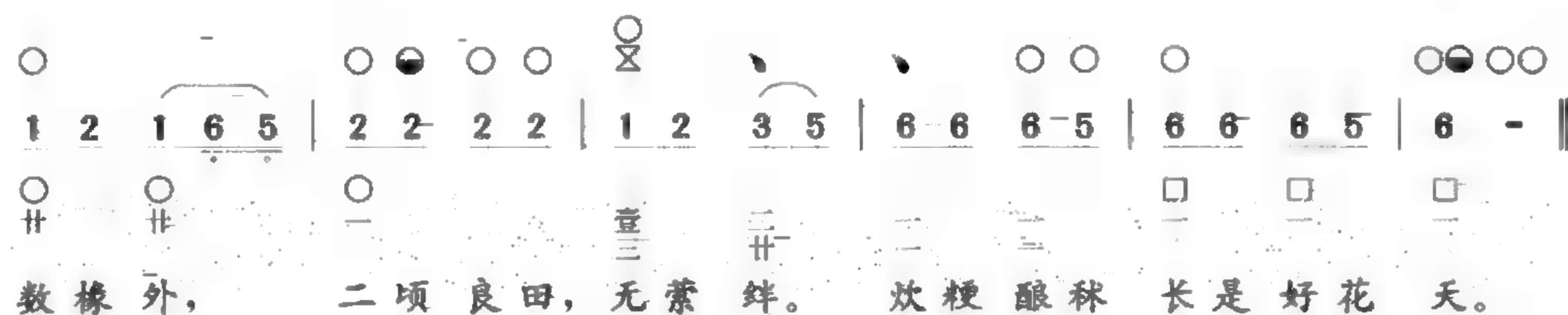
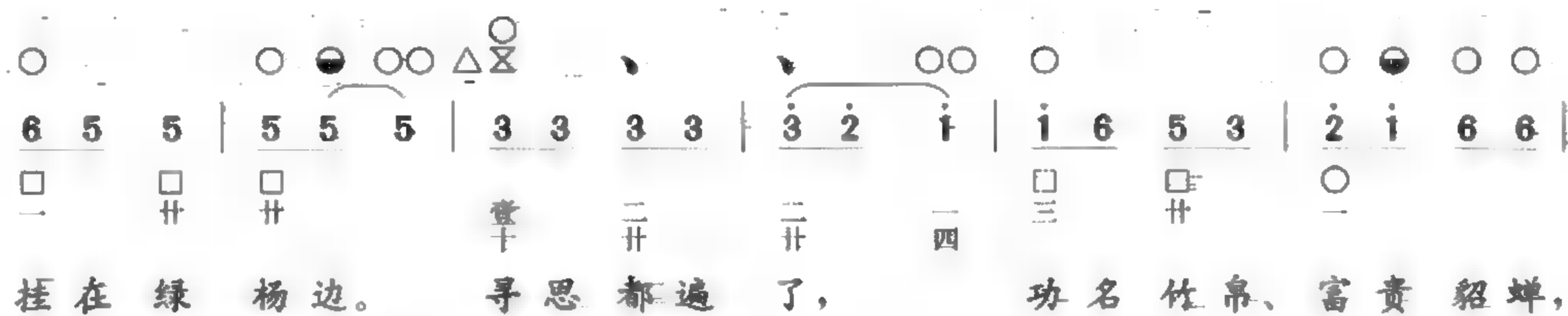
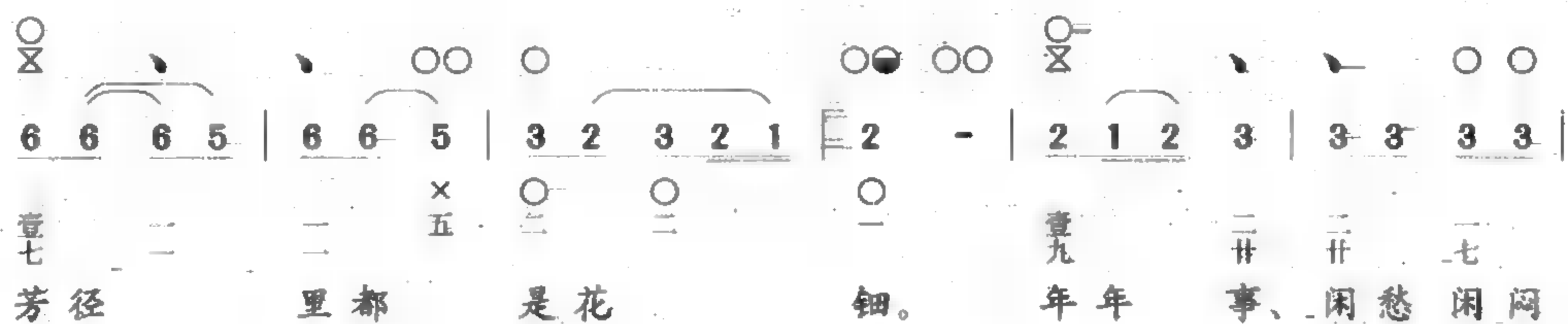
$\overset{\circ}{\times}$  6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 5 6 1 2 | 2 - | 1 6 5 | 6 - | 5 3 3 2 | 2 1 |  
 卅 卅 壹 六 卅 四 壹 六 卅 卅 卅  
 肠 断 欲 栖 鸦 舞 镜 鸾 衾 翠 减

(正平调 三正) 二遍


  
 6. 5 6 | 3 - | 3 3 2 1 | 3 - | 1 1 1 2 | 1 1 |
   
 壹七 五 二廿 一七 二 一 二 壹三 一四 卅 一四
   
 漠 漠 春 阴, 疏 疏 春 雨, 鵲 鵲 唤 起 春 眼。


  
 小 园 人 静， 独 自 倚 秋 千。 又 见 飘 红 堕 雪，



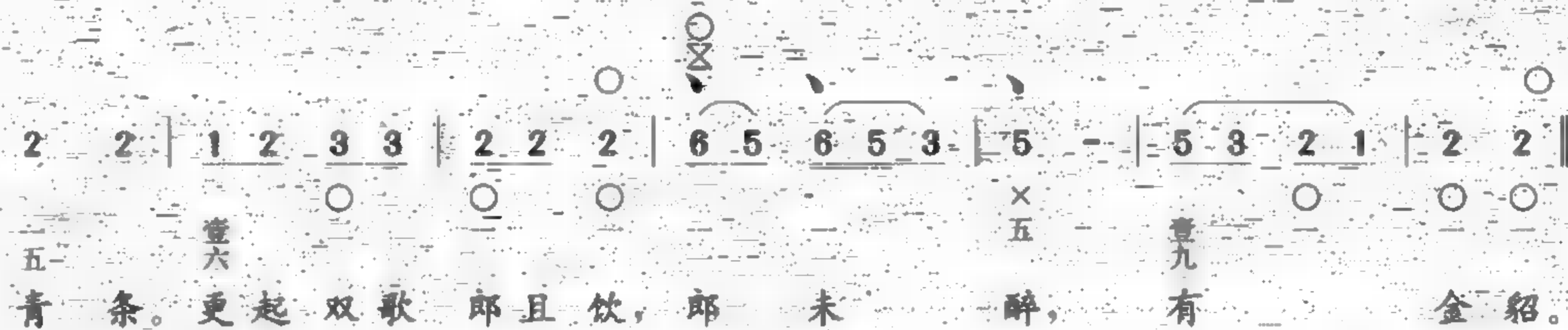
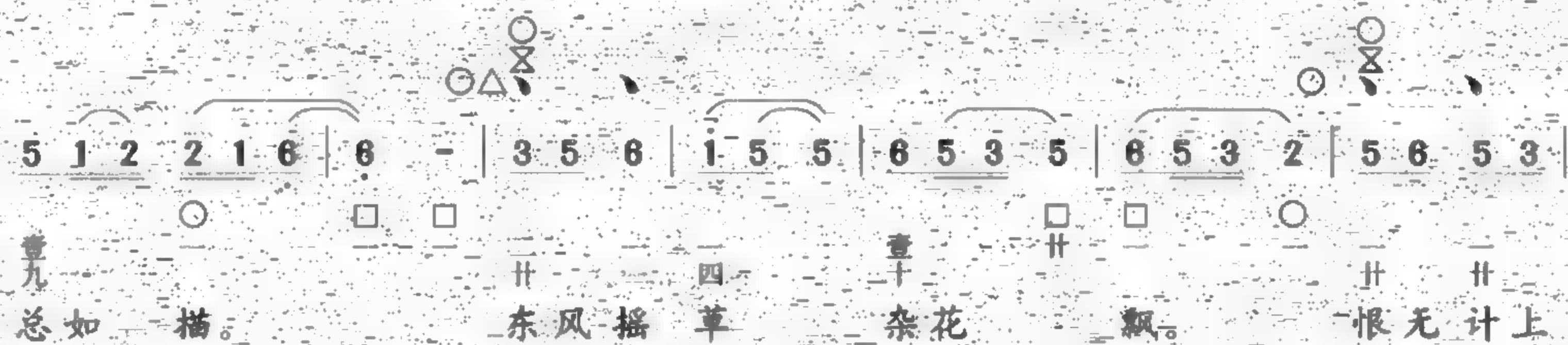
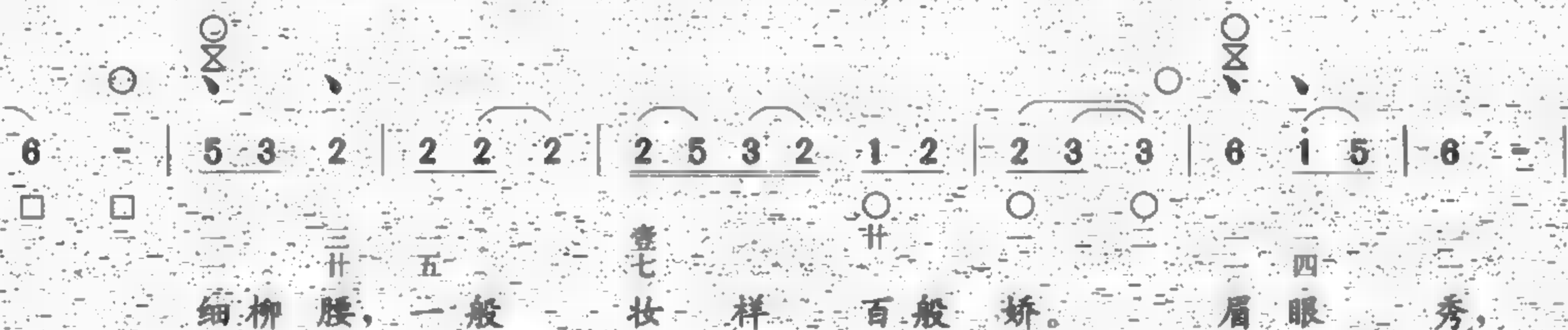
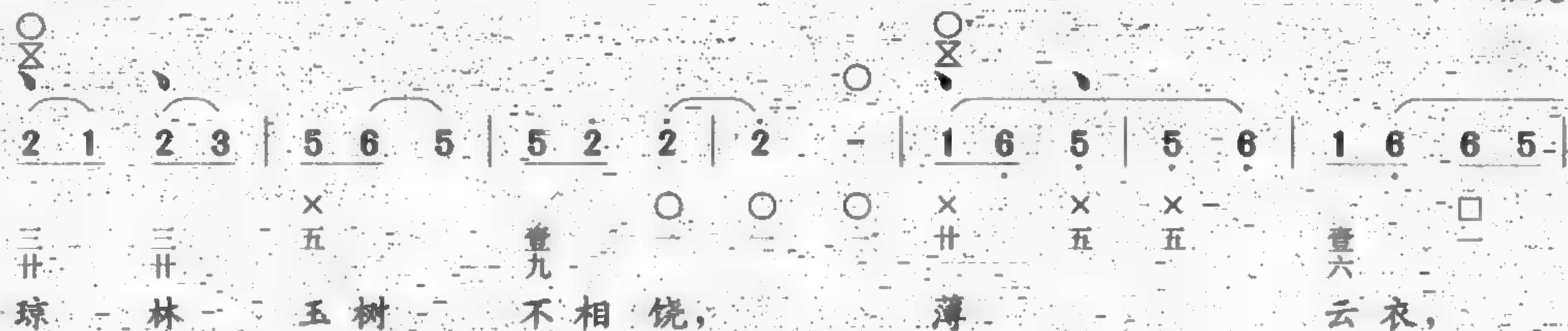


# 醉红妆

(黄钟羽 三正) 二遍

宋·张先

1 = D  $\frac{2}{4}$

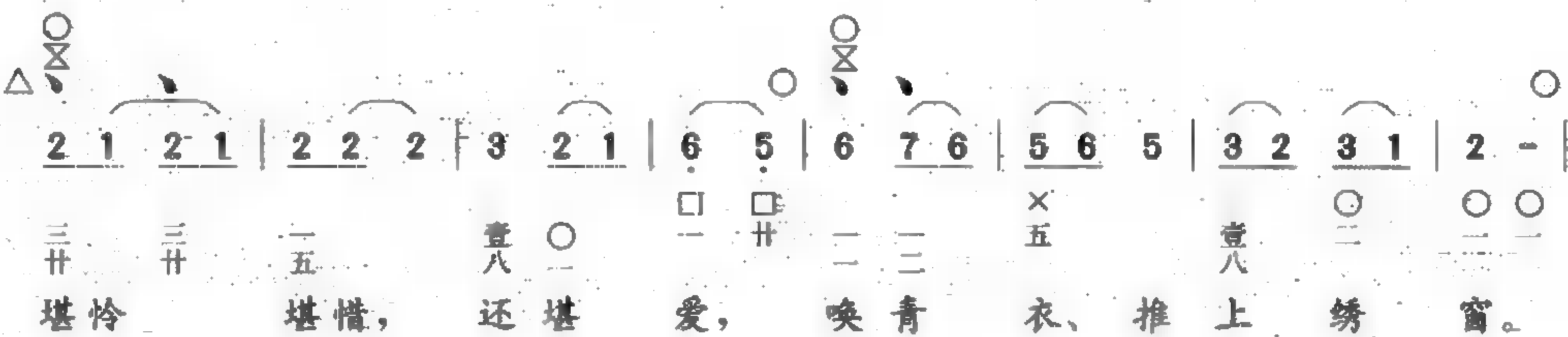
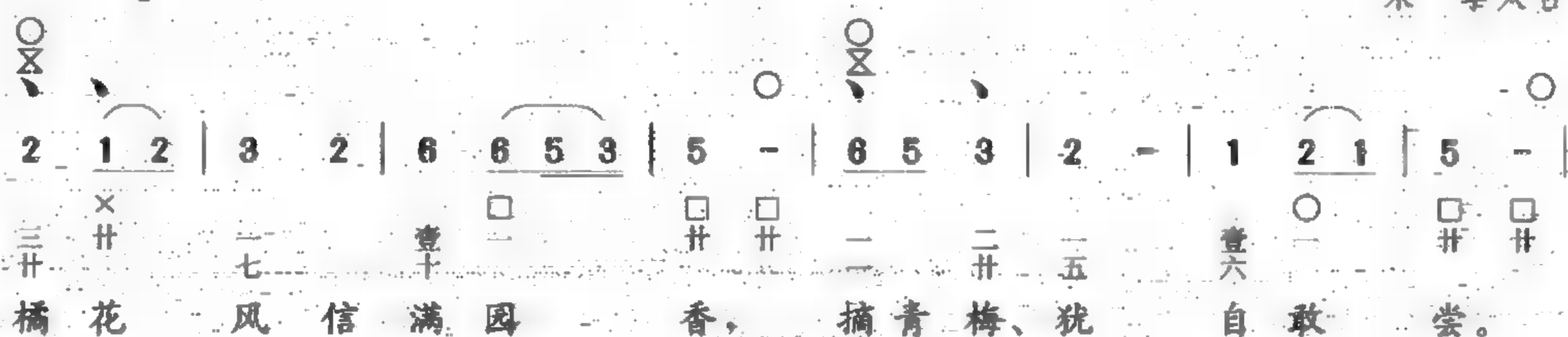


# 恋 绣 衾

(黄钟羽 三正) 前一遍、后二遍

宋·李太古

1 = D  $\frac{2}{4}$





# 朝中措

(双调 缓正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·欧阳修

1 1 2 3 | 1 - | 6 5 6 | 3 5 3 | 2 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 - |
   
 平山栏槛倚晴空，山光有无中。

3 3 2 2 | 1 - | 6 5 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 2 2 | 3 5 6 5 | 3 - |
   
 手种堂前杨柳，别来几度春风。

2 3 5 | 2 2 | 2 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 | 6 - | 6 5 |
   
 文章太守，挥毫万字，一饮千钟。

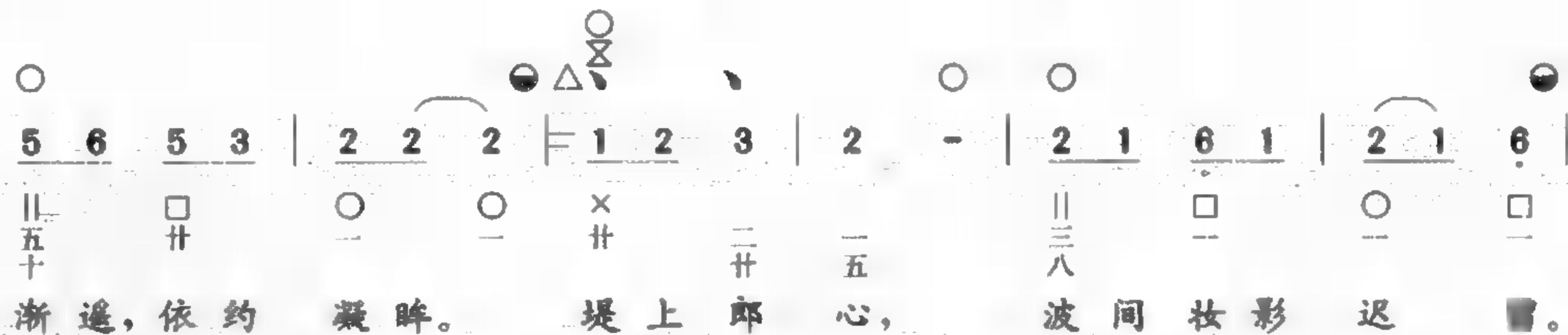
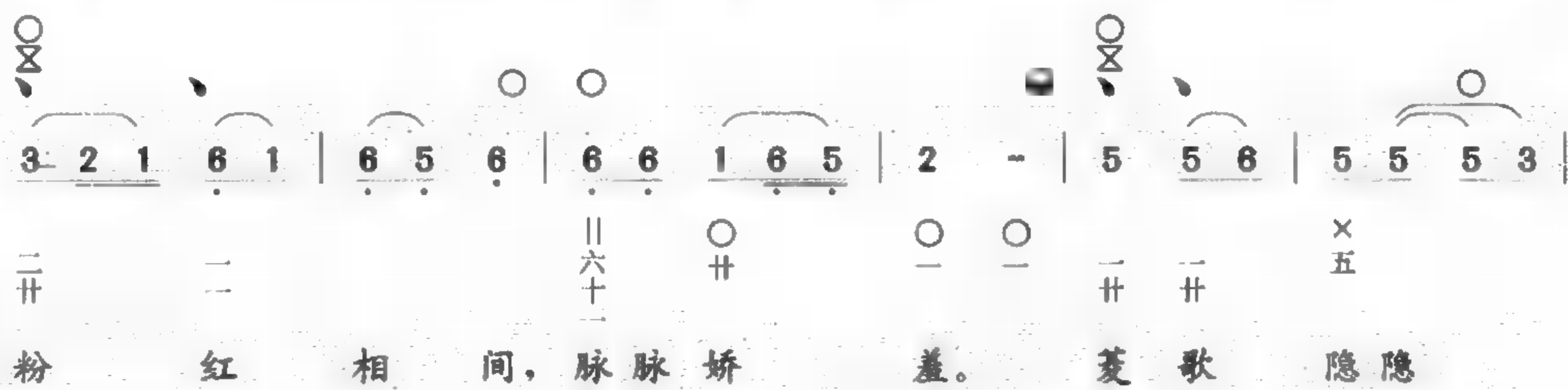
3 2 2 | 2 1 | 1 1 1 2 1 | 6 - | 6 5 6 5 | 3 - | 2 2 2 3 | 1 - ||
   
 行乐直须年少，樽前看取衰翁。

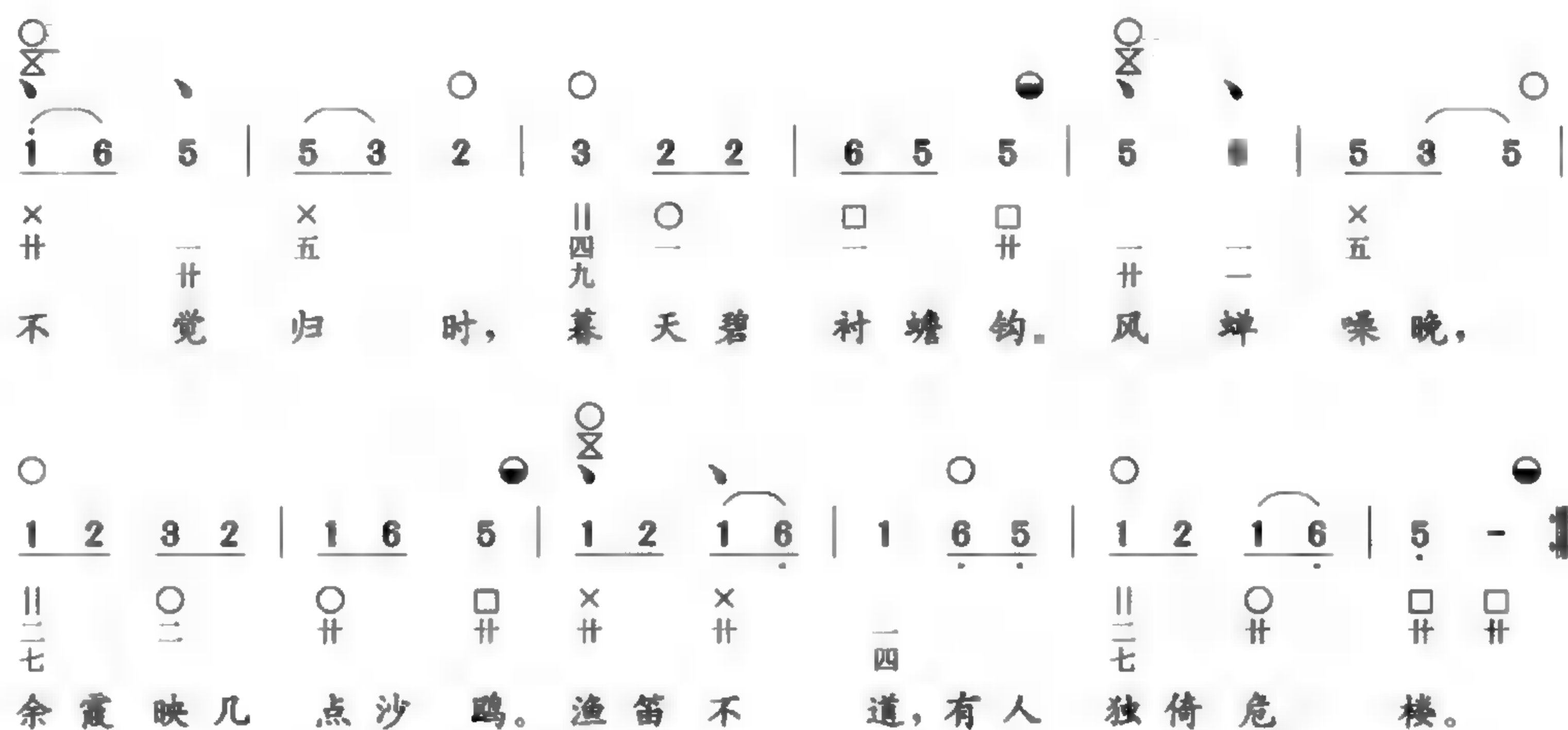
# 新 荷 叶

(双调 中拍) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·赵林





## 鱼游春水

(黄钟羽 中拍) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·无名氏







(道宮 中掐) 二遍

宋·周邦彦

浮 云 护 月，未 放 满 朱 扉。鼠 摇 暗 壁， 萤 度 破 窗，

偷入书帙。秋一意浓，闲伫立。庭柯影里，

好风襟袖先知。夜何其，江南路绕重山，

心知謾与前期，奈何灯前坠泪。肠断萧娘，旧日书

辞，犹在纸。雁信绝、清宵梦又稀。

# 魏氏乐谱第四卷



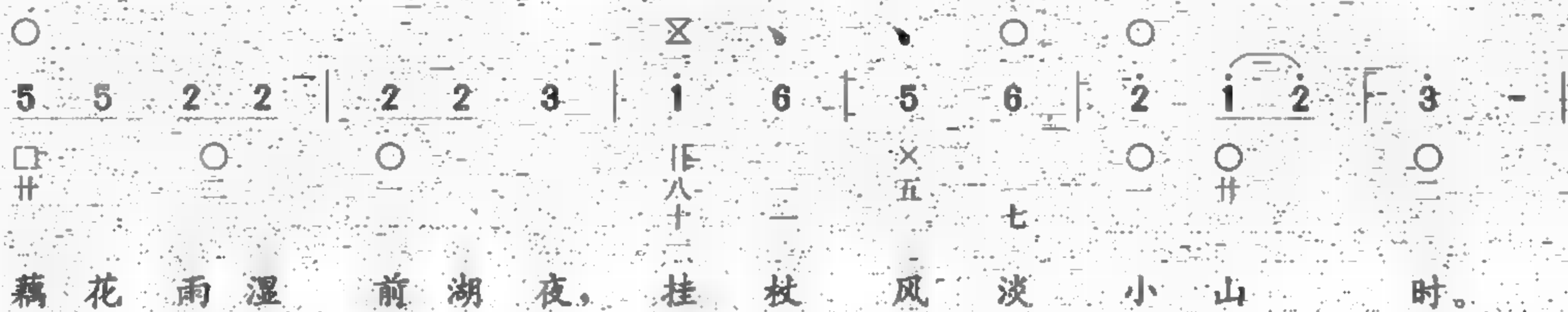
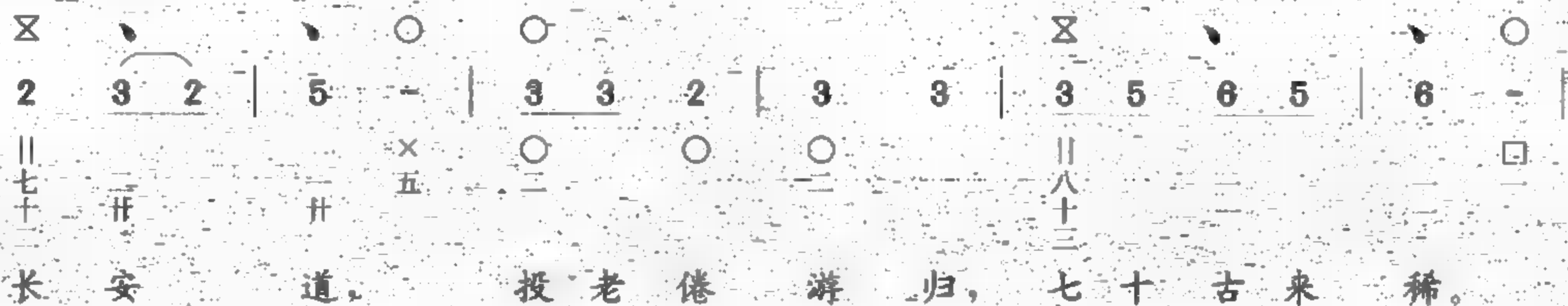


# 最高楼

(黄钟羽 中拍) 前一遍、后二遍

宋·辛弃疾

1 = D  $\frac{2}{4}$







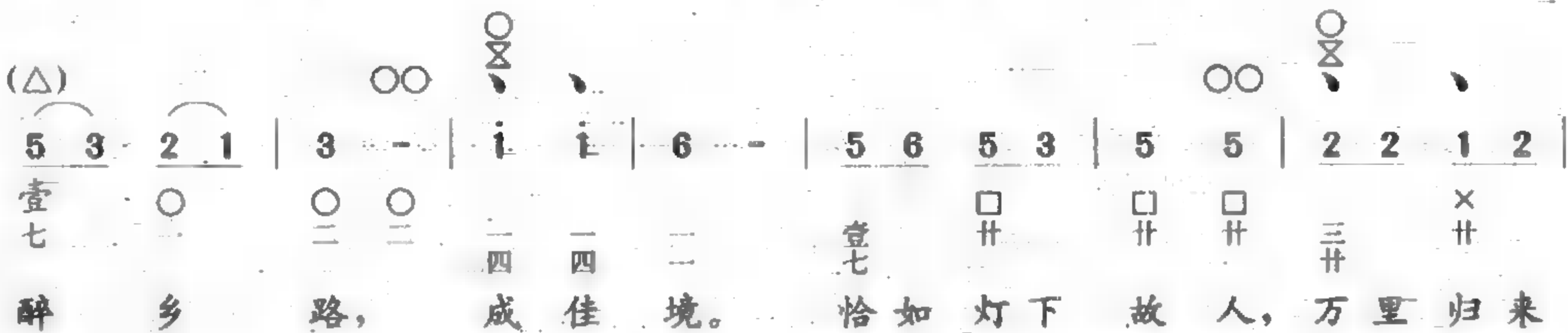
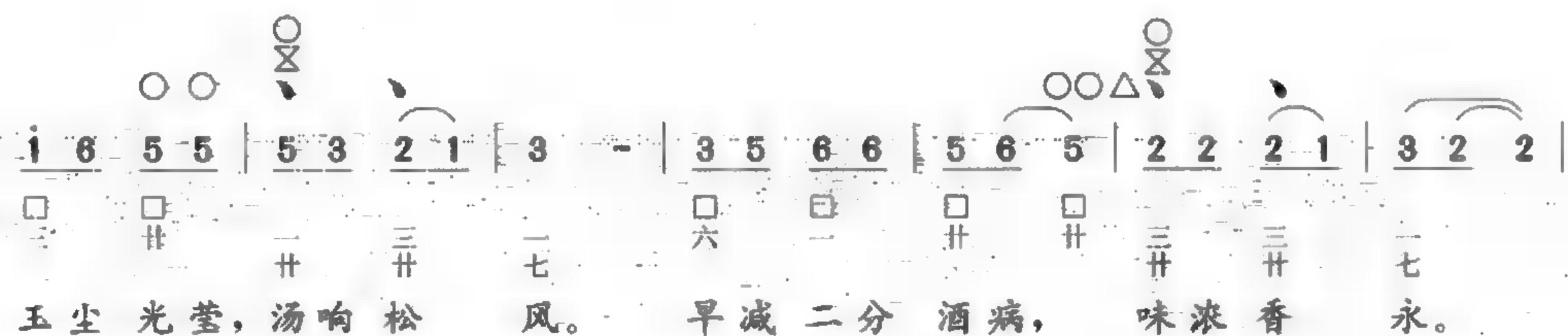


## 品 令

(越调 三正) 二遍

$\text{F}=\text{D} \quad \frac{2}{4}$

宋·黄庭坚



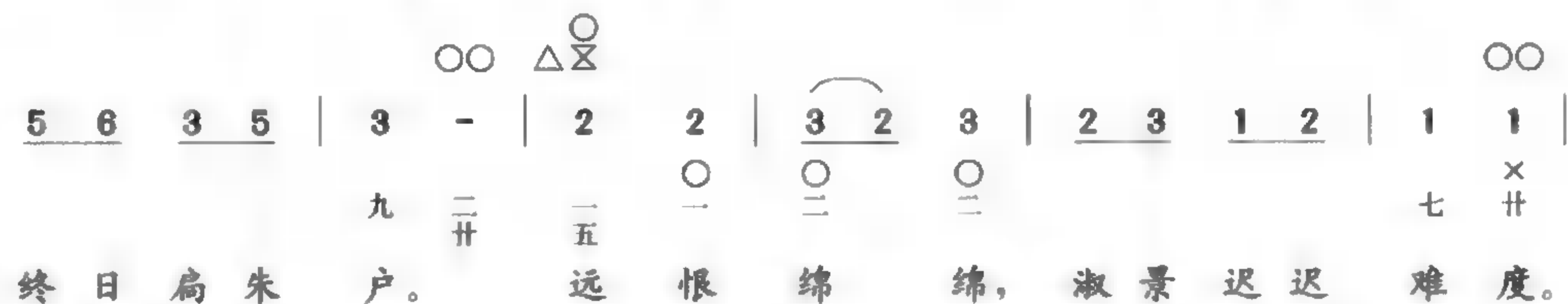


## 斗百花

(道宫 后正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·柳永



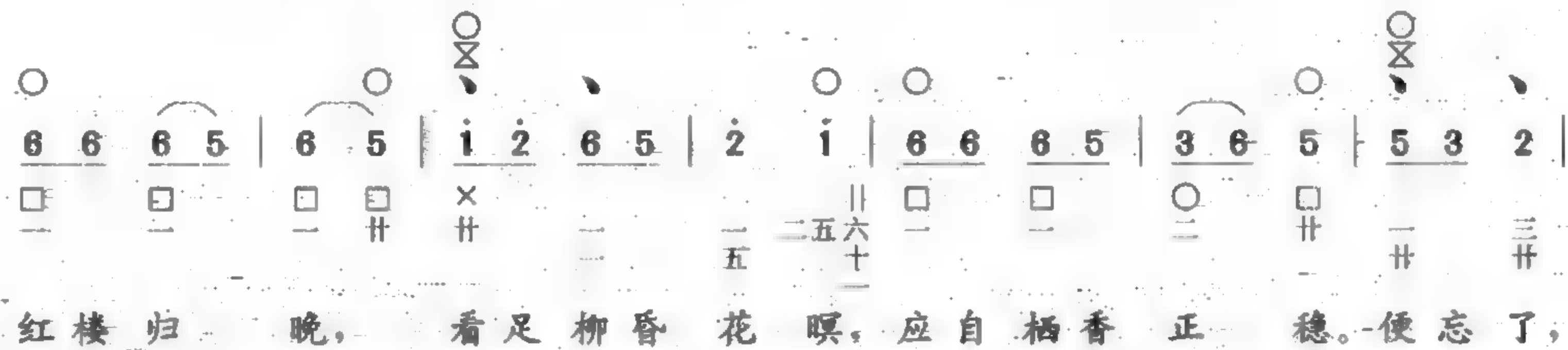
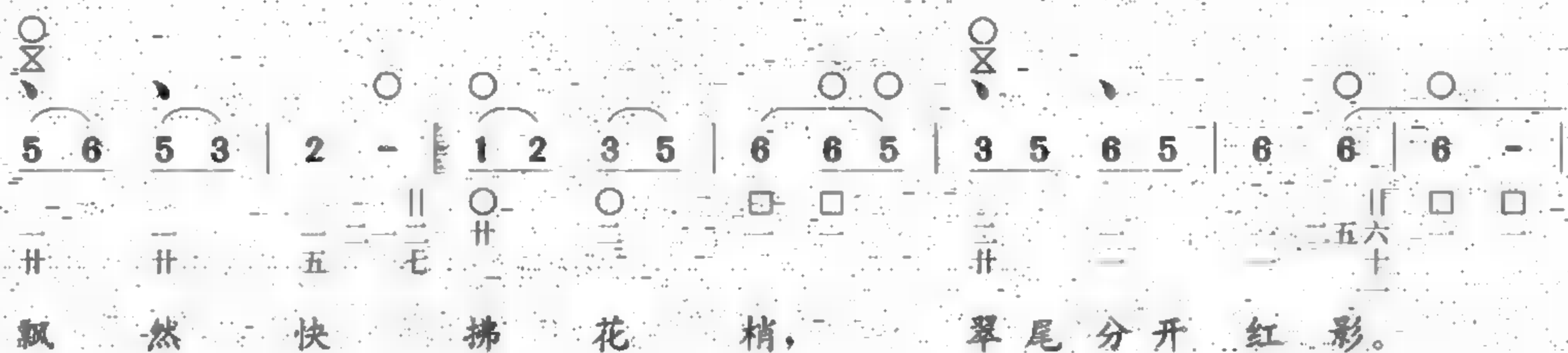
1 2 6 i | 6 6 5 | 3 3 5 3 | 2 1 - 2 | 2 1 | 1 - ||

六 一 七 七 七 七 七 七

黄昏乍折秋千，空销满庭花雨。

(道宮 小节) 二遍



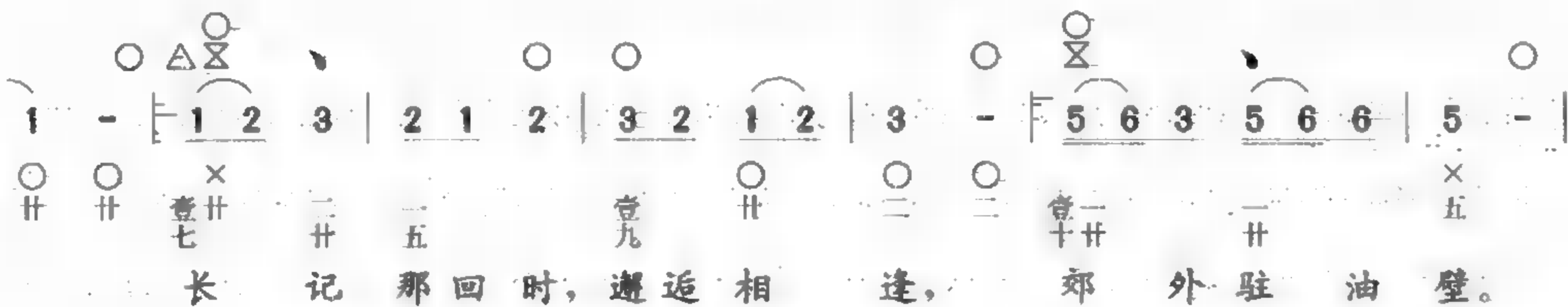


# 应天长

(道宫 三正) 二遍

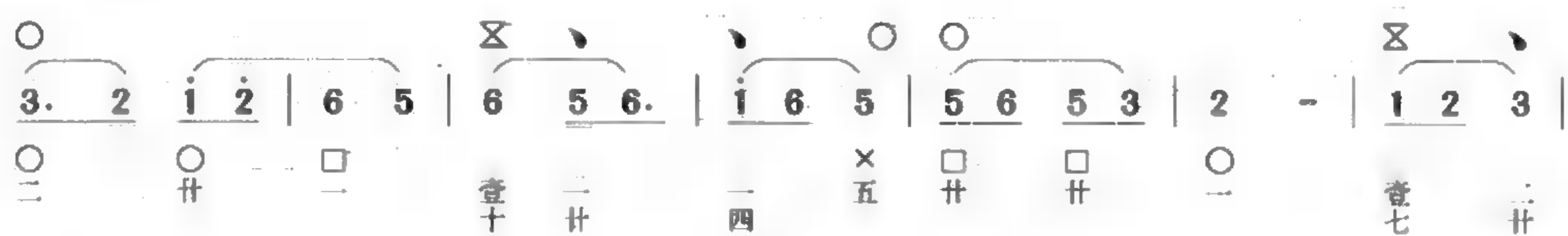
1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦

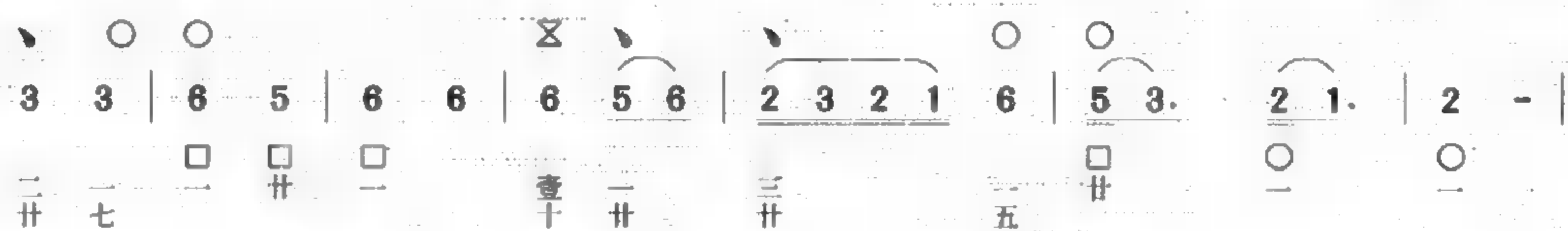




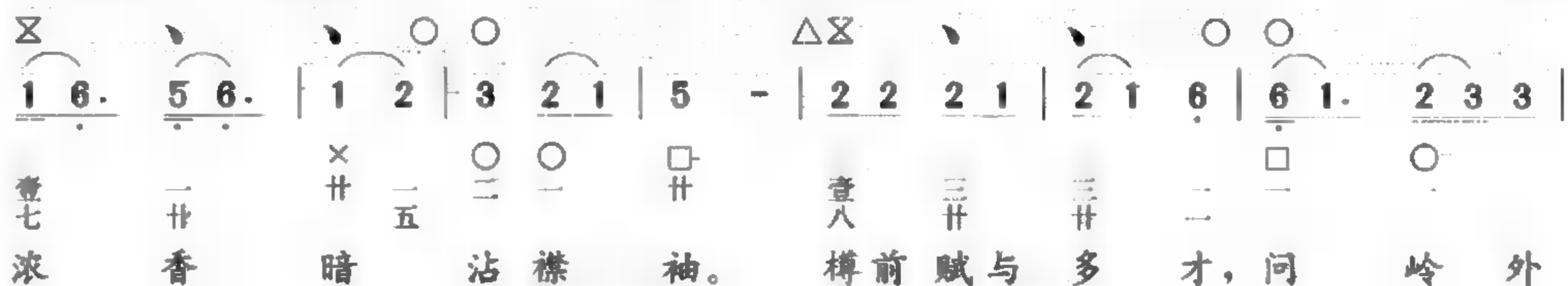




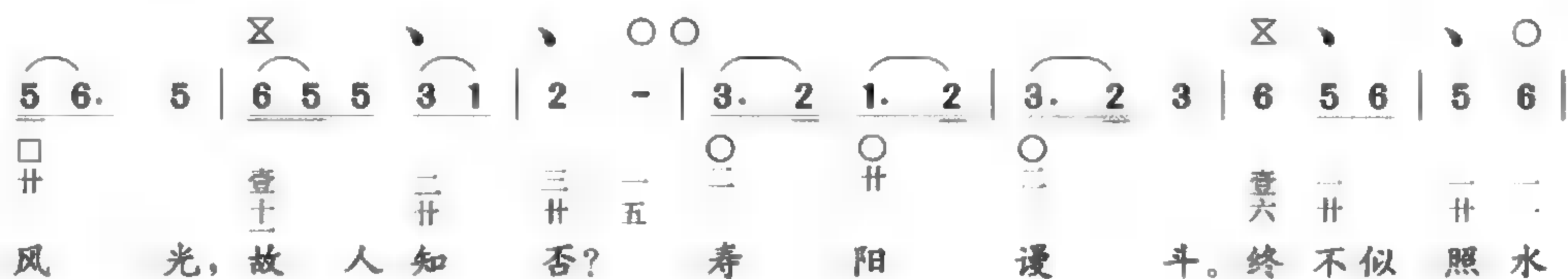
轻漏。前村昨夜，想



弄月黄昏时候。孤岸峭，疏影横斜，



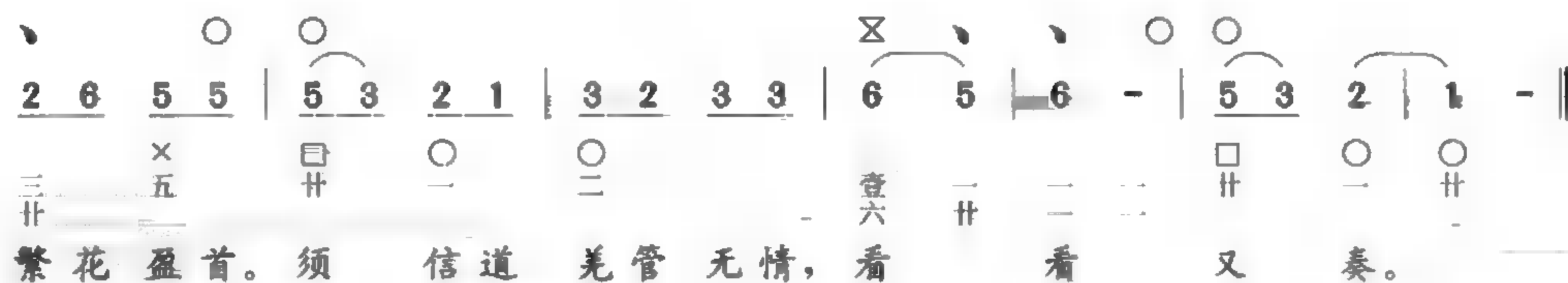
浓香暗沾襟袖。樽前赋与多才，问岭外



风光，故人知否？寿阳谩斗。终不似照水



一枝清瘦，风娇雨秀。好乱插、



繁花盈首。须信道羌管无情，看看又奏。

(黄钟羽 三正) 二遍

$$1 = D \frac{2}{4}$$

2 2 | 3 3 | 3 5 6 6 | 5 | 3 5. 6 5 | 6 6 | 5 5 | 3 3 2 |  
 壹七 廿 廿 一七 二 一 一 壹八 二 二 二 廿 一 二  
 梧 桐 雨 细， 渐 滴 作 秋 声。 被 风 惊 碎。 润 逼 衣 篝， 线 袅

2 - | 3 2 | 1 | 2 2 | 3 1. | 2 3 | 5 6 | 5 2 | 2 | 2 2 ||

○  
一

意八  
紫

× 廿  
箫

三 廿  
吟

一 五  
断，

○  
二

素

○  
一

笺

□ 廿  
恨

切，

意九  
夜

三 廿  
寒

三 廿  
鸿

一 五  
起。

△△ 2 2 1. | 2 1 2. | 5 5 | 6 - | 5 3 | 2. 1 2 | 5 3 | 3 5. |  
 壹 三 三 一 五 二 三 一 五 二  
 七 什 什 四 九 什 什 五 什 二  
 又 何 苦 凄 凉 客 里， 负 草 堂 春 绿， 竹 溪

6 6 5 | 5 6 6 | 5 3 3 | 2 2 | 3 2 | 3 2 | 3 3 | 5. 6 | 3 2 3 | 3 2 |  
 □ 壹九 廿 廿 一五 二 二 二 壹九 廿 廿 一七  
 空翠。 落 叶 西 风， 吹 老 几 番 尘 世。 从 前 诸 尽

南 浦

(道宮 三正) 二遍

207



6 5 3 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 5 1 | 2 2 | 1 6 | 5 3 5 |  
 壹六 廿 廿 七 壹十二 廿 五  
 投宿 骀骀 征骑， 飞雪满 孤村。 酒市 渐 闲

5 6. 3 5. 6 - | 1 6. 1 2 | 3 2 1 | 6 1 6 5. | 6. 5 3 5 |  
 廿 廿 壹七 廿 四 廿 五  
 灯 火， 正 敲窗， 乱叶 舞 纷纷。

6 6 5 5 | 6 5 | 6 3. 2 3 1 | 2 2 | 1 2 3 | 3 - |  
 壹十一 壹七 廿 五 壹七 廿 廿 七  
 送教 声惊 雁， 下 离 烟水， 嘹 唳 度

5 6. 5 3. 2 - | 1 6 6 1 2. | 3 3 | 3 5. 6 6 | 5 6 6 5 3. |  
 廿 廿 壹七 廿 七 廿 七  
 寒 云。 好 在 半 胧 溪 月， 到 如 今 无 处 不 销 魂。

5 6 5 3 2 2 | 3 3 5. 6 6 5 6. | 5 - | 6 5 3 2 1. | 2 2 |  
 壹十 廿 廿 七 廿 廿 壹十 廿 廿 五  
 故 国 梅 花 归 梦， 愁 损 绿 罗 裙。 为 问 暗 香

# 归朝欢

$$1 = D \frac{2}{4}$$

宋·马子严

209

永 尽，青 烟 飞 上 庭 前 柳。画 堂 深， 不 寒 不 暖，

正 是 好 时 候。 团 团 宝 月 凭 纤 手， 暂 借

歌 喉 招 舞 袖。 衲 真 珠 滴 破 小 槽 红，

香 肌 缩 尽 纤 罗 瘦。 投 分 须 白 首， 黄 金 散 与

亲 和 旧。 且 衔 杯， 壮 心 未 落 风 月 长 相 守。



# 霜 叶 飞

(越调 后正) 二遍

宋·周邦彦

1 = D  $\frac{2}{4}$

露 迷 衰 草， 疏星挂凉 塘，低下 林表。素娥 青 女 斗 婵

娟， 正倍添 凄 悄。 渐 飒飒 丹 枫 撼晓。横 天 雪 浪

鱼 鳞 小。 见 皓月 相 看， 又透入，清辉 半饷，特地 留

照。 迢 递，望极 关山，波 穿 千 里， 度日如岁 难到。



风楼今夜听西风，奈五更愁抱。想玉匣，哀弦闭了，无心重理。



相思调。念故人，牵离恨，屏掩孤鸳，泪流多少！

## 丹凤吟

(正平调 后正) 二遍

$1 = D \quad \frac{2}{4}$

宋·周邦彦



迤逦春光，无赖翠藻翻池，黄蜂游闹。朝来



风暴雨，飞絮乱投帘幕。生憎暮景，倚墙临岸，杏属天邪，

6 7 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 3 | 3 6 | 5 3 | 2 7 6 7 |  
 壹十二 钱 轻 薄。 昼 永 惟 思 傍 枕， 睡 起 无 悒， 残 照

7 6 | 6 5 | 3 - | 2 2 7 | 3 2 | 2 3 7 6 | 2 - |  
 壹十二 在 庭 角。 况 是 别 离 气 味，

6 5 3 | 2 7 6 | 6 6 5 | 6 5 3 | 3 2 | 3 2 | 7 2 6 |  
 一 坐 来 便 觉 心 绪 恶。 痛 引 浇

6 5 6 | 7 6 5 | 5 3 3 2 1 | 6 1 5 3 | 5 6 | 5 5 |  
 壹十二 愁 酒， 奈 愁 浓 如 酒， 无 计 销 铄。

3 2 1 2 | 3 2 | 2 2 1 2 | 6 5 | 2 2 1 6 | 5 6 3 |  
 一 那 四 堪 昏 暝， 簌 簌 半 糖 花 落。 弄 粉 调 朱 柔 素 手，



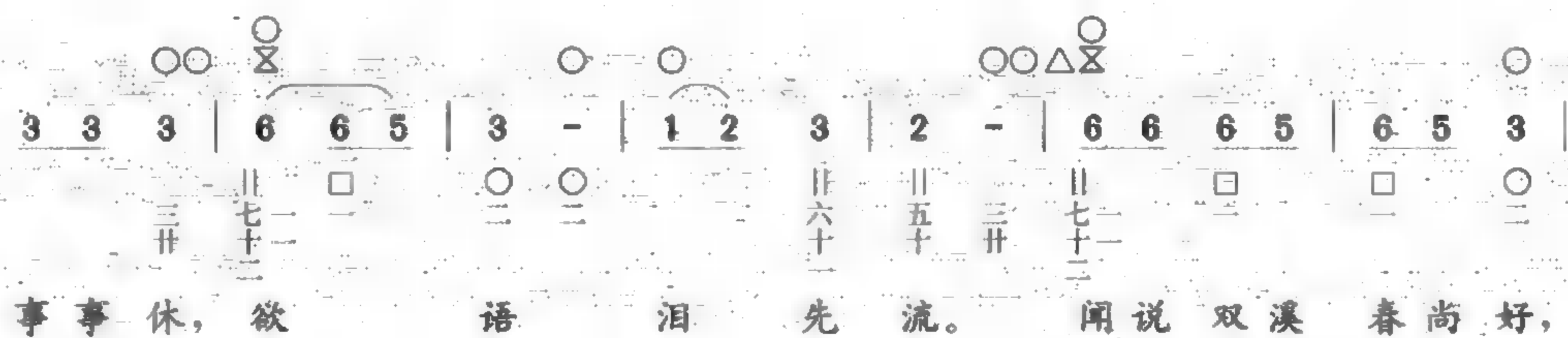
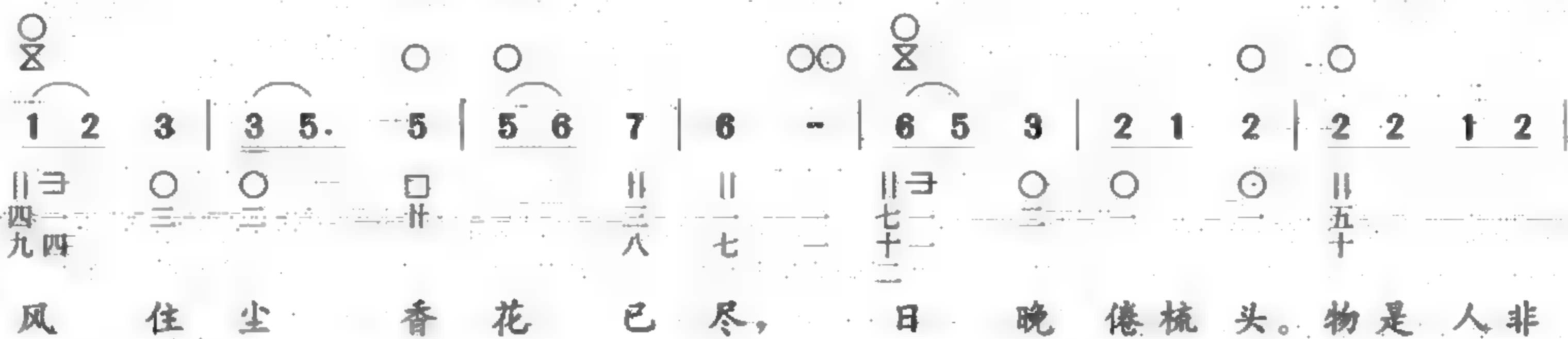


## 武陵春

(双角调 中拍) 三遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·李清照

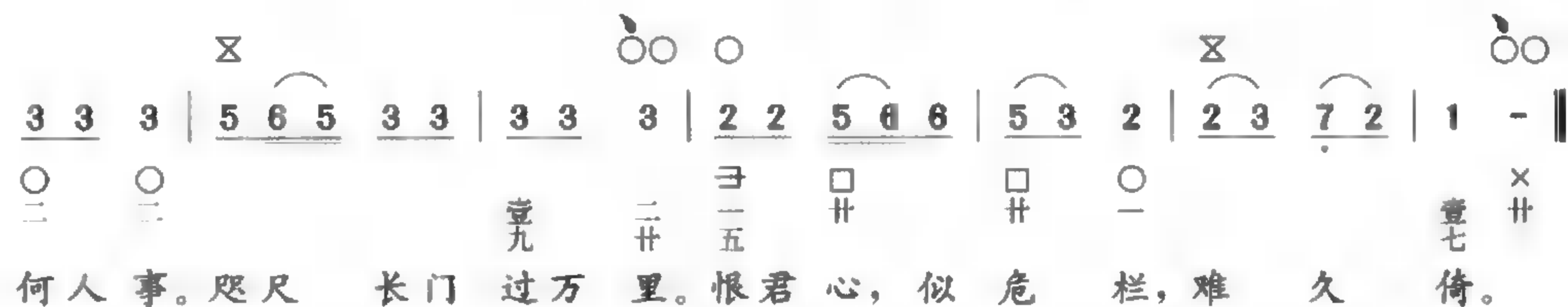


# 夜游宫

(道宫 后正) 三遍

宋·陆游

1 = D  $\frac{2}{4}$

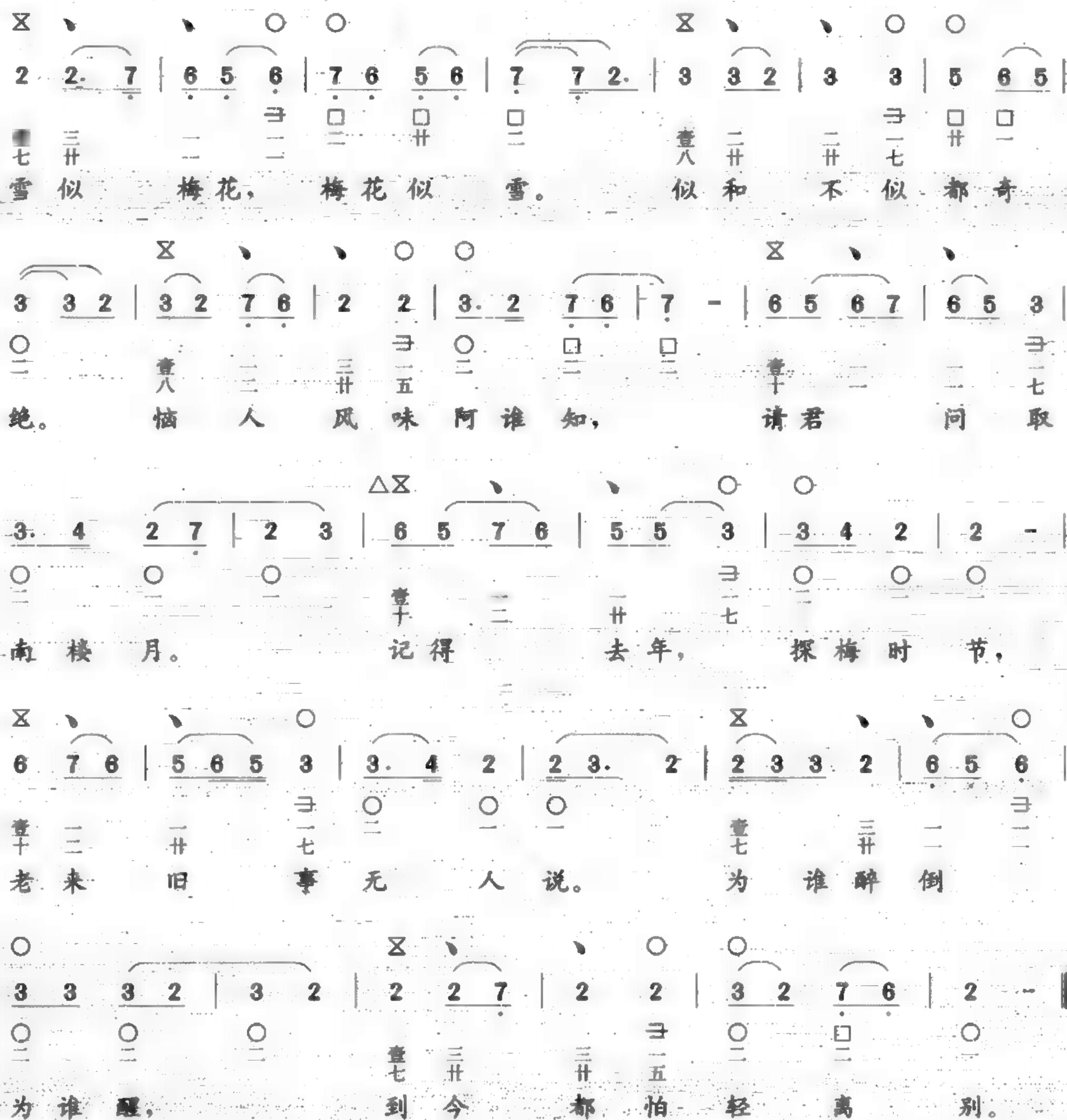


# 踏莎行

(黄钟羽 三正) 二遍

$$1 = D \frac{2}{4}$$

宋·吕本中





(黄钟羽 三正) 二遍

宋·晏殊

217

### 解 佩 令

(双调 三正) 三遍

$$1 = D \frac{2}{4}$$

宋·蒋捷

春晴也好，春阴也好，著些儿春雨，春雨。

○	○	○ X	○ ○	○ ○			○ ○	○	○	○ X	○ ○	○ ○		
6	6	5	3	2	2	<u>1 2.</u>	3	3	-	<u>5 2</u>	2	3	3	
□	□				三	七	○	○	○				三	七
一	一	十	廿	廿	五	红	二	二	二	十	廿	廿	七	孟
如	丝,	绣	出	花	枝	红	泉。			怎	禁	他、	孟	

壹九婆  
 合

合皂。

梅花

风小，

杏花

风小，

壹六 二 二 三×五 壹十 口廿 一 一 壹六 二 二 三×五  
 海 棠 风 落 地 寒 峭。 岁 岁 春 光， 被 二 十 四

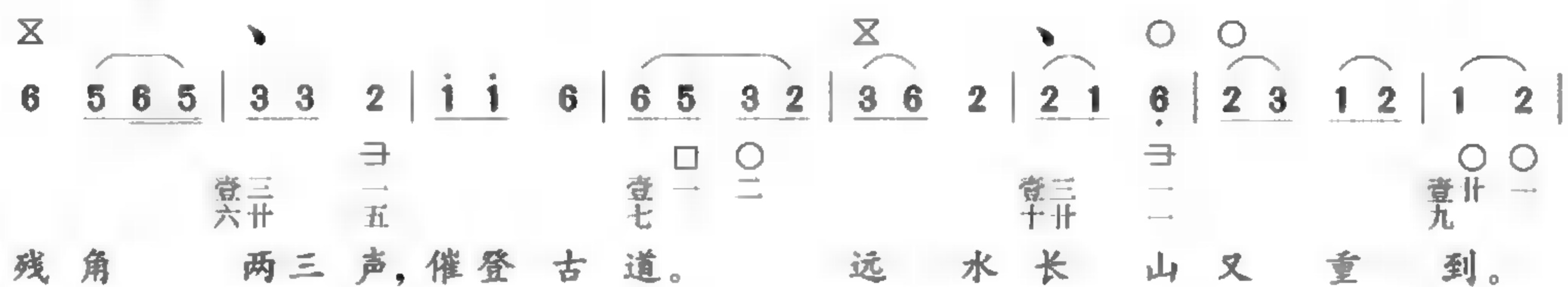


## 感 皇 恩

(双角调 后正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·陆 蘊



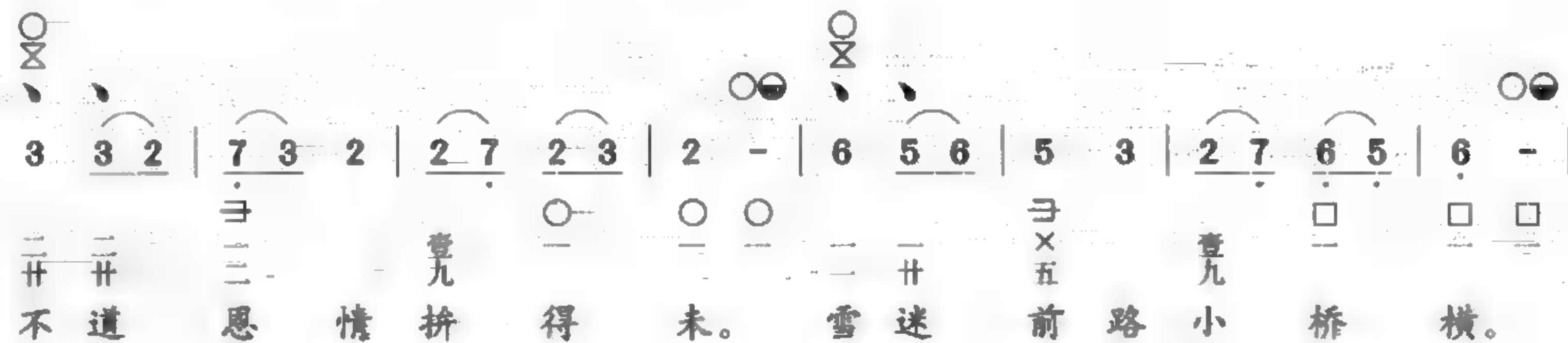
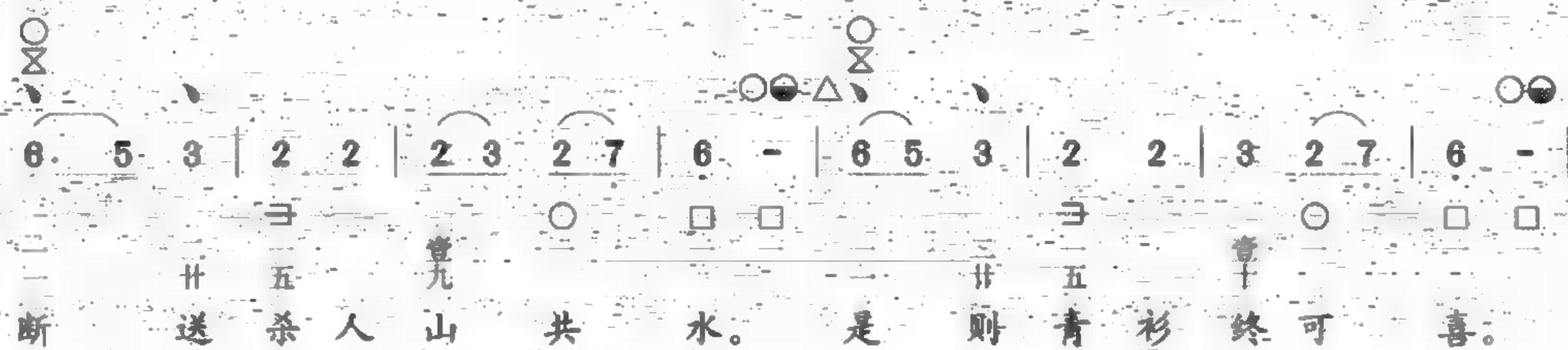
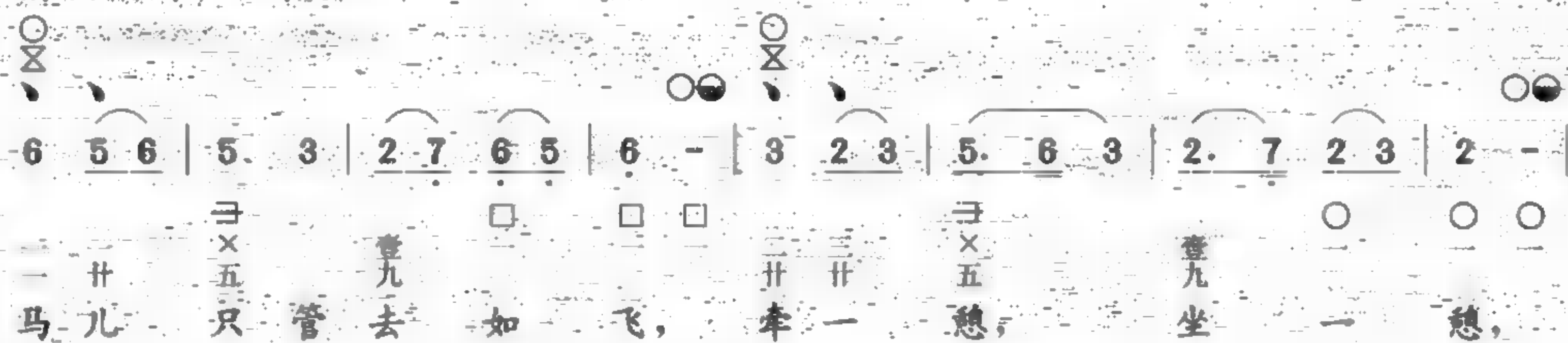


# 天仙子

(正平调 三正) 二遍

宋·刘过

1 = D  $\frac{2}{4}$



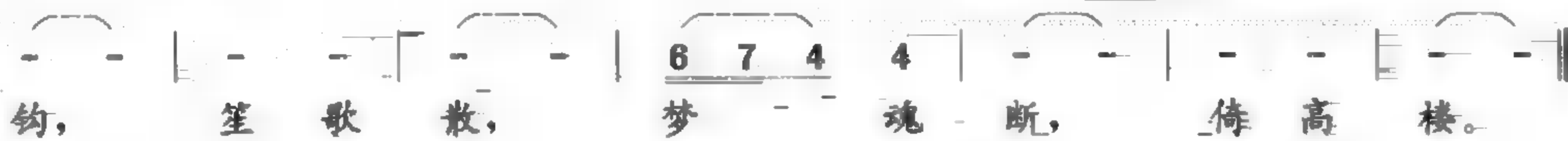


## 芳草渡

(小石调) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·欧阳修



注：——处原缺谱字

# 师 师 令

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

宋·张先

1 2 3 | 5 5 | 6. 5 3 5 | 6 6 | 6 5 3. | 2 2 | 3 2 1 6 1 | 2 - |

壹七 三廿 二廿 三×五 二 壹六 二廿 三廿 三×五 二 一 一
   
 香 钿 宝 珥, 拂 菱花 如 水。学 妆 皆 道 称 时 宜。

3 5 6 | 6 6 | 5 3 | 2 - | i i i i | i 6 5 | 5 3 2 1. | 2 2 |

壹九 一 二 二 廿 二 壹七 四 四 三×五 廿 一 一
   
 粉 色 有 天 然 春 意。 蜀 采 衣 长 胜 未 起, 纵 乱 霞 垂 地。

1 2 | 3 2 3 | 6 5. 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 | 5 5 | 5 3 2 2 | 3 3 3 |

壹七 三廿 二廿 三×五 二 壹六 二廿 三×五 廿 一 二
   
 都 城 池 苑 夸 桃 李, 问 东 风 何 似。不 须 回 扇 障 清 歌,

6 5 | 5 5 | 5 3 2 1. | 2 - | 3 3 3 5 | 6 6 5 | 5 3 2 | 1 1 1 ||

壹六 一廿 一 三×五 廿 壹九 二廿 二 三×五 廿 一 一
   
 唇 一 点 小 于 朱 蕊。 正 值 残 英 和 月 坠。寄 此 情 千 里。



## 江城梅花引

(道宮 大掐) 二遍

$$1 = D \frac{2}{4}$$

宋 蒋捷

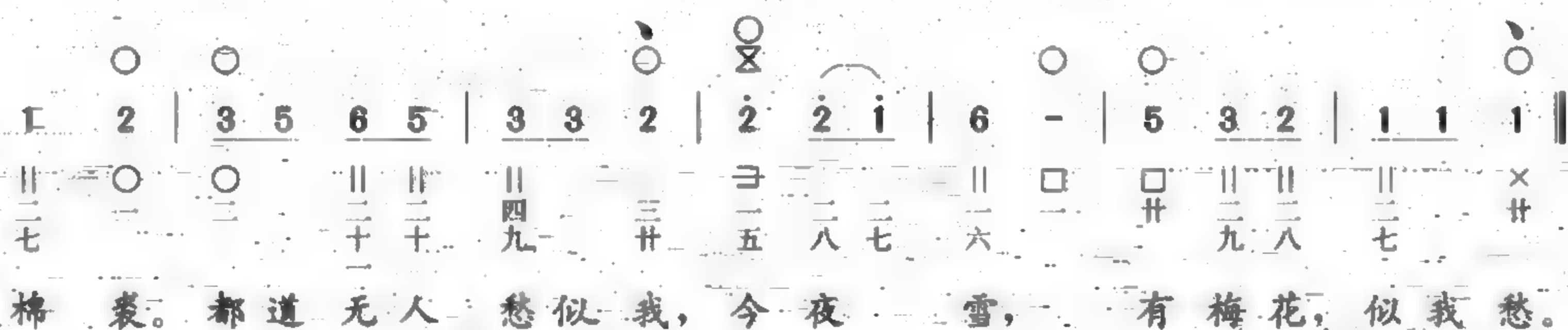
2 2 1 | 6 6 | 6 6 6 5 | 3 - | 2 1. 3 2. | 1 1 1 | i i 6 | 5 6 |  
 二 二 一 | 六 六 | 六 六 六 五 | 三 - | 二 一. 三 二. | 一 一 一 | 一 一 六 | 五 六 |  
 二 二 一 | 二 二 一 | 二 二 一 | 二 二 一 | 二 二 一 | 二 二 一 | 二 二 一 | 二 二 一 |  
 心 若 留 时 何 事 锁 眉 头。 风 拍 小 帘 灯 晕 舞， 对 闲 影，

○  
X

5. 3 | 2 1. | 6 - | 5 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 3 3 | 3 | 3 2.

ヨ × 五 冷 | ニ 二八 清 | ニ 一六 清, | □ 廿 忆 | ニ 二十 旧 | ニ 三九 游。 | ヨ 一五 旧 | ニ 十一 游 | ニ 四九 旧 | ○ 二 今 | ニ 二八 在

1	-	6	6 5	3	-	3 2	1 6	5	-	i	2 i	6	5
 二七	× 廿	ㄣ 二一	 二九      二八	 二七	○ 二	○ 二	 十二      十一	 五十	一 廿	ㄣ 二四	 二八      二七	 二六	□ 廿
否?		花	外	楼,		柳	下	舟。		梦	也	梦	也



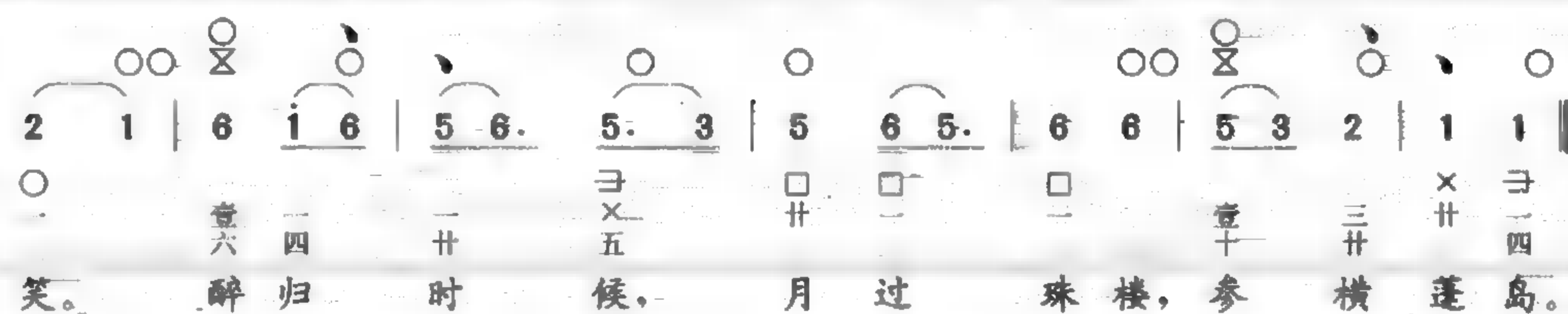
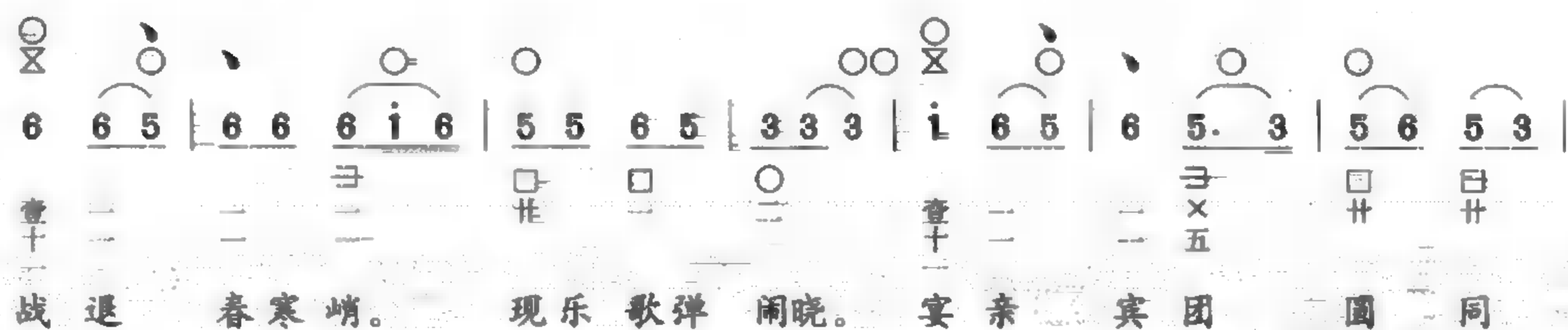
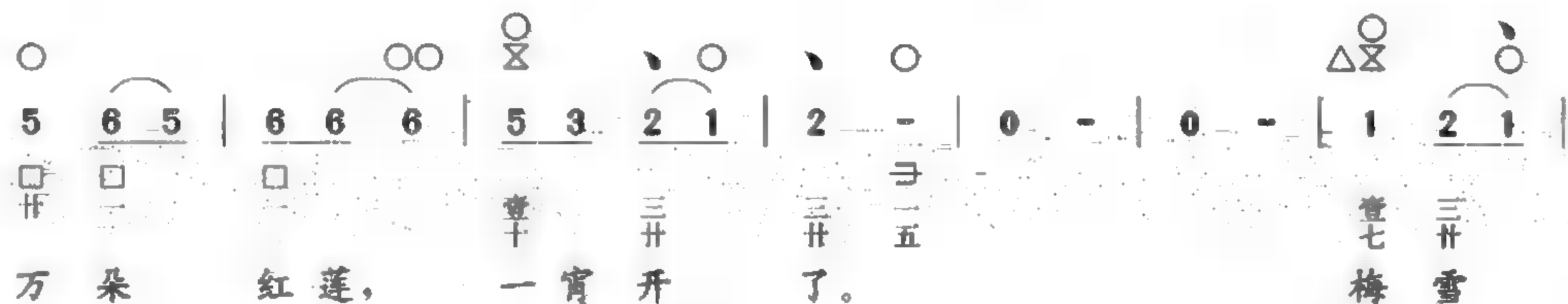
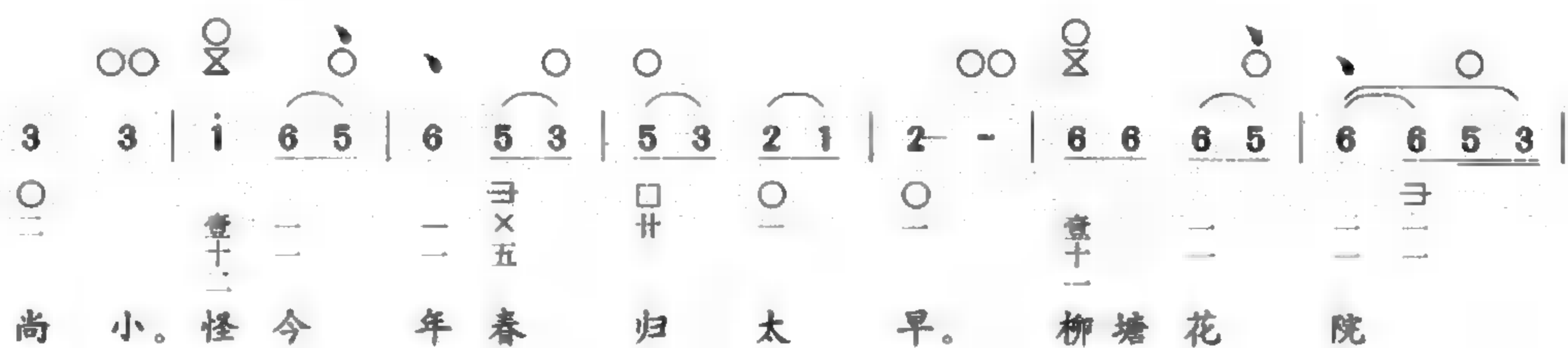
## 烛影摇红

(道宫 三正) 二遍

1 = D  $\frac{2}{4}$

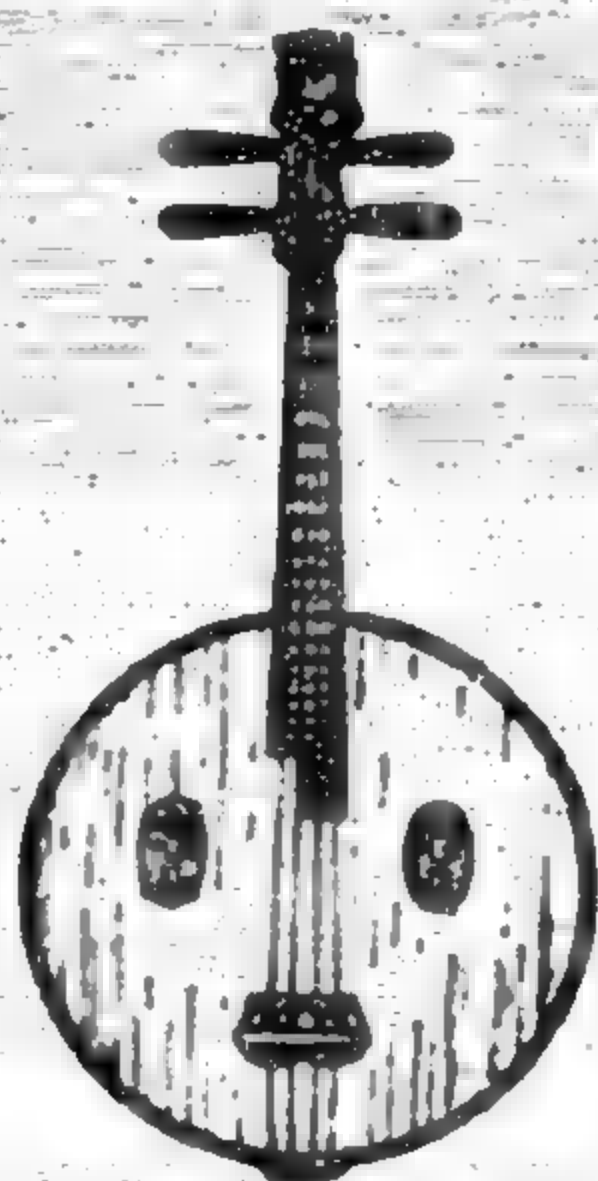
宋·张镃





以下《粉蝶儿》《忆帝京》《满园花》《八声甘州》《风流子》《摸鱼儿》《大酺》七首有词无乐谱。





# 魏氏乐谱第五卷





# 大成殿雅乐奏曲

## 迎 神

(道宫)

1 = F

○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○				
6̣	3	2	1		6̣	1	2	1		3	2	1	6̣		2	1	5̣	6̣	
六	九	八	七		六	七	八	七		九	八	七	六		八	七	五	六	
大	哉	孔	圣,		道	德	尊	崇。		雄	持	王	化,		斯	民	是	宗。	
○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○				
5̣	6̣	1	2		3	2	6̣	1		2	3	2	1		2	1	6̣	5̣	
五	六	七	八		九	八	六	七		十	九	八	七		八	七	五	六	
曲	祀	有	常,		精	纯	并	隆。		神	其	来	格,		於	昭	圣	容。	

瑟一字一弹，云锣一字一拍，琴一字一弹。散弹声，箫、篪、琴、瑟、阮。

## 初 献

1 = G

○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○				
6̣	1	2	1		6̣	5̣	1	6̣		3	2	1	6̣		5̣	6̣	1	6̣	
自	生	民	来,		谁	底	其	盛。		惟	师	神	明,		庶	越	前	圣。	
○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○	○ X	○				
1	6̣	1	2		5̣	6̣	2	1		6̣	3	5	2		3	2	7̣	6̣	
菜	帛	具	成,		礼	容	斯	称。		泰	稷	非	馨,		惟	神	之	听。	

## 亚 献

1 = G

⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○
6̣	1̣	5̣	6̣	3̣	2̣	1̣	■	1̣	6̣	1̣	2̣	3̣	5̣	2̣	1̣
大	哉	圣	师，	实	天	生	德。	作	乐	以	崇，	时	祀	无	教。
⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○
5̣	3̣	2̣	1̣	2̣	1̣	5̣	6̣	6̣	3̣	5̣	2̣	3̣	2̣	1̣	6̣
清	酏	惟	馨，	嘉	牲	孔	硕。	荐	羞	神	明，	庶	几	昭	格。

注：此为洪武六年定《祀先师孔子乐章》（见《明史》卷之十三《乐志》第三十九。头句“孔圣”，《明史》作“宣圣”）。

## 终 献

1 = <sup>b</sup>B

⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○
1̣	3̣	2̣	1̣	2̣	1̣	6̣	5̣	5̣	3̣	2̣	1̣	2̣	1̣	6̣	5̣
百	王	宗	师，	生	民	物	轨。	瞻	之	洋	洋，	神	其	宁	止。
⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○
6̣	5̣	2̣	1̣	3̣	2̣	6̣	1̣	1̣	6̣	2̣	1̣	5̣	3̣	2̣	1̣
酌	彼	金	罍，	惟	清	且	旨。	登	献	惟	三，	于	嘻	成	礼。

## 彻 饌

1 = <sup>b</sup>B

⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○
1̣	6̣	1̣	2̣	6̣	1̣	5̣	6̣	6̣	3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	6̣	1̣
牺	象	在	前，	豆	籩	在	列。	以	亨	以	荐，	既	芬	既	洁。
⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○	⊗	○	○	○
5̣	6̣	1̣	6̣	3̣	2̣	1̣	6̣	5̣	6̣	3̣	2̣	5̣	3̣	2̣	1̣
礼	成	乐	备，	人	和	神	悦。	祭	则	受	福，	率	遵	无	越。

## 送 神

1 = G



## 世宗（嘉靖）肃皇帝御制乐章

瑟 正平调

### 大祈谷献香乐（奏达馨之曲）

（黄钟之徵，用林钟起调、林钟毕曲）

1 = C  $\frac{5}{4}$

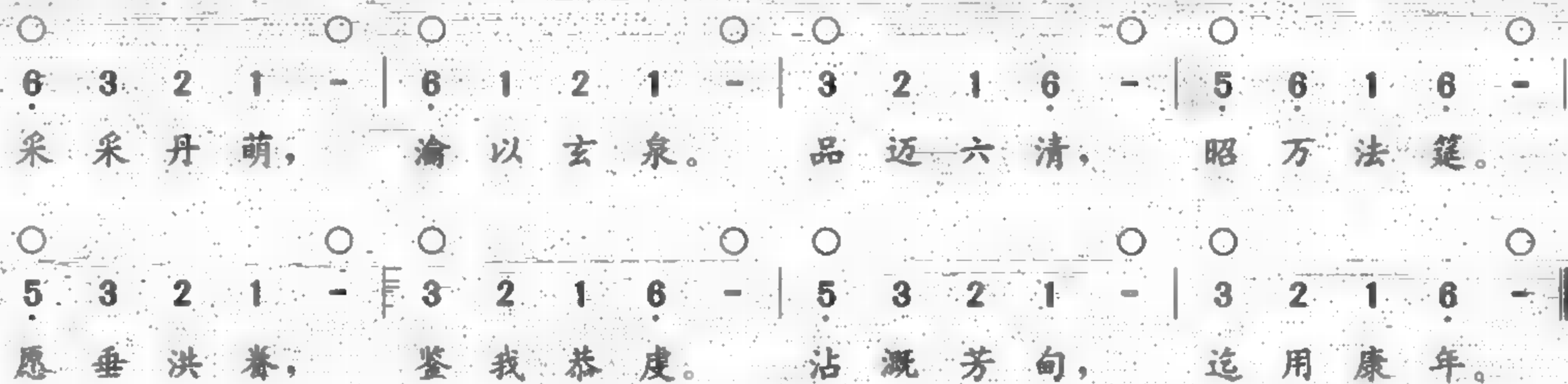




## 大祈谷献茶乐（奏凝和之曲）

（仲吕之羽，用太簇起调，太簇毕曲，四言）

1 = G  $\frac{5}{4}$



## 大祈谷初献乐（奏寿瑟之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，五言）

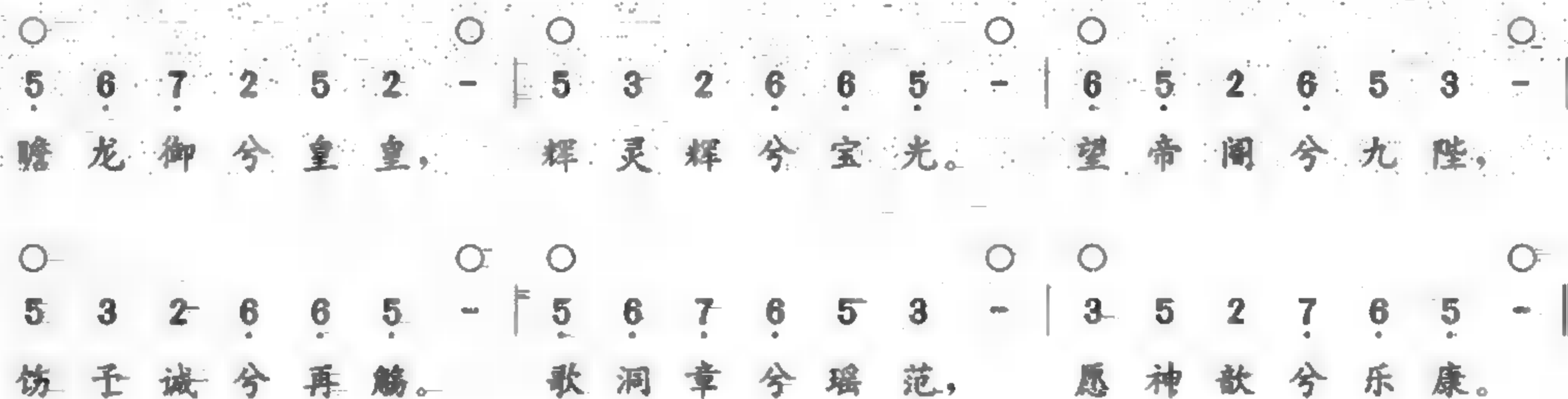
1 = F  $\frac{6}{4}$



## 大祈谷亚献乐（奏冲玄之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，六言）

1 = F  $\frac{7}{4}$



## 洪应殿送神乐（奏敷祥之曲）

（中吕之羽，用太簇起调，太簇毕曲，七言）

1 = G  $\frac{8}{4}$

○ —      ○    ○ —      ○      ○      ○ —    ○      ○  
 6   5   1   2   5   1   2   -   |   3   2   1   3   5   1   ■   -   |  
 雷   车   殷   兮   云   旗   张，      戎   万   乘   兮   腾   九   光。

○ —      ○    ○      ○ —      ○ —      ○    ○ —      ○      ○  
 0   6   1   6   5   3 - 2 - -   |   6   2   1   6   5   1   6 - -   |  
 迂   大   漠   兮   陟   青   苍，      琮   关   窈   兮   银   汉   长。

○      ○    ○      ○    ○      ○    ○      ○    ○      ○    ○  
 6   5   1   2   5   3   2 - -   |   3   2   1 - 6   5   3   2 - -   |   3   2 - 1   6   5   1   6 - -   |  
 回   慧   鉴   兮   瞻   八   方。    寅   拜   送   兮   仁   遐   想，    锡   简   福   兮   祚   闳   昌。

※按：“迂”字原谱缺，据《乐律全书》卷十三补。

## 大祈谷献玉帛乐（奏通真之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，八言）

1 = F  $\frac{9}{4}$

○      ○    ○      ○      ○      ○    ○      ○      ○  
 5   6   7   6   2   7   5   2 - -   |   5 - 3   2 - 7   2   7   6   5 - -   |  
 植   苍   壁   兮   文   帛   肆   陈，      耀   七   襄   兮   光   映   百   纯。

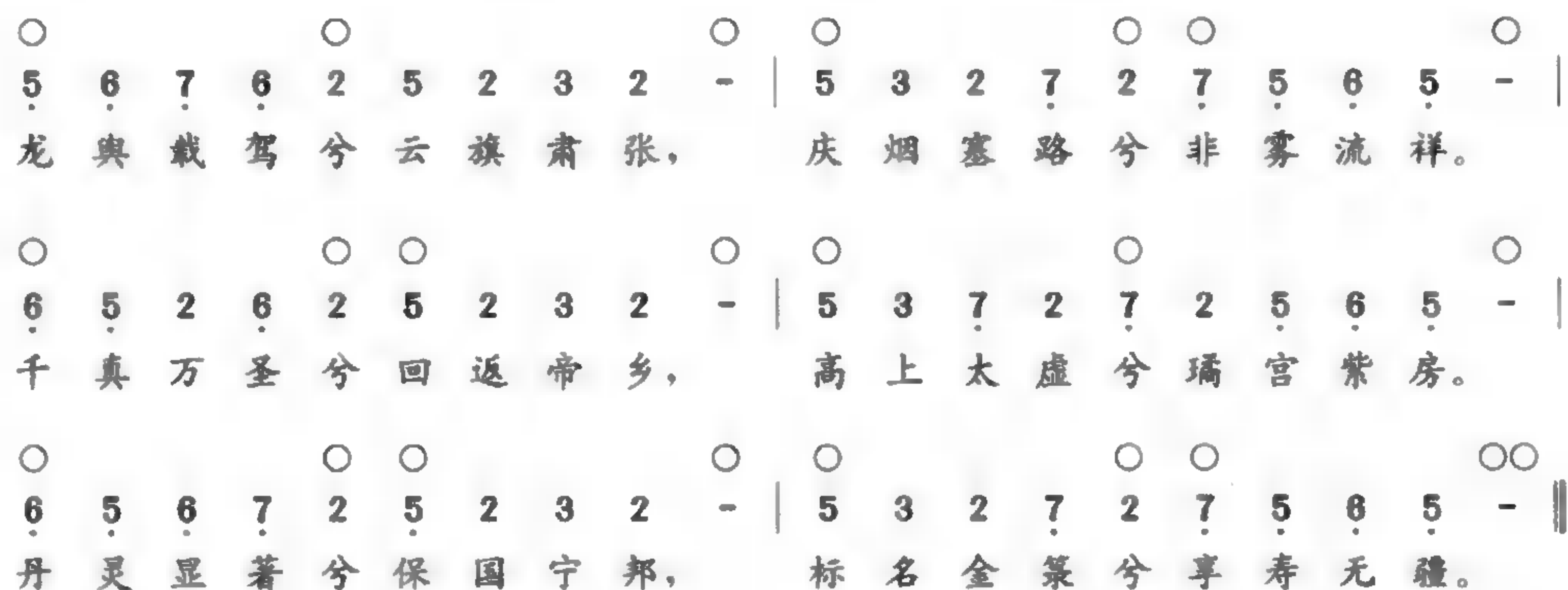
○      ○      ○      ○      ○    ○      ○      ○  
 6   5   2   6   5   2   3   2 - -   |   5   3   2   7   2   5   6   5 - -   ||  
 伊   帝   鉴   兮   顾   此   华   珍，      熙   岁   事   兮   佑   我   天   民。

※按：“七”字原谱缺，据《乐律全书》卷十三补。

## 大祈谷送神乐（奏敷样之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，九言）

1 = F  $\frac{10}{4}$



## 弦歌三终

（凡三篇十二曲，同调，一字一弹）正调

### 鹿鸣第一

1 = C  $\frac{4}{4}$





○ 4 2 3 2 | 7 5 2 7 | 3 2 3 2 | 7 5 7 5 | 2 3 7 2 ||  
视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

○ 2 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 5 3 2 | 7 2 7 5 |  
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。

○ 2 3 7 2 | 3 2 7 2 | 3 2 7 5 | 7 3 2 7 | 5 3 2 0 ||  
鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

## 四牡第二

1 = C  $\frac{4}{4}$

○ 2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 6 2 3 2 | 7 2 7 5 | 7 2 3 2 ||  
四牡骅骝，周道倭迟。岂不怀归？王事靡盬，我心伤悲。

○ 2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 7 2 3 2 | 7 2 7 5 | 2 7 3 2 ||  
四牡骅骝，咍咍骆马。岂不怀归，王事靡盬，不遑启处。

○ 2 7 5 2 | 3 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 2 7 5 | 2 7 3 2 ||  
翩翩者騅，载飞载下，集于苞栩。王事靡盬，不遑将父。

○ 2 7 5 2 | 3 2 7 2 | 4 2 3 2 | 7 2 7 5 | 2 7 3 2 ||  
翩翩者騅，载飞载止，集于苞杞。王事靡盬，不遑将母。

○ 2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 7 2 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ||  
驾彼四骆，载骤駉駉。岂不怀归？是用作歌，将母来念。

# 皇皇者华第三

$$1 = C \frac{4}{4}$$

2	7	5	2	4	2	3	2	3	2	7	5	2	3	7	2
皇	皇	者	华，	于	彼	原	隰。	駉	駉	征	夫，	每	怀	靡	及。
○			○	○			○	○			○	○			○
2	7	3	2	3	5	3	2	3	2	7	5	2	7	3	2
我	马	维	驹，	六	轡	如	濡。	载	驰	载	驱，	周	爰	咨	諏。
○			○	○			○	○			(○)	○			○
2	7	3	2	3	5	3	2	3	2	7	5	2	7	3	2
我	马	维	联，	六	轡	如	丝。	载	驰	载	驱，	周	爰	咨	谋。
○			○	○			○	○			(○)	○			○
2	7	3	2	3	5	3	2	3	2	7	5	2	7	3	2
我	马	维	骆，	六	轡	沃	若。	载	驰	载	驱，	周	爰	咨	度。
			○				○				(○)				(○)
2	7	3	2	3	5	3	2	3	2	7	5	2	7	3	2
我	马	维	駟，	六	轡	既	均。	载	驰	载	驱，	周	爰	咨	詢。

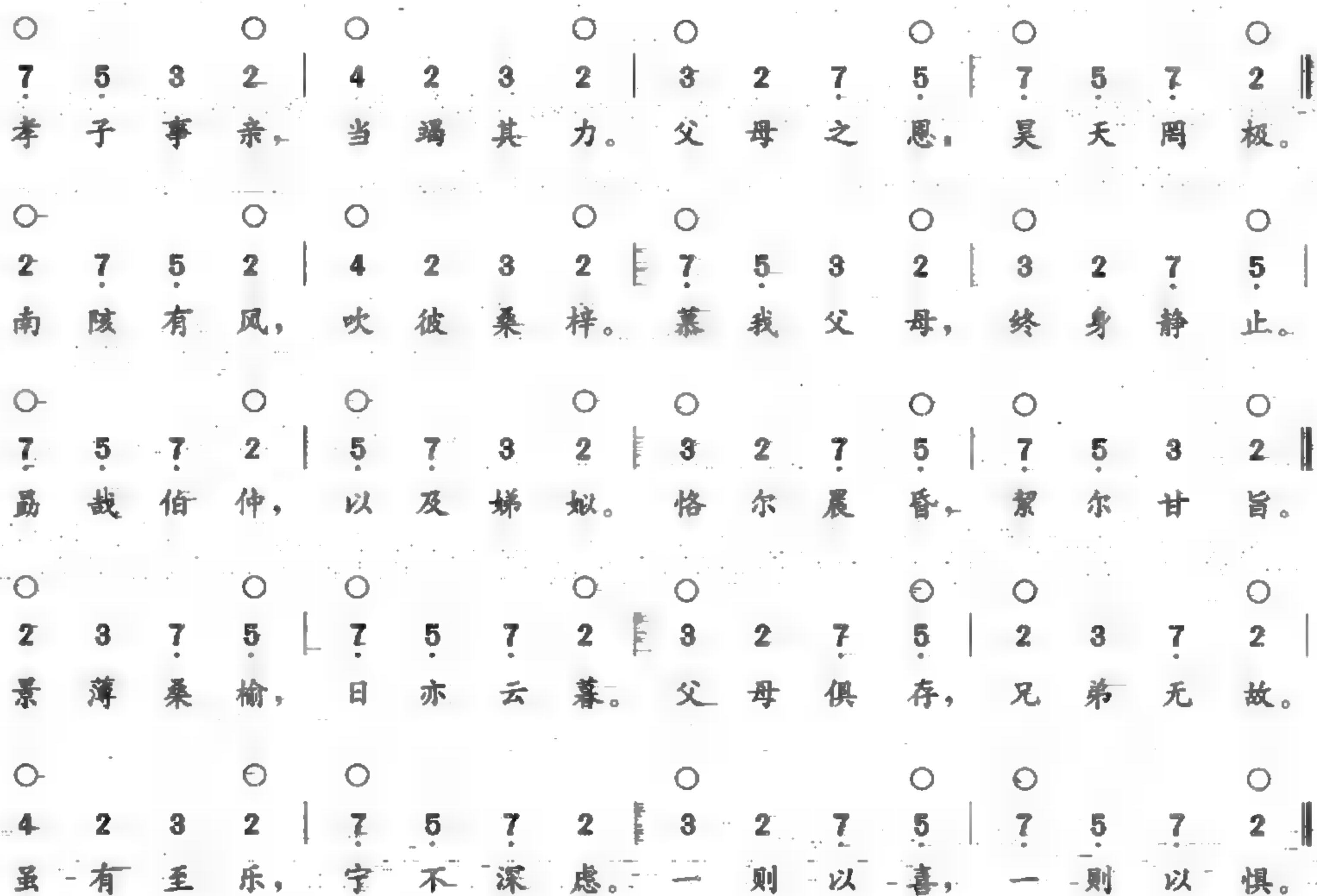
# 笙奏三终

(凡三篇)

## ※南陔第一

$$f = C \frac{4}{4}$$

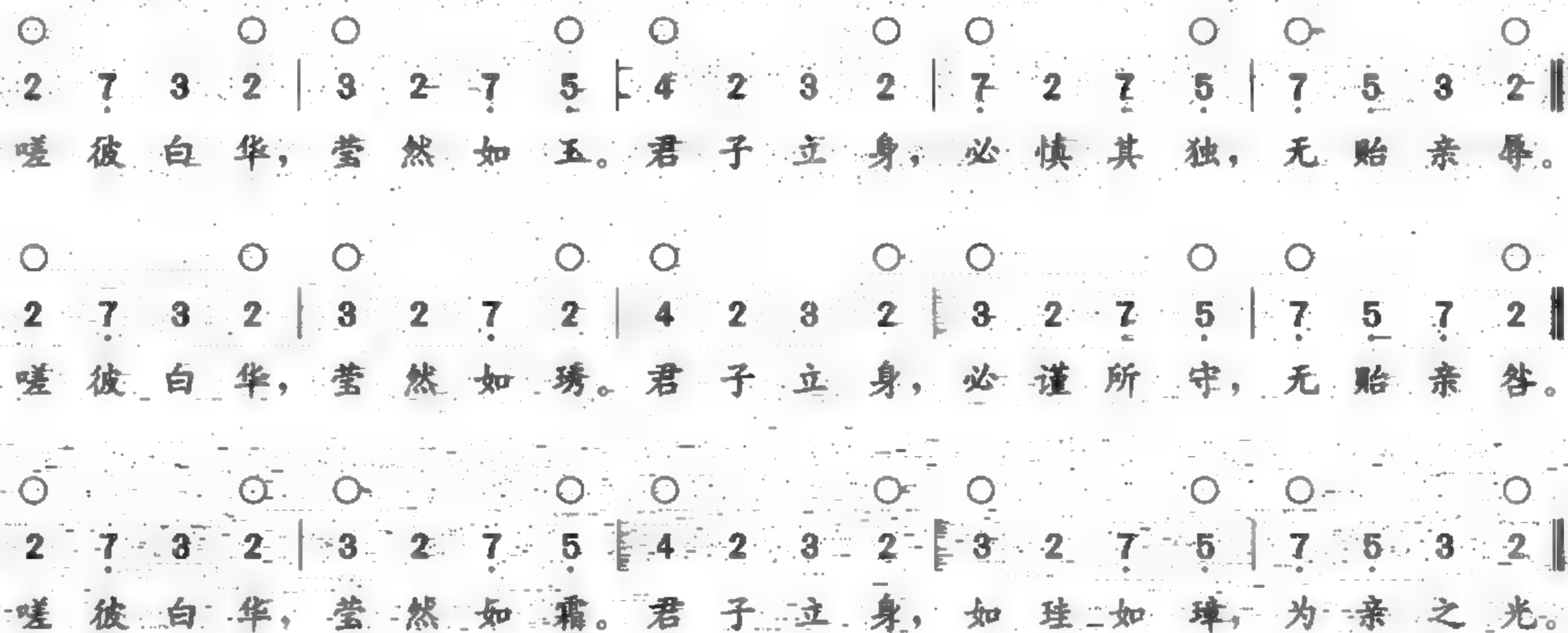
2̣ 7̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ |  
 南 陵 有 风， 吹 彼 芭 棘。 厥 景 晏 晏， 欲 静 弗 得。



※《诗经·小雅》此首有声无词

## ※白华第二

1 = C  $\frac{4}{4}$





○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○  
 2   7̣   3   2 | 3   2   7̣   5̣ | 4   2   3   2 | 3   2   7̣   5̣ | 7̣   5̣   3   2 ||  
 嗟 彼 白 华， 莹 然 如 雪。 君 子 立 身， 清 清 洁 洁， 庶 无 玷 缺。

○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○  
 2   7̣   3   2 | 3   2   7̣   5̣ | 4   2   3   2 | 3   2   7̣   5̣ | 7̣   5̣   3   2 ||  
 嗟 彼 白 华， 莹 然 如 冰。 君 子 立 身， 战 战 兢兢， 庶 无 怨 憎。

※《诗经·小雅》此首有声无词

### ※华黍第三

1 = C  $\frac{4}{4}$

○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○  
 2   3   7̣   5̣ | 2   3   7̣   2 | 4   2   3   2 | 7̣   2   3   2 ||  
 彼 华 者 黍， 彼 实 者 稷。 相 彼 秋 成， 时 万 时 亿。

○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○  
 2   3   7̣   5̣ | 2   3   7̣   2 | 4   2   3   2 | 7̣   5̣   3   2 ||  
 彼 华 者 黍， 彼 实 者 麦。 时 和 岁 丰， 国 盈 仓 积。

○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○  
 2   3   7̣   5̣ | 2   3   7̣   2 | 4   2   7̣   2 | 7̣   5̣   3   2 ||  
 彼 华 者 黍， 彼 实 者 菽。 农 夫 之 庆， 邦 家 之 福。

○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○  
 2   3   7̣   5̣ | 2   3   7̣   2 | 4   2   7̣   2 | 7̣   5̣   3   2 ||  
 彼 华 者 黍， 彼 实 者 麻。 君 子 爱 民， 不 骄 不 奢。

○                    ○    ○                    ○    ○                    ○    ○                    ○  
 2   3   7̣   5̣ | 2   3   7̣   2 | 4   2   3   2 | 7̣   5̣   3   2 ||  
 彼 华 者 黍， 彼 实 者 禾。 君 子 爱 物， 不 盈 不 趋。

※《诗经·小雅》此首有声无词

# 间歌三终

(凡六编)

## 鱼丽第一之上

1 = C 廿

○	2	7̣	5̣	4	2		3	2	7̣	5̣	3	7̣	2		
鱼	丽	于	鬯,	饔	粱。		君	子	有	酒,	旨	且	多。		
○	2	2	7̣	5̣	4	2		3	2	7̣	5̣	3	7̣	2	
鱼	丽	于	鬯,	饔	粱。		君	子	有	酒,	多	且	旨。		
○	2	2	7̣	5̣	4	2		3	2	7̣	5̣	3	7̣	2	
鱼	丽	于	鬯,	饔	粱。		君	子	有	酒,	旨	且	有。		
○	2	2	7̣	5̣		2	7̣	3	2		2	2	7̣	5̣	
物	其	多	矣,		维	其	嘉	矣。		物	其	旨	矣,		
○	2	7̣	3	2		2	2	7̣	5̣		2	7̣	3	2	
维	其	偕	矣。		物	其	有	矣,		维	其	时	矣。		

## ※由庚第一之下

1 = C  $\frac{4}{4}$

○	2	3	7̣	5̣		4	2	3	2		7̣	2	7̣	5̣		7̣	5̣	3	2	
天	运	元	亨,		万	物	由	庚。		王	道	正	直,		荡	荡	平	平。		

○                      ○                      ○                      ○                      ○                      ○                      ○  
 2    7    5    2 | 4    2    3    2 | 7    2    7    5 | 7    5    3    2 ||  
 习   习   景   风,   甘   雨   其   濛。   醺   泉   洩   洩,   玉   烛   融   融。

## 南有嘉鱼第二之上

○ 2 7̣ 5̣ 2 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ 2 3 2 ○  
翻 翻 者 雉， 雝 然 来 思。 君 子 有 酒， 嘉 宾 式 燕 又 思。

## 崇丘第二之下

○ 2 7 3 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 7 5 3 2 ||  
瞻 彼 崇 丘， 积 土 成 高。 相 彼 大 海， 积 水 成 涛。



○ 2 7̣ 3 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3 2 ||  
卷 石 积 多, 其 形 嵯 峨。 勺 水 积 久, 势 若 江 河。

(○) 2 3 7̣ 5̣ | 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3 2 ||  
宝 藏 货 财, 靡 所 不 足。 积 善 之 家, 必 有 余 福。

○ 2 3 7̣ 5̣ | 2 3 7̣ 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 2 ||  
鸟 兽 鱼 龙, 咸 遂 其 性。 积 善 之 家, 必 有 余 庆。

### 南山有台第三之上

1 = C  $\frac{4}{4}$

○ 2 7̣ 5̣ 2 | 7̣ 5̣ 7̣ 2 | 3 2 7̣ 5̣ |  
南 山 有 台, 北 山 有 莱。 乐 只 君 子,

○ 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 2 7̣ 3 2 ||  
邦 家 之 基。 乐 只 君 子, 万 寿 无 期。

○ 2 7̣ 5̣ 2 | 7̣ 5̣ 7̣ 2 | 3 2 7̣ 5̣ |  
南 山 有 桑, 北 山 有 杨。 乐 只 君 子,

○ 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 2 7̣ 3 2 ||  
邦 家 之 光。 乐 只 君 子, 万 寿 无 疆。

○ 2 7̣ 3 2 | 7̣ 5̣ 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ |  
南 山 有 杞, 北 山 有 李。 乐 只 君 子,

○ 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 2 7̣ 3 2 ||  
民 之 父 母。 乐 只 君 子, 德 音 不 已。

○ 2 南	7 山	3 有	○ 2 栲,	○ 7 北	5 山	3 有	○ 2 桡。	○ 3 乐	2 只	7 君	○ 5 子,
○ 4 遐	2 不	3 负	○ 2 寿。	○ 3 乐	2 只	7 君	○ 5 子,	○ 2 德	7 音	3 是	○ 2 茂。
○ 2 南	7 山	3 有	○ 2 构,	○ 7 北	5 山	3 有	○ 2 桡。	○ 3 乐	2 只	7 君	○ 5 子,
○ 4 遐	2 不	3 黄	○ 2 苟。	○ 3 乐	2 只	7 君	○ 5 子,	○ 2 保	3 艾	7 尔	○ 2 后。

※由仪第三之下

1 = C  $\frac{4}{4}$

○ 2 肃	2 肃	7 令	○ 5 仪,	○ 4 君	2 子	3 由	○ 2 之。	○ 7 秩	5 秩	3 彝	○ 2 伦,
○ 3 君	2 子	7 求	○ 5 之。	○ 2 率	3 性	7 之	○ 2 道,	○ 7 君	5 子	3 由	○ 2 之。
○ 2 何	3 谓	7 彝	○ 5 伦?	○ 4 父	2 子	7 有	○ 2 亲。	○ 7 君	5 臣	7 有	○ 2 义,
○ 3 朋	2 友	7 有	○ 2 信。	○ 5 兄	7 爱	3 弟	○ 2 敬,	○ 7 夫	5 和	7 妻	○ 2 顺。
○ 2 君	3 令	7 臣	○ 5 恭,	○ 4 父	2 慈	7 子	○ 2 孝。	○ 7 夫	5 妻	7 相	○ 2 敬,



※《诗经·小雅》此首有声无词

## 合乐三终

(凡六篇)

### 关雎第一之上

1 = A  $\frac{4}{4}$



○ 7 5 4 3 | 2 3 2 7 | 5 7 5 3 | 4 3 2 3 ||  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

### 鹊巢第一之下

1 = A  $\frac{4}{4}$

○ 7 5 7 3 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 | 2 3 2 7 ||  
维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。

○ 7 5 7 3 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 | 2 3 2 7 ||  
维鹊有巢，维鸠方之。之子于归，百两将之。

7 5 7 3 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 | 2 3 2 7 ||  
维鹊有巢，维鸠盈之。之子于归，百两成之。

### 葛覃第二之上

1 = A  $\frac{4}{4}$

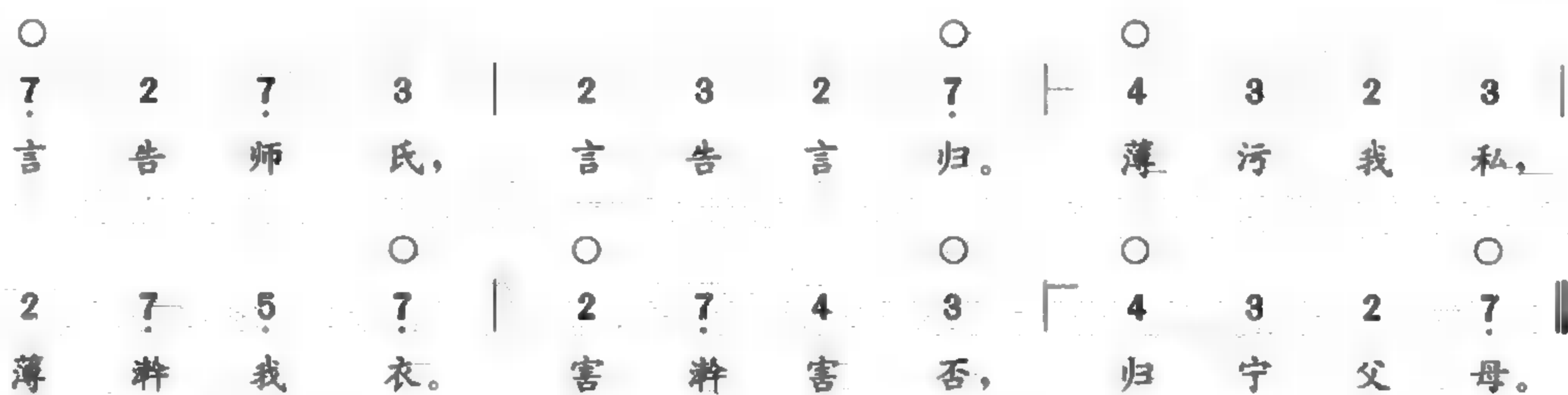
○ 7 5 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 |  
葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。

○ 3 7 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ||  
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

○ 7 5 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 |  
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。

2 3 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ||  
是刈是漚，为絺为绌，服之无斁。





### 采芣第二之下

1 = A  $\frac{4}{4}$



### 卷耳第三之上

1 = A



$\frac{4}{4}$  7 5 2 7 | 3 7 2 7 | 5 7 2 7 | 4 3 2 7 ||  
 陟 彼 岵 矣， 我 马 瘠 矣， 我 仆 痛 矣。 云 何 吁 矣。

### 采蘋第三之下

$1 = A \quad \frac{4}{4}$   
 7 5 2 3 | 2 3 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ||  
 于 以 采 蘋， 南 河 之 滨。 于 以 采 藻， 于 彼 行 潦。  
 7 5 2 7 | 3 7 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ||  
 于 以 盛 之， 维 筐 及 筥。 于 以 湘 之， 维 錡 及 釜。  
 7 5 2 7 | 2 7 5 7 | 4 3 2 7 | 5 7 2 7 ||  
 于 以 莫 之， 宗 室 牖 下。 谁 其 尸 之？ 有 齐 季 女。

以上《国风》六篇，黄钟角调曲也。每章皆以姑洗起调毕曲。

鸣赞唱礼定规

弦歌	《鹿鸣》		弦歌	《四牡》		弦歌	《皇皇者华》
笙奏	《南陔》		笙奏	《白华》		笙奏	《华黍》
歌	《鱼丽》	奏《由庚》					
歌	《南有嘉鱼》	奏《崇丘》					
歌	《南山有台》	奏《由仪》					
合乐	《关雎》	《鹊巢》					
合乐	《葛覃》	《采芣》					
合乐	《卷耳》	《采蘋》					
正歌	备	宾出	奏《陔》	（《陔》，夏也。疑即《南陔》。或曰《既醉》，见《大雅》。）			

鸣赞，节乐正也。篇名下或加之“诗”字，则俗，勿加则不俗，是故表出之。

# 《仪礼经传通解》卷第十四·《诗乐·第二十四》

## 小 雅

### 鹿 鸣

(正平调。十二曲同调。一字一弹)

1 = F  $\frac{4}{4}$

5 3 2 7 6 5 | 3 2 7 6 5 | 2 2 4 3 | 2 3 5 6 2 |  
呦 呦 鹿 鸣， 食 野 之 苹。 我 有 嘉 宾， 鼓 瑟 吹 笙。

2 2 3 2 7 | 4 3 5 6 7 6 5 3 | 2 3 2 5 6 7 | 2 3 6 5 ||  
吹 笙 鼓 簧， 承 筐 是 将。 人 之 好 我， 示 我 周 行。

$\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  5 6 7 2 7 | 2 3 6 5 | 2 3 4 3 5 | 3 2 7 2 |  
呦 呦 鹿 鸣， 食 野 之 蒿。 我 有 嘉 宾， 德 音 孔 昭。

7 3 5 6 7 | 4 3 5 6 7 2 7 3 | 2 3 5 7 | 2 3 4 3 6 5 ||  
视 民 不 怵， 君 子 是 则 是 效。 我 有 旨 酒， 嘉 宾 式 燕 以 敖。

5 6 7 6 5 | 6 5 6 2 7 | 2 3 4 3 | 2 3 5 6 2 |  
呦 呦 鹿 鸣， 食 野 之 芩。 我 有 嘉 宾， 鼓 瑟 鼓 琴。

2 2 3 2 7 | 4 3 2 5 6 7 2 3 | 2 3 5 6 7 | 2 3 5 6 2 4 3 6 5 0 ||  
鼓 瑟 鼓 琴， 和 乐 且 湛。 我 有 旨 酒， 以 燕 乐 嘉 宾 之 心。

### 四 牡

1 = F  $\frac{4}{4}$

5 6 7 2 7 | 6 5 6 7 2 7 | 2 3 4 3 2 5 | 2 7 2 3 | 2 6 5 6 7 4 3 2 5 ||  
四 牡 骝 骝， 周 道 倭 迟。 岂 不 怀 归？ 王 事 靡 盬， 我 心 伤 悲。

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||

四 牡 骝 骝，咍 咍 骆 马。岂 不 归 怀？王 事 靡 盬，不 遑 启 处。

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣. | 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣. | 3̣ 6̣ 5̣ |

翩 翩 者 翟，载 飞 载 下，集 于 苞 栩。王 事 靡 盬，不 遑 将 父。

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣. | 4̣ 3̣. | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣. | 2̣ 6̣ 5̣ ||

翩 翩 者 翟，载 飞 载 止，集 于 苞 杞。王 事 靡 盬，不 遑 将 母。

5̣ 6̣ 5̣ 6̣. | 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣. | 2̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ ||

驾 彼 四 骆，载 骤 駉 駉。岂 不 怀 归？是 用 作 歌，将 母 来 念。

## 皇皇者华

1 = F  $\frac{4}{4}$

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ ||

皇 皇 者 华，于 彼 原 隰。骉 骉 征 夫，每 怀 靡 及。

5̣ 6̣. | 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣. | 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. | 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

我 马 维 驹，六 轡 如 濡。载 驰 载 驱，周 爰 咨 諏。

5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

我 马 维 骐，六 轡 如 丝。载 驰 载 驱，周 爰 咨 谋。

5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

我 马 维 骆，六 轡 沃 若。载 驰 载 驱，周 爰 咨 度。

5̣ 6̣ 7̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ ||

我 马 维 骐，六 轡 既 均。载 驰 载 驱，周 爰 咨 询。



## 鱼 丽

1 = F 廿

$\overline{5. \quad 6}$  7 2 7 | 6 5 | 2 2 4 3 | 2 3 5 ||  
鱼 丽 于 鬲, 鲋 鲿。君 子 有 酒, 旨 且 多。

$\overline{5. \quad 6}$  7 6 5 | 2 7 | 2 2 2 7 | 2 2 5 ||  
鱼 丽 于 鬲, 魴 鱮。君 子 有 酒, 多 且 旨。

5 6  $\overline{4 \quad 3 \quad 2}$  5 | 2 3 | 2 7 2 3 | 2 3 5 ||  
鱼 丽 于 鬲, 鰋 鲤。君 子 有 酒, 旨 且 有。

$\frac{4}{4}$  5 7 4 3 | 2 7 2 3 | 2 2 2 7 | 3 2 7 2 | 5 6  $\overline{5 \quad 6}$  7 | 4 3 6 5 ||  
物 其 多 矣, 维 其 嘉 矣。物 其 旨 矣, 维 其 饔 矣。物 其 有 矣, 维 其 时 矣。

## 南有嘉鱼

1 = F  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

5 2 4 3 | 3  $\overline{3 \quad 2}$  7 3 | 2 3 2 7 |  $\overline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 3}$  5 2  $\overline{3 \quad 5}$  6 5 ||  
南 有 嘉 鱼, 烝 然 罩 罩。君 子 有 酒, 嘉 宾 式 燕 以 乐。

5 3 2 7 | 2 7 2 3 | 2  $\overline{3 \quad 2}$   $\overline{5 \quad 6}$  7 |  $\overline{5 \quad 6}$  7 6 5 3 5 ||  
南 有 嘉 鱼, 烝 然 汕 汕。君 子 有 酒, 嘉 宾 式 燕 以 衍。

5 6 4 3 | 5 2 3 5 | 5 6  $\overline{5 \quad 6}$  ○ | 6 5  $\overline{4 \quad 3 \quad 2}$  3 6 5 ||  
南 有 柞 木, 甘 瓠 累 之。君 子 有 酒, 嘉 宾 式 燕 绥 之。

5 6  $\overline{7 \quad 6}$  7 | 2 3 2 7 |  $\overline{5 \quad 6}$  7 2 3 | 2 7 6 5 3 5 ||  
翩 翩 者 雎, 烝 然 来 思。君 子 有 酒, 嘉 宾 式 燕 又 思。

# 南山有台

1 = F  $\frac{4}{4}$

5 6 4 3 | 4 3 6 5 | 4 3 2 5 4 3 |  
南 山 有 台， 北 山 有 莱。 乐 只 君 子，

2 3 5 2 | 2 2 3 7 | 5 6 7 6 5 ||  
邦 家 之 基。 乐 只 君 子， 万 寿 无 期。

5 6 7 ○ 7 | 5 6 7 6 5 | 2 2 4 3 |  
南 山 有 桑， 北 山 有 杨。 乐 只 君 子，

2 3 5 2 | 4 5 2 7 | 2 3 6 5 ||  
邦 家 之 光。 乐 只 君 子， 万 寿 无 疆。

5 2 4 3 | 2 3 6 5 | 4 5 4 3 |  
南 山 有 杞， 北 山 有 李。 乐 只 君 子，

3 2 7 2 | 2 2 7 7 | 2 7 6 5 ||  
民 之 父 母。 乐 只 君 子， 德 音 不 已。

5 6 5 6 7 | 3 2 7 2 | 2 2 4 3 |  
南 山 有 栲， 北 山 有 杻。 乐 只 君 子，

2 3 6 5 | 4 5 2 7 | 4 3 2 5 ||  
遐 不 眉 寿。 乐 只 君 子， 德 音 是 茂。

5 7 2 7 | 4 5 5 5 | 4 5 4 3 |  
南 山 有 枸， 北 山 有 桺。 乐 只 君 子，

3 2 7 2 | 2 2 2 7 | 5 3 2 5 ||  
遐 不 黄 耇。 乐 只 君 子， 保 艾 尔 后。

## 周南国风

### 关 雎

1 = F  $\frac{4}{4}$

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ ||  
关 关 雎 鸠， 在 河 之 洲。 窈 窕 淑 女， 君 子 好 逑。

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||  
参 差 荇 菜， 左 右 流 之。 窈 窕 淑 女， 寤 寐 求 之。

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ ||  
求 之 不 得， 寤 寐 思 服。 悠 哉 悠 哉， 辗 转 反 侧。

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ ||  
参 差 荇 菜， 左 右 采 之。 窈 窕 淑 女， 琴 瑟 友 之。

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ ||  
参 差 荇 菜， 左 右 芣 之。 窈 窕 淑 女， 钟 鼓 乐 之。

### 葛 覃

1 = F  $\frac{4}{4}$

5̣ 0̣ 7̣ 0̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ |  
葛 之 覃 兮， 施 于 中 谷， 维 叶 萋 萋。

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ ||  
黄 鸟 于 飞， 集 于 灌 木， 其 鸣 喈 喈。



5 6 2 5 | 2 3 4 3 5 | 2 3 3 3 |  
葛 之 覃 兮， 施 于 中 谷， 维 叶 萋 萋。

5 6 7 6 7 | 2 7 6 7 | 6 7 6 5 ||  
是 刈 是 穫， 为 缔 为 谿， 服 之 无 斁。

5 6 7 3 2 | 2 7 6 5 | 5 7 6 7 |  
言 告 师 氏， 言 告 言 归。 薄 污 我 私，

7 1 2 3 | 3 2 4 3 2 6 | 5 3 2 7 6 5 ||  
薄 斨 我 衣。 害 斨 害 否， 归 宁 父 母。

## 卷 耳

1 = F  $\frac{4}{4}$

5 7 2 3 | 2 7 2 3 | 1 2 4 6 | 5 7 6 5 ||  
采 采 卷 耳， 不 盈 倾 筐。 嗟 我 怀 人， 置 彼 周 行。

$\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  5 4 3 2 | 2 7 3 2 | 1 2 3 4 7 6 | 6 2 3 4 3 5 0 ||  
陟 彼 崔 嵬， 我 马 虺 隤。 我 姑 酌 彼 金 罍， 维 以 不 永 怀。

5 7 3 2 | 2 7 3 2 | 7 6 7 5 6 7 | 5 2 3 4 5 0 ||  
陟 彼 高 冈， 我 马 玄 黄。 我 姑 酌 彼 兕 觥， 维 以 不 永 伤。

$\frac{4}{4}$  5 3 5 2 | 5 7 6 5 | 1 7 2 7 | 5 3 4 5 ||  
陟 彼 砠 矣， 我 马 瘠 矣。 我 仆 痛 矣， 云 何 吁 唉。

## 鹊 巢

1 = F  $\frac{4}{4}$

5 7 1 2 | 5 4 3 2 | 1 2 4 6 | 5 2 3 5 ||  
维 鹊 有 巢， 维 鸠 居 之。 之 子 于 归， 百 两 御 之。



5 2 3 2 | 2 7 6 5 | 2 5 2 7 | 6 5 6 5 ||  
维 鹄 有 巢， 维 鵙 方 之。 之 子 于 归， 百 两 将 之。

5 4 3 2 | 3 2 3 5 | 5 3 7 2 | 6 2 3 5 ||  
维 鹄 有 巢， 维 鵙 盈 之。 之 子 于 归， 百 两 成 之。

## 采 蘋

$f = F \frac{4}{4}$

5 3 2 3 | 2 7 6 7 | 5. 6 7 6 7 | 5 3 4 3 2 5 ||  
于 以 采 蘋， 于 沼 于 沚。 于 以 用 之， 公 侯 之 事。

5 2 5 3 | 6 5 6 7 | 7 3 2 3 | 5 3 6 5 ||  
于 以 采 蘋， 于 涧 之 中。 于 以 用 之， 公 侯 之 宫。

5 6 3 2 | 6 2 3 5 | 5 7 6 7 | 2 3 4 3 5 ||  
被 之 僮 僮， 夙 夜 在 公。 被 之 祁 祁， 薄 言 还 归。

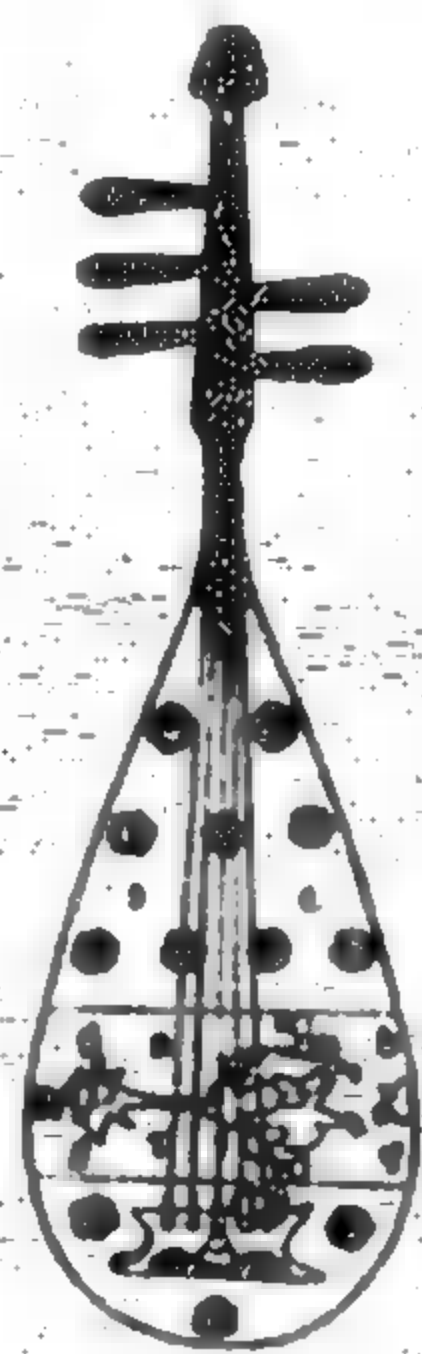
## 采 蘋

$f = F \frac{4}{4}$

5 3 2 3 | 7 2 3 2 | 2 7 1 2 | 5. 6 7 6 5 ||  
于 以 采 蘋， 南 涧 之 滨。 于 以 采 藻， 于 彼 行 潦。

5. 6 7 6 7 | 5 3 2 3 | 2 7 1 2 | 2 3 4 3 2 5 ||  
于 以 盛 之， 维 筐 及 筥。 于 以 湘 之， 维 椅 及 釜。

5 3 2 5 6 7 | 2 7 6 5 | 1 2 3 4 3 2 | 5 3 4 3 2 5 ||  
于 以 奠 之， 宗 室 牖 下。 谁 其 尸 之， 有 齐 季 女。



# 魏氏乐谱第六卷





# 太常乐

## 黄钟之宫·黄钟起调

1 = F  $\frac{4}{4}$

5	■	7	2		3	5	3	2		2	7	5	6		2	■	3	5	
庆	源	发	祥,		世	德	惟	崇。		致	我	祖	宗,		开	基	建	功。	
5	3	2	7		5	3	7	2		2	7	5	6		5	6	3	5	
京	都	之	内,		亲	庙	※	在	东。		惟	我	子	孙,		永	怀	祖	宗。
6	5	6	7		4	2	3	2		2	7	5	2		7	6	3	5	
气	体	则	同,		呼	吸	相	通。		来	格	来	从,		皇	灵	显	融。	

以上一曲，宫调曲也。黄钟之宫，黄钟为宫，故以黄钟起调毕曲。右乐谱十二句，共计四十八字。其间用中声之宫者八字，用清声之宫者五字。用中声之商者八字，用中声之角者八字，用中声之徵者十一字，用中声之羽者五字，用浊声之羽者三字。夫清宫高于羽，而浊羽低于宫。张教认最低为黄钟下。误矣。

※按：“庙”字原谱缺，据《乐律全书》卷十三补。

## 黄钟之徵·林钟起调

1 = C  $\frac{4}{4}$

2	3	7	5	-		5	2	3	2		2	7	3	2		7	6	3	5	
显	兮	幽	兮,		神	运	无	迹。		鸾	※	馭	逍	遥,		安	其	所	适。	
5	3	7	2		7	5	6	7		7	2	7	5		7	2	5	2		
其	灵	在	天,		其	主	在	室。		子	子	孙	孙,		孝	思	无	教。		

右谱八句共谱三十二字。其间用中声之宫者四字，用浊声之宫者三字。用中声之商者二字。用中声之角者九字，用中声之徵者九字，用中声之羽者四字，用浊声

之羽者一字。以此观之，则应钟之上非无清声，而黄钟之下，非无浊声也。

※按：“鸾”字原谱缺，据《明史》卷六十二补。

## 黄钟（之）商·以太簇起调·太簇毕曲

1 = G  $\frac{4}{4}$

■	7	3	2		3	7	2	6		3	2	7	6		2	6	7	6	
猗	与	那	与，		置	我	鞀	鼓。		奏	鼓	简	简，		衍	我	烈	祖。	
2	7	3	2		3	7	2	6		7	5	3	2		7	6	5	6	
汤	孙	奏	假，		綏	我	思	成。		鞀	鼓	渊	渊，		嘒	嘒	管	声。	
3	2	7	2		3	7	2	6		○	2	7	6		5	6	7	6	
既	和	且	平，		依	我	馨	声。		于	赫	汤	孙，		穆	穆	厥	声。	
3	2	7	2		7	6	6	6		7	5	3	2		3	2	7	6	
庸	鼓	有	敎，		万	舞	有	奕。		我	有	嘉	宾，		亦	不	夷	怪。	
2	7	3	2		7	6	5	6		3	2	7	■						
自	古	在	昔，		先	民	有	作。		温	恭	朝	夕，						
7	2	5	6		7	5	3	2		6	5	7	6						
执	事	有	恪。		顾	子	烝	尝，		汤	孙	之	将。						

## 立我烝民

（调寄豆叶黄）

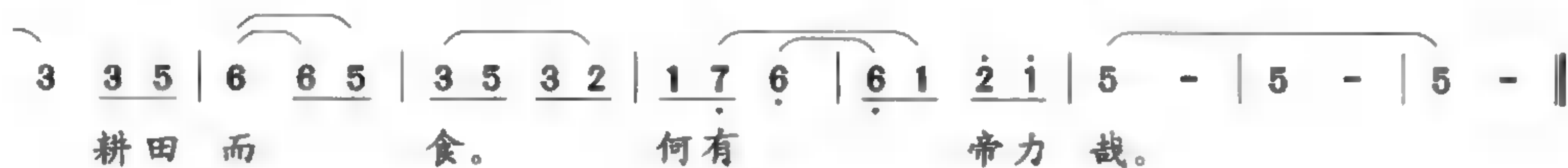
1 = F  $\frac{2}{4}$

0	6	5	6		1	6	6	5		3	5	3	2		1	7	6	3		0	6	5	4		3	-		3	-		3	-	
立	我	烝	民，		莫	匪	尔	极。																									



## 击壤之歌

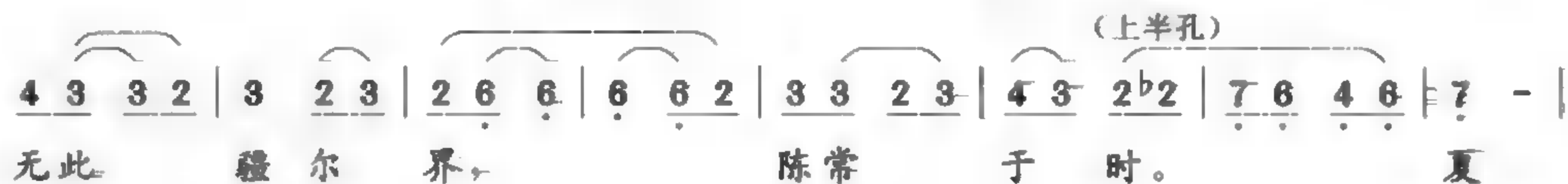
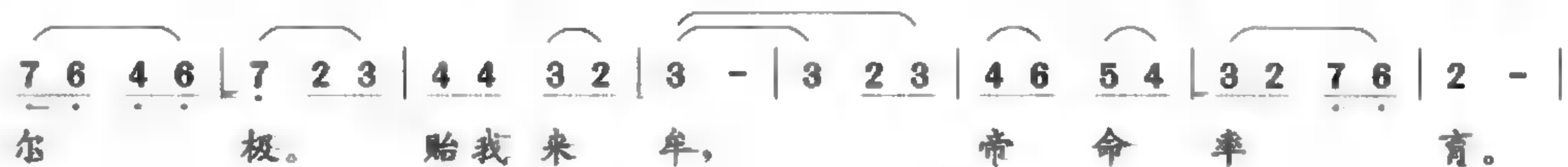
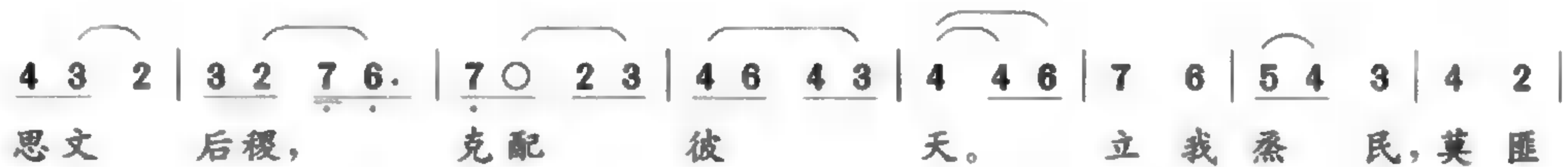
1 = F  $\frac{2}{4}$



## 思文后稷

(调寄金字经)

1 = F  $\frac{2}{4}$



$\overset{\frown}{4\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ \underline{7\ 6}} \mid \overset{\frown}{7\ 2\ \underline{2\ 3}} \mid \overset{\frown}{4\ 6\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{4\ 4\ 6} \mid 7\ 6 \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ \overset{\text{(上半孔)}}{2\flat 2}} \mid$   
 水火 金木 土谷， 惟 修 正德。利 用 厚 生

$\overset{\frown}{7\ 6\ 4\ 6} \mid \overset{\frown}{7\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{4\ 6\ 5\ 4} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ \underline{7\ 6}} \mid 2 - \mid$   
 惟 和。九功， 惟 叙， 九 叙， 惟 歌。

$\overset{\frown}{4\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ \underline{2\ 7}} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{2\ 7\ \underline{7\ 6}} \mid \overset{\frown}{7\ 2\ \underline{2\ 3}} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ \overset{\text{(上半孔)}}{2\flat 2}} \mid \overset{\frown}{7\ 6\ 4\ 6} \mid 7 - \parallel$   
 戒之用休，董之用 威。 劝之以 九歌， 俾 勿 坏。

## 古 南 风

(调寄鼓孤桐)

1 = G  $\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 1} \mid$   
 返彼 三山 兮，商岳 嵯 峨。 天降 五老 兮， 迎我来

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$   
 歌。 有 黄 龙 兮，自出 于 河， 负书 图兮，

$\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid$   
 逶迤 罗 沙。 按图 观 讖 兮，悯天 嗟 嗟。 击石

$\overset{\frown}{3\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid$   
 拊韶 兮，滄幽 洞 ※ 微， 鸟 兽 跄 跄 兮， 凤凰 来 仪。凯 风

$\overset{\frown}{5\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 1} \mid$   
 自南 兮，喟 其 增叹 兮。南风 之薰 兮， 可以 解 吾民之愠





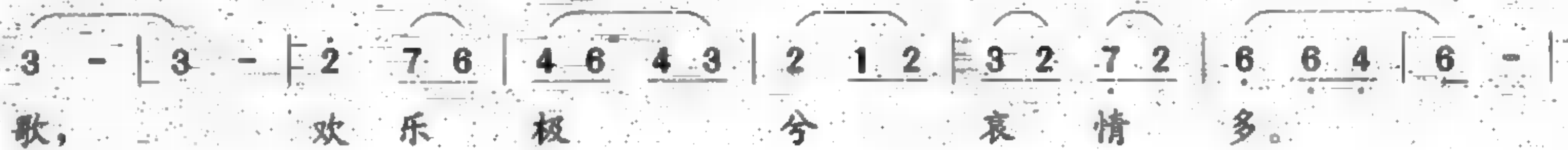
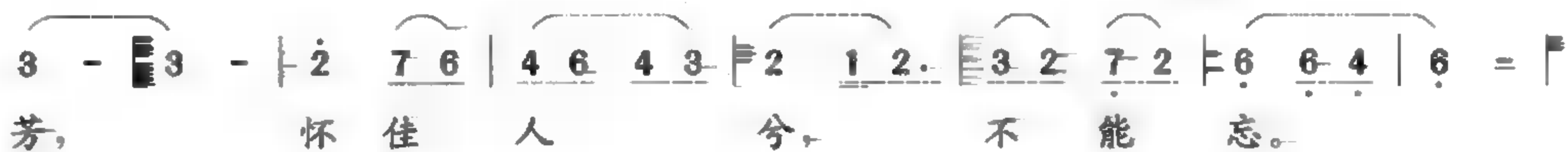
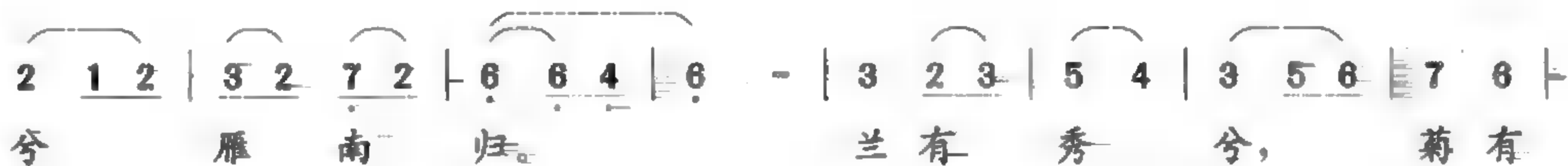
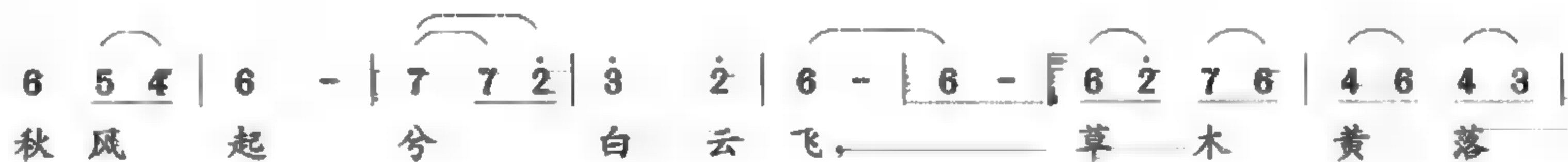
※以上三小节乐谱原无工尺，今据《鼓孤桐》曲谱谱字添补。后面另一《古南风》为此曲移调谱（即 1 = 5）。

## 古秋风辞

（调寄青天歌）

1 = G  $\frac{2}{4}$

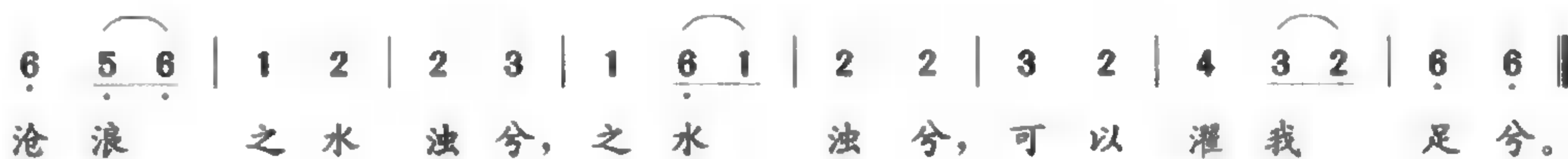
汉·刘彻





## 沧浪歌

1 = G  $\frac{2}{4}$



## 曾孙侯氏

1 = C  $\frac{2}{4}$



## 狸首

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

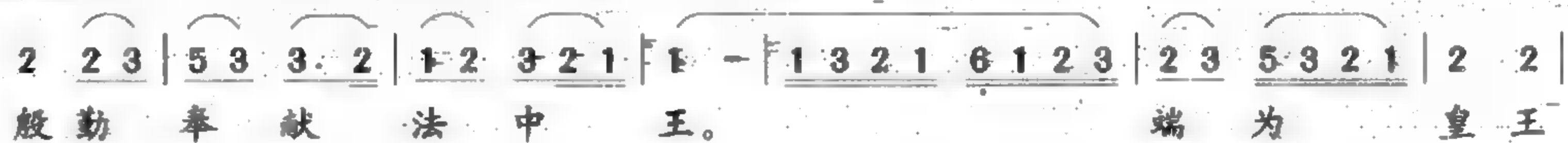
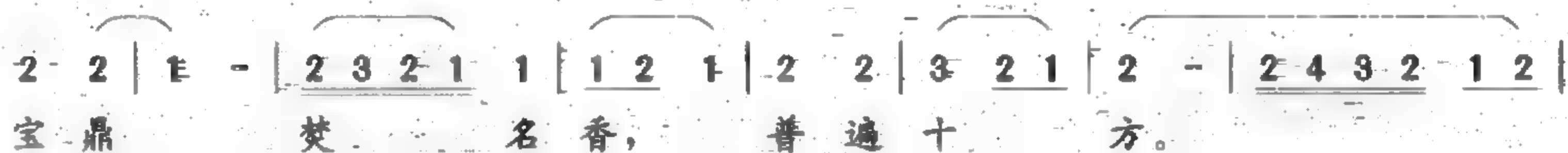


## 佛乐

### 朔望祝圣仪

(道宫三正)

1 = D  $\frac{2}{4}$



5 5 5 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 3. 2 | 3 3. 2 | 1 2 1 6 5 | 2 - |  
 萨 南无 香 云 盖 菩 萨 摩 诃

1 2 3 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 5 | 2 2 1 6 | 1 - ||  
 萨, 南无 香 云 盖 菩 萨 摩 诃 萨。

## 五 供 养

(道宫 三正)

1 = D  $\frac{2}{4}$

1 6 1 | 2 3 2 1 | 5 3 3 2 | 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 1 | 2 6. 2 1 2 |  
 唵 萨 哩 鞞 答 塔 葛 达 啰 的 捺, 麻 曷 曼 答 啰 布 拶

1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 3 5 | 6 1 5 5 |  
 弥 渴 萨 谟 的 囉 斯 发 囉 纳 三 麻 耶 哩 吽。

5 - | 5 - | 5 - | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 5 |  
 唵 萨 哩 鞞 答 塔 葛 达 萨 叭 哩 唵 囉

1 1 2 6 1 | 2 1 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ||  
 唵 哩 子 巴 丹 巴 囉 诃 拶 耶 莎 诃。

5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |  
 唵 萨 哩 鞞 答 塔 葛 达 萨 叭 哩 呢 囉

1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ||  
 唵 鞞 资 囉 不 思 必 唵 吽

2 4 3 2 | 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 |  
 唵 萨 哩 鞞 答 塔 葛 达 萨 叭 哩 呢 囉。



1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ||

唵 幹 資 囉 度 必 哩 吽。

2 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |

唵 萨 哩 幹 答 塔 葛 达, 萨 叭 哩 呢 囉。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ||

唵 幹 資 囉 哩 吽 吉 哩 吽

2 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |

唵 萨 哩 幹 答 塔 葛 达 萨 叭 哩 呢 囉

1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ||

唵 幹 資 囉 你 微 的 哩 吽。

2 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |

唵 萨 哩 幹 答 塔 葛 达 萨 叭 哩 囉。

1 6 1 2 3 2 1 | 1 2 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 | 3 2 2 2 2 2 |

唵 幹 資 囉 舍 不 答 布 拶 弥 葛 萨 谟 的 囉 斯 发 罗 纳

6 1 2 1 6 5 3 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - | 5 - ||

三 麻 耶 哩 吽。

## 音乐咒

(道宫 三正)

1 = D  $\frac{2}{4}$

1 6 1 2 3 2 1 | 2 3 1 2 6 | 2 3 2 2 3 2 | 2 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 3 2 |

唵 幹 資 囉 看 支 夹 囉 纳 囉 纳 不 囉 囉 纳 不 囉 囉 纳

3 3 2 1 2 3 2 | 0 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 1 | 2 6 1 1 | 2 1 2 6 1 |

三不啰 纳 纳 纳 萨 哩 拜, 李塔 赤的 纳, 不纳, 楞哩 答

2 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 6 | 6 6 2 6 3 |

麻 葛 不 罗尼牙巴 罗, 蔑答那 连 连 巴 微 萨哩 翰 塔里 麻

2 3 2 1 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 5 6 1 5 | 5 - |

纪 哩 达 耶 伞多沙纳 葛 理 吽 吽, 发 吃 莎 诃。

5 - | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 5 | 5 6 1 5 | 5 - ||

伞多沙纳 葛 理 吽 吽, 和 和 哑合 莎 诃。

## 陀 罗 尼

(道宫 三正)

1 = D  $\frac{2}{4}$

3 3 2 | 3 3 2 | 1 2 | 2 1 2 | 3 5 2 | 3 5 6 3 2 | 3 - |

唵 阿 目 伽 费 呬 遮 那

3 3 5 | 6 6 | 5 3 6 | 5 6 5 | 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 |

摩 诃 母 捺 罗 摩 尼

2 1 2 | 3 5 5 2 | 2 5 6 3 2 | 1 1 2 3 | 3 3 | 3 5 6 3 2 | 3 - |

钵 头 摩 入 结 罗

3 3 5 | 6 6 | 5 6 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 2 5 3 2 |

钵 罗 罗 蔑 怛 唎 吽。 今 展

1 2 | 2 1 2 | 3 5 6 5 | 5 2 3 | 3 5 6 3 2 | 3 - | 3 3 5 |

会 僧 众, 珮 琅 班

■ 6 | 5 3 | 6 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 2. 5 | 3. 2 | 1 2 |  
祝 赞 当 今 万 万 岁。

2 1 2 | 3 5 2 | 2 5 3 2 | 1 2 | 3 5 1 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 5 3 2 |  
东 宫 殿 下 享 遐

3 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 6 5 3 | 2 - | 3 5 | 5 2 | 2 5 3 2 | 1 2 |  
龄。 文 武 诸 大 臣 承 佛 力，

2 1 2 | 3 5 6 | 5 2 | 3 3 5 3 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 6 |  
禄 位 转 高 增。 合 会

5 - 6 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 1 2 |  
檀 那 增 福 慧，

3 5 5 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 3 5 6 3 2 | 3 3 5 |  
风 调 雨 顺 干 戈 宁。伏愿

■ 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 3 | 5 2 0 | (念)  
天 下 乐 太 平。 以 此 经 咒 功 德。

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
回 向 护 法 龙 天， 三 界 岳 渎 灵 聪， 守 护

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
道 场 真 宰。 祈 福 保 安 平 善。 消 灾 延 寿

X X | X X | X X | X X | 5 3 2 | 3 4 | 3 2 | 3 1 2 ||  
遐 龄。 普 愿 法 界 冤 亲， 共 入 昆 卢 性 海。



## 六 供 养

(道宫 三正)

初一遍、中三遍、后一遍，“南无普供养”三遍。

1 = D  $\frac{2}{4}$

3 1 2 | 3 2 1 | 1 2 | 2 1 2 | 3 5 5 2 | 3 5 5 1 | 6 3 2 | 3 3 5 |  
十 方 一 功 刹 哑 诸 佛 菩 萨 众

6 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 3 5 5 2 | 3 5 5 1 | 6 3 2 | 3 3 5 | 6 5 |  
无 量 诸 圣 贤 及 诸 叶 道 官 唯 愿

6 5 3 | 2 - | 3 5 5 2 | 3 5 5 1 | 6 3 2 | 3 3 5 | 6 7 6 | 5 6 5 3 5 |  
大 慈 悲， 降 临 于 法 会， 摄 受 花 香

6 5 3 | 2 - | 3 5 2 | 3 5 1 | 6 3 2 | 3 - | 3 2 1 2 3 | 0 - ||  
灯 涂 果， 微 分 少 供 养。

5 6 5 3 | 6 5 3 | 2 - | 2 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 |  
吽 字 涌 出， 哑 哑 花 天 奈

1 2 | 2 3 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 3 5 | 6 5 3 |  
母， 一 面 四 臂 放 光

2 - | 2 4 3 2 | 1 2 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 5 3 4 | 3 3 5 |  
奈 明。 上 二 手 印。

6 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 1 2 | 5 5 | 6 5 3 2 | 3 3 5 | 6 5 3 |  
持 妙 花， 下 二 手 印 手 印 轮 相

6 5 3 3 2 | 3 3 5 | 6 5 | 6 5 3 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | 3 2 2 |  
交 吽 唵 哑 吽， 唵 哑 吽 吽 吽 吽 唵 哩



2 3 5 | 6 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 4 3 2 | 1 1 2 3 |  
 哑 哑 妙 花 天 母 供 养 奈 佛

5 5 | 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 | 3 5 5 2 1 | 6 5 2 | 3 - | 3 2 1 2 3 ||  
 愿 佛 慈 悲, 慈悲。哀 纳 受。

5 6 5 3 | 5 6 1 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 - | 5 5 3 |  
 因 缘 自 性 所 出 生, 所 有

5 5 3 | 6 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 5 2 3 | 2 - | 2 5 3 2 | 1 - |  
 种 种 微 妙 花 香 灯 涂 果, 乐

5 5 3 | 6 5 6 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 - | 5 5 2 |  
 奉 献 上 师 三 宝 尊。 惟 愿

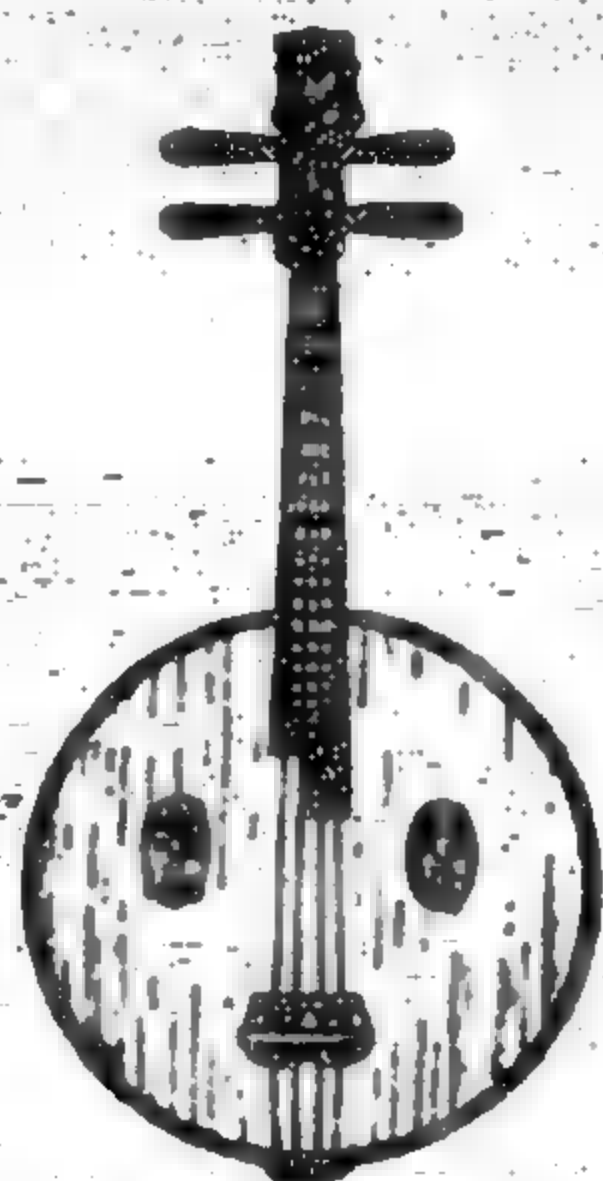
3 5 2 | 3 5 2 1 | 6 3 2 | 3 - | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 5 |  
 慈 悲 哀 纳 受 卢 唵 萨 哑 哑

6 5 6 | 7 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 - | 5 5 3 | 5 5 3 |  
 恒 他 哦 多 布 思 必 度 必

6 7 6 | 5 6 7 6 5 | 7 7 7 6 | 5 6 7 6 5 | 7 7 6 | 5 6 7 6 5 3 |  
 哑 卢 吉 于 的 你 尾 的 沙 布 答 布 佐 铭 遇

5 6 7 6 5 | 7 7 7 6 | 5 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 3 | 2 7 2 | 3 4 2 2 | 2 - ||  
 三 谟 恒 啰, 萨 缚 兰 努 三 麻 曳 哑 吽。

5 3 5 3 | 2 2 3 | 2 5 | 3 5 6 1 | 5 3 2 3 | 2 3 4 | 3 2 1 2 3 | 0 - ||  
 南 无 普 供 养 菩 萨 摩 诃 萨。



魏氏樂譜 第一卷



魏氏樂譜

目錄

江陵樂

楊白花

蝶戀花

燉煌樂

聖壽

關山月

關雎

醉起言志

壽陽樂

甘露殿

估客樂

沐浴子

喜遷鶯

桃葉歌

清平調

行經華陰





小重山  
江南弄  
遊子吟  
陽關曲  
採桑子  
宮中樂  
賀聖朝  
清平樂  
龍池篇  
月下獨酌

秋風辭  
天馬  
隴頭吟  
瑞鶴仙  
平蕃曲  
思歸樂  
杏花天  
太玄觀  
玉胡蝶  
夏樂



萬年歡  
洞仙歌  
水龍吟  
大聖樂  
大同殿  
長歌行  
慶春澤

白頭吟  
千秋歲  
鳳凰臺  
青玉案  
玉臺觀  
風中柳  
齊天樂



小鼓

雲羅

月琴

琵琶

檀板

琴

太鼓



裸氏樂譜

江陵樂

陽

柳

雙角調中指

春

柳

柳

柳

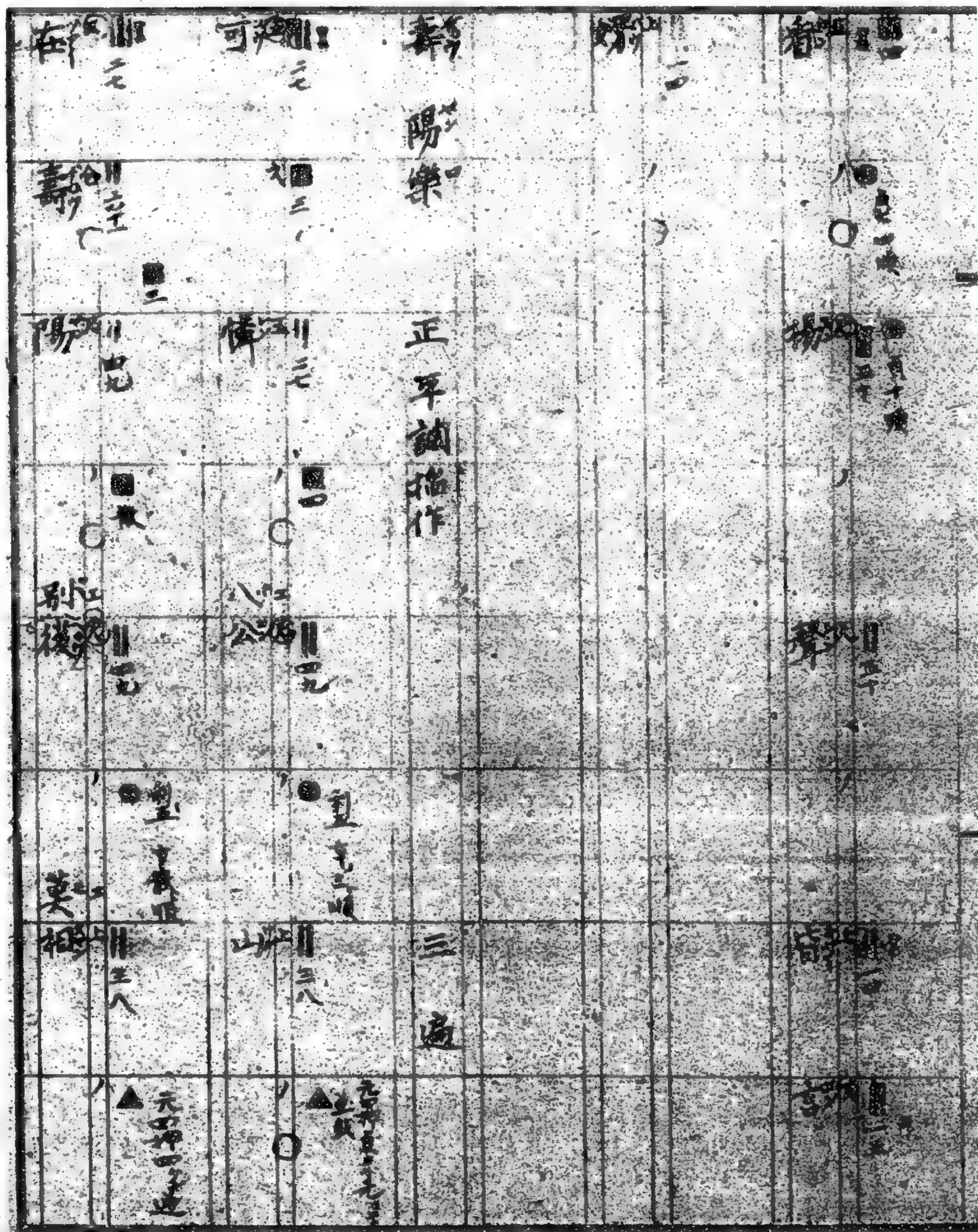
三過

月

草

草

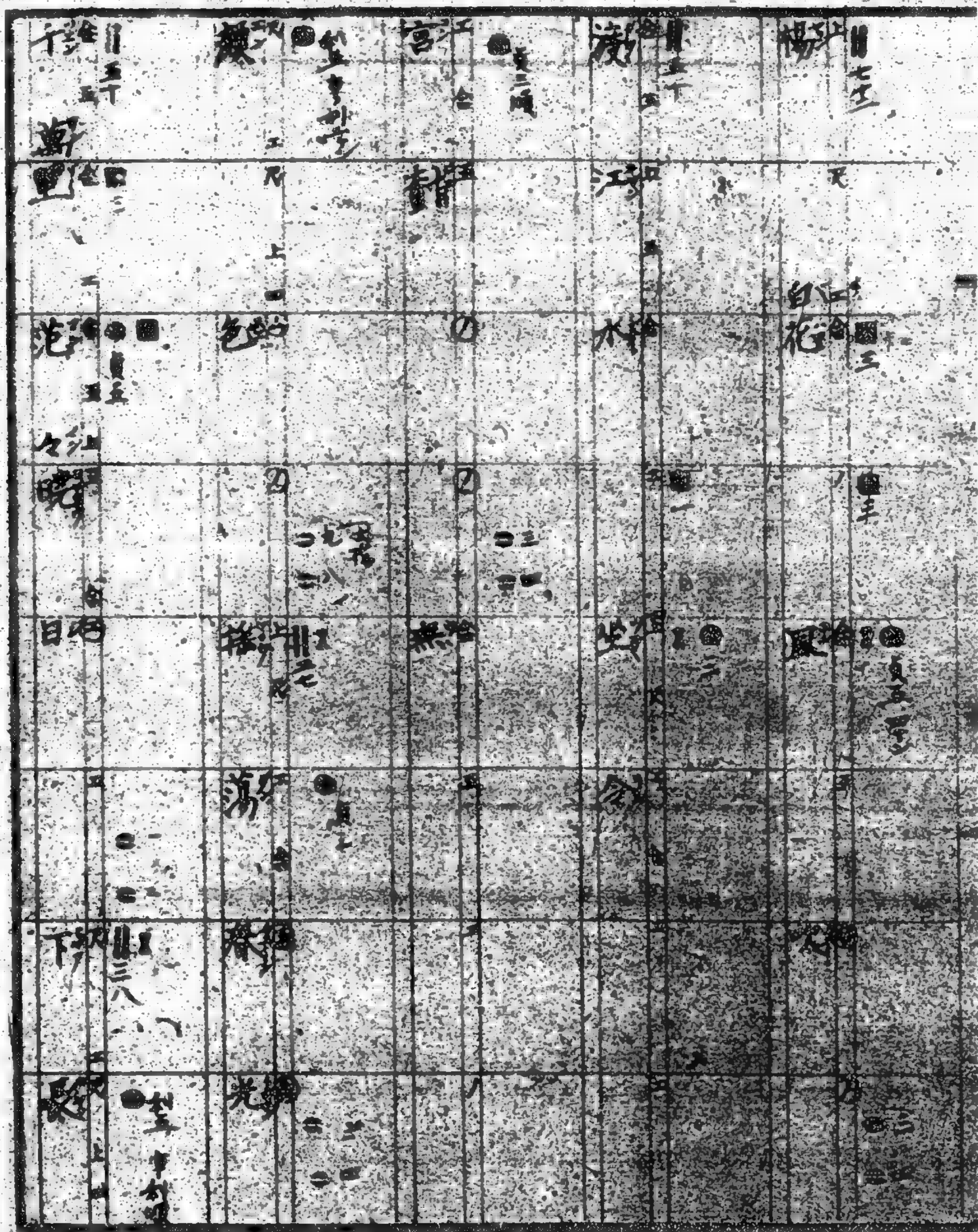






楊	君	凌	東	志
白		風		天
花	○	主	三	○
道		雲	臺	
宮		別	百	
指		後	餘	
向		不	及	
二		志	五	
通			○	























沐浴	自能	從	嫩	舞
子	廢	遠	樂	一
越調	煌	來	小石調	二
中指	樂	相	三正	三
	減	隨	琵琶	四
	安	歌	三遍	五
三遍	後	且	客	六
沐		笑		











膺	紉	正	漢	宮
神	想	彩	典	尺
器	在	合	方	漏
○	○	○	○	○
陽	造	聚	聚	花
大	化	傳	官	遊
卷	○	○	○	○



<p>攝 ● 三六</p>	<p>● 五 ● 二七</p>	<p>喜 遷 ● 三</p>	<p>● 四 ● 五 ● 五</p>	<p>● 五 ● 五</p>
	<p>● 三 ● 六</p>	<p>正 調 ● 三</p>		<p>因 ● 三</p>
<p>● 五 ● 五</p>	<p>● 五 ● 五</p>	<p>中 指 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>
<p>清 ● 五 ● 五</p>	<p>正 ● 五 ● 五</p>	<p>亂 ● 三 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>
	<p>● 五 ● 五</p>		<p>● 三 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>
<p>● 五 ● 五</p>	<p>● 五 ● 五</p>	<p>道 後 二 遍 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>
<p>● 五 ● 五</p>	<p>● 五 ● 五</p>	<p>● 三 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>	<p>● 三 ● 三</p>







<p>歲 仙 五 歲 見 林 林 青</p>	<p>鼎 藥 將 通</p>	<p>占 龍 世 間</p>	<p>帶 金 魚</p>	<p>水 君 臣 最</p>
<p>一 五 六</p>	<p>二 三</p>	<p>三 六</p>	<p>四 五 六</p>	<p>五 六</p>
<p>一 七 三</p>	<p>二 九</p>	<p>三 七 一</p>	<p>四 七 二</p>	<p>五 〇</p>
<p>一 五 七</p>	<p>二 〇 七</p>	<p>三 七 二</p>	<p>四 七 七</p>	<p>五 五 一</p>
<p>一 〇 一</p>	<p>二 五 六</p>	<p>三 〇 五</p>	<p>四 〇 二</p>	<p>五 〇 三</p>

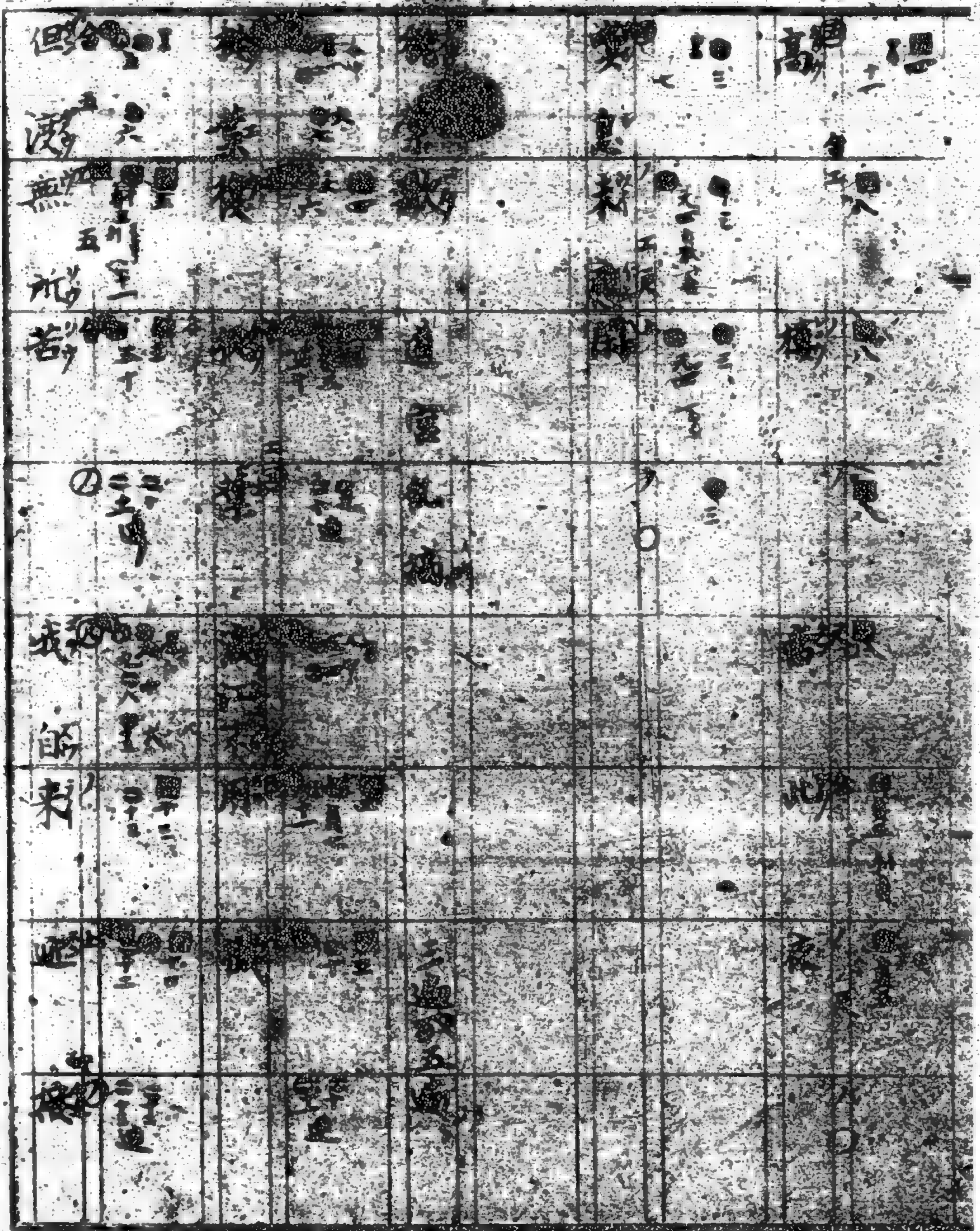


門	長	蒼	陽	陽
風	月	道	三	正
高	野	天	天	二
下	野	山	山	二
白	玉	山	山	二









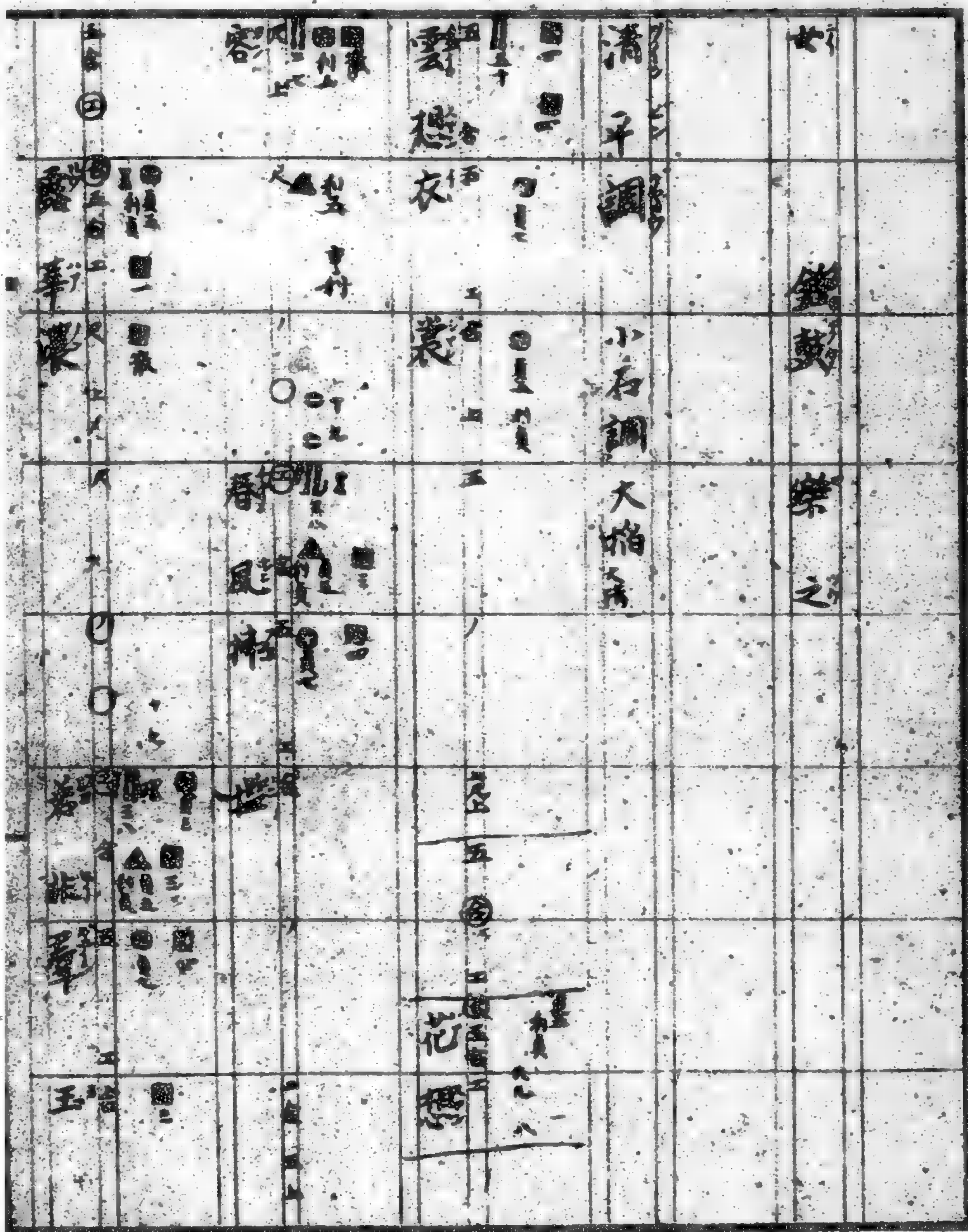




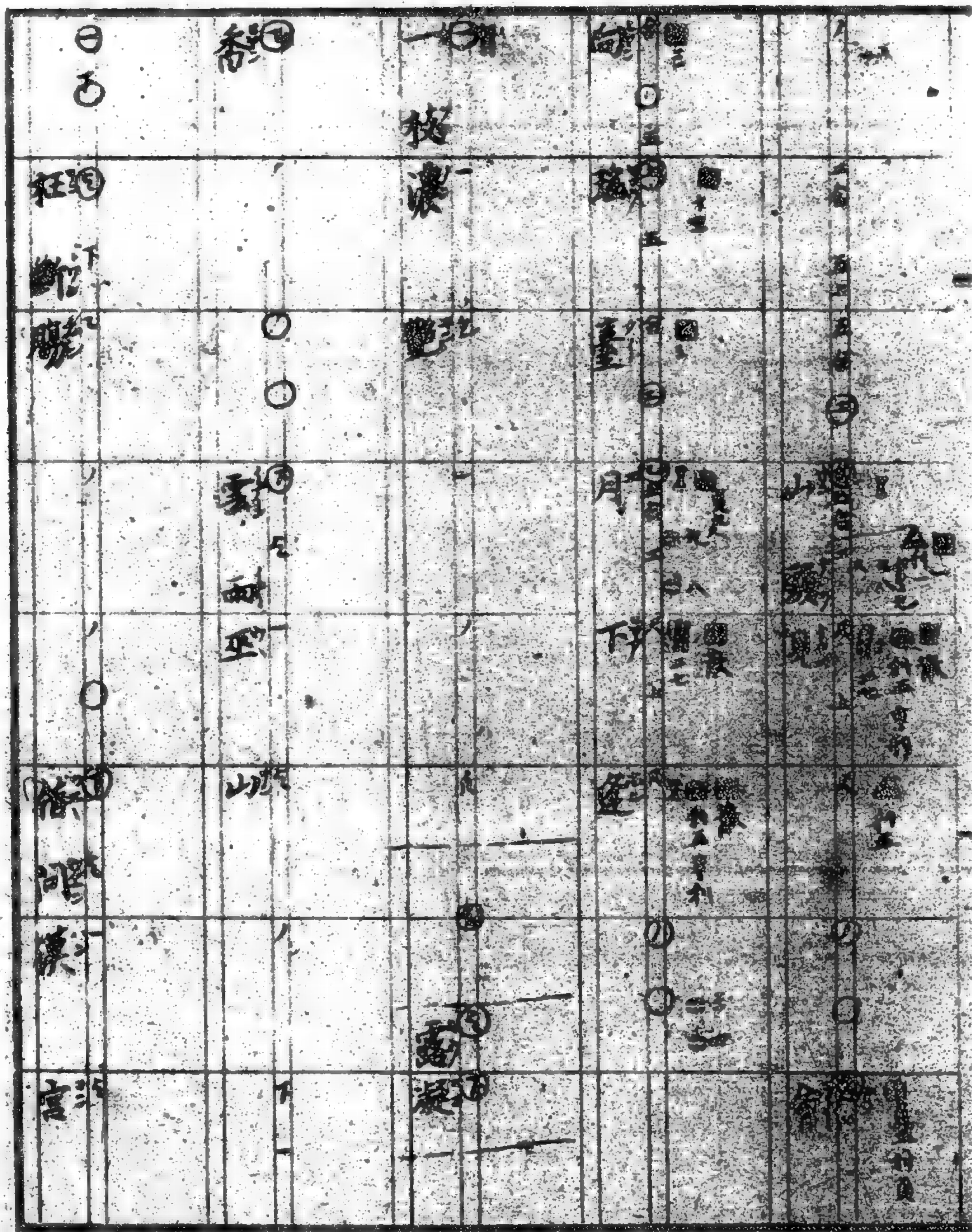


參 差	女	參 差	鄰	求 之
符 葉	琴 瑟	符 葉	張 釋	不 得
左 右	友 之	左 右	友 鄰	寢 寐
之 之		之 之		之 之
窮 竟		窮 竟		之 之
之 之		之 之		之 之











辭	辭	名	辭	下
起	無	花	飛	元
言	展	頤	燕	○
忘	恨	國	下	○
越	海	西	倚	○
謂	香	植	下	○
中	亭	藏	新	○
猶	北	帝	○	○
也	傳	得	○	○
	子	王	○	○
	子	帝	○	○
		笑	○	○
		看	○	○
		辭	○	○
		釋	○	○



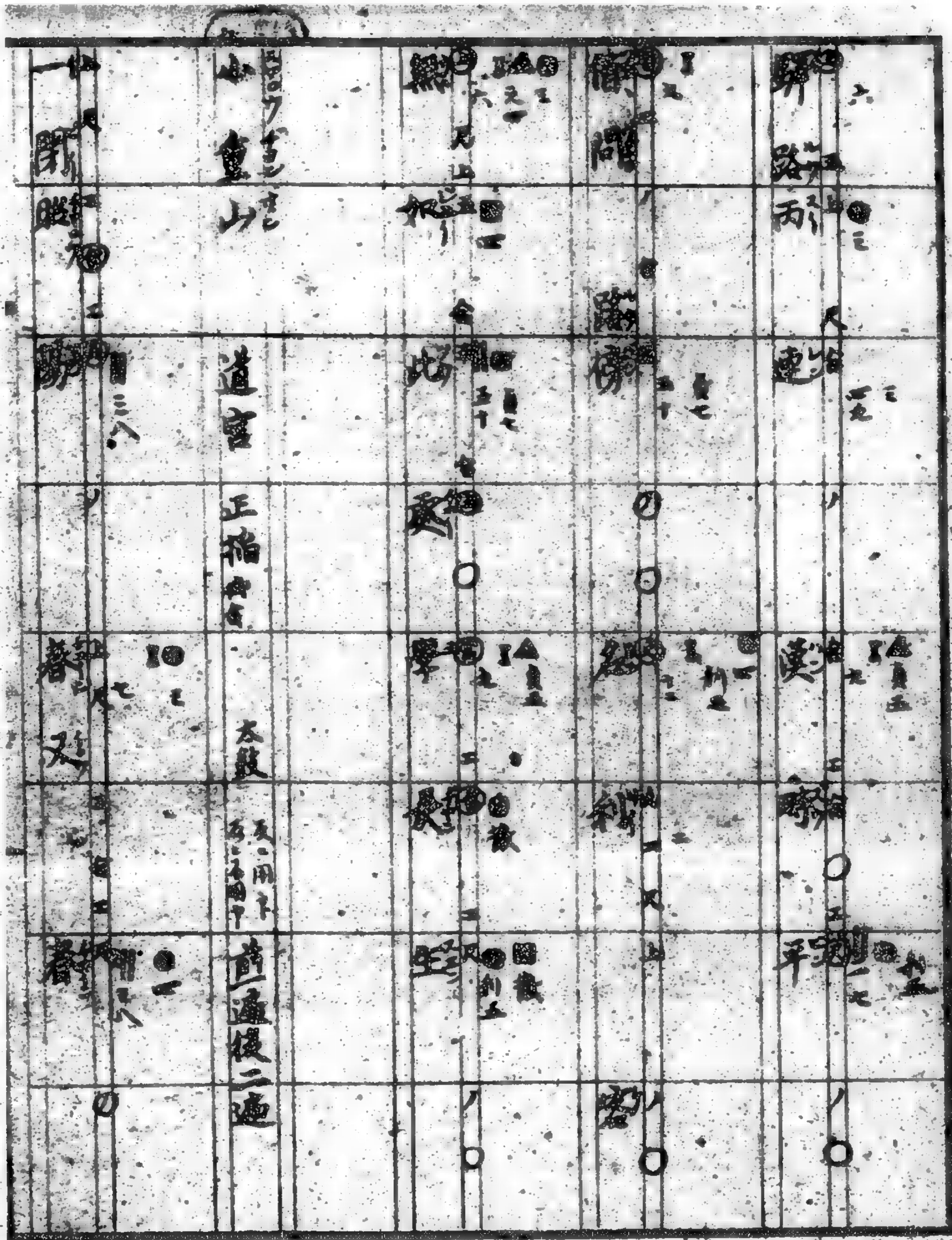
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>
<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>	<p>備問此何時</p>



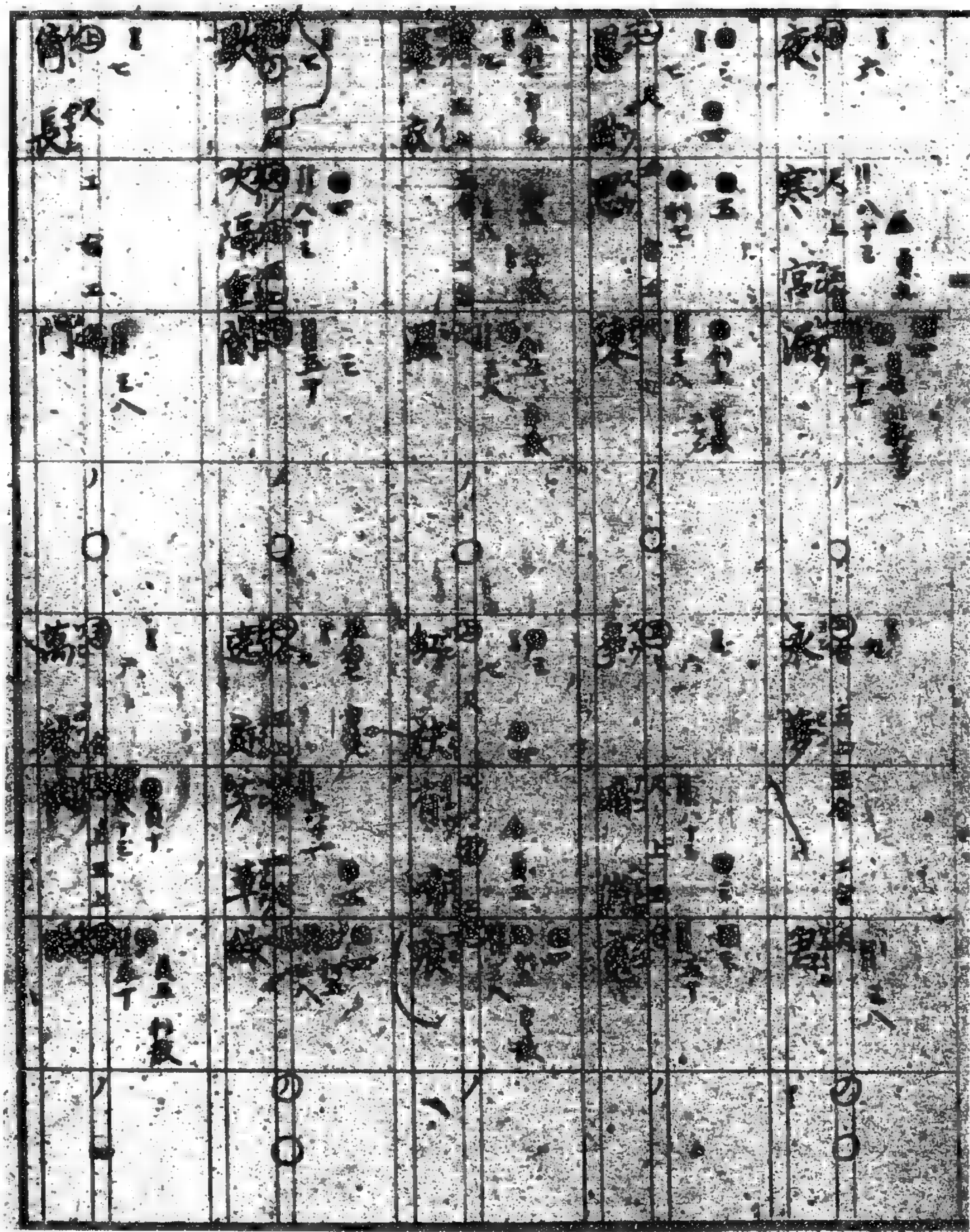
行	胡為勞其生所以終日	忘	自	流
經			傾	驚
華				感之
陰			秋	欲笑
黃			術	
鐘			明	息
羽			月	
正			曲	對
拍			盡	酒
金				還
	待明月曲盡已忘情	春風語流螢——已忘情		
二遍				

河	仙	武	天	岩
山	人	帝	外	覺
天	掌	祿	峰	太
枕	上	前	峰	華
秦	雨	雲	削	俯
州	姑	欲	不	咸
險	晴	微	成	京
の	の	の	の	の















和歌 十	紫土 十	来庭 十	乾 十	香 十
鈴 十	舞 十	庭有 十	祭 十	清 十
以 十	代 十	序 十	合 十	思 十
即 十	○ 十	○ 十	○ 十	○ 十
傳 十	宿 十	時 十	班 十	輝 十
草 十	歌 十	祭 十	祭 十	長 十
鈴 十	王 十	華 十	本 十	運 十
○ 十	○ 十	○ 十	○ 十	○ 十

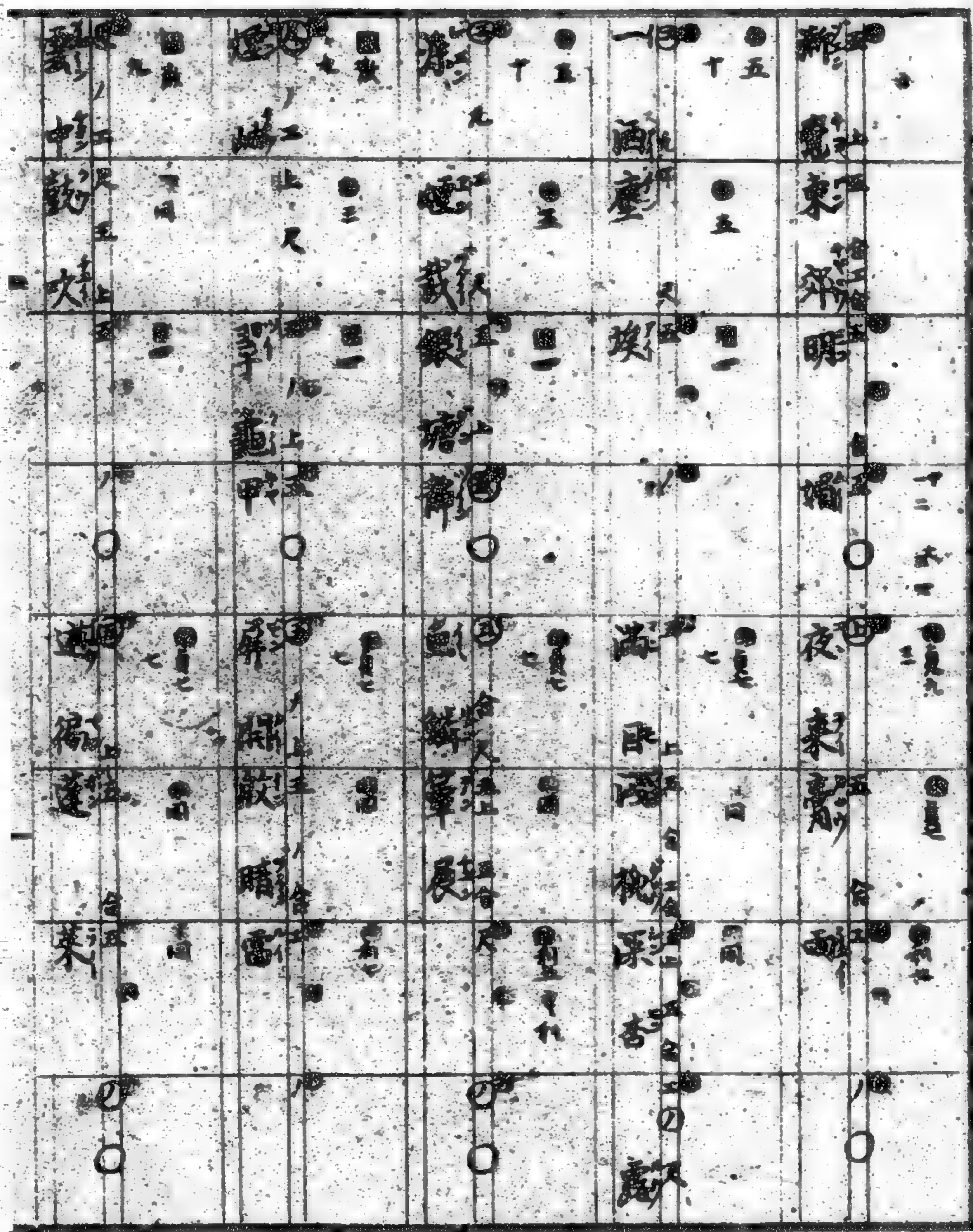




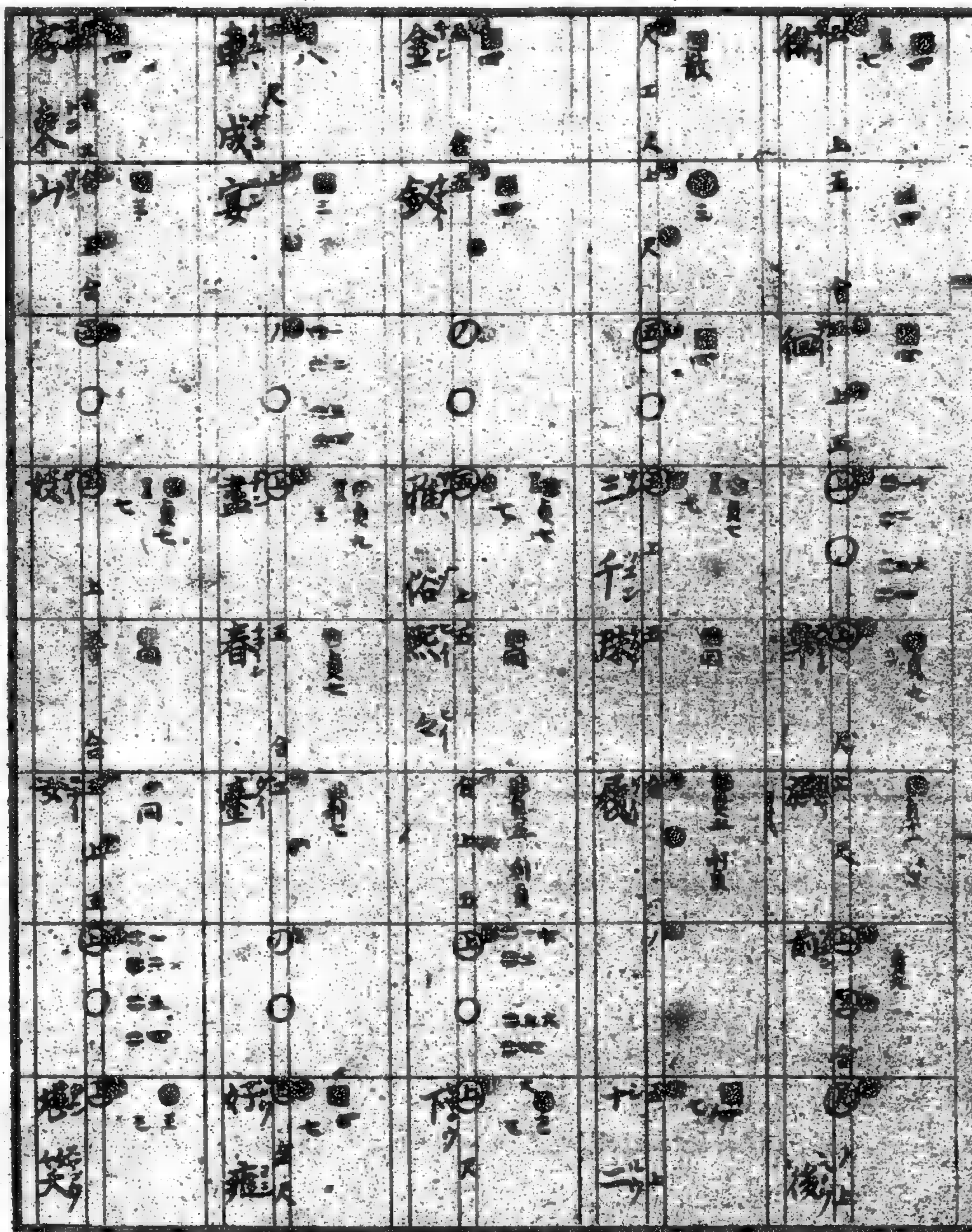


玉	人	八	八	八	八	八	八
期	八	八	八	八	八	八	八
期	八	八	八	八	八	八	八
正	八	八	八	八	八	八	八
平	八	八	八	八	八	八	八
期	八	八	八	八	八	八	八
三	八	八	八	八	八	八	八
正	八	八	八	八	八	八	八
前	八	八	八	八	八	八	八
邊	八	八	八	八	八	八	八
後	八	八	八	八	八	八	八
通	八	八	八	八	八	八	八



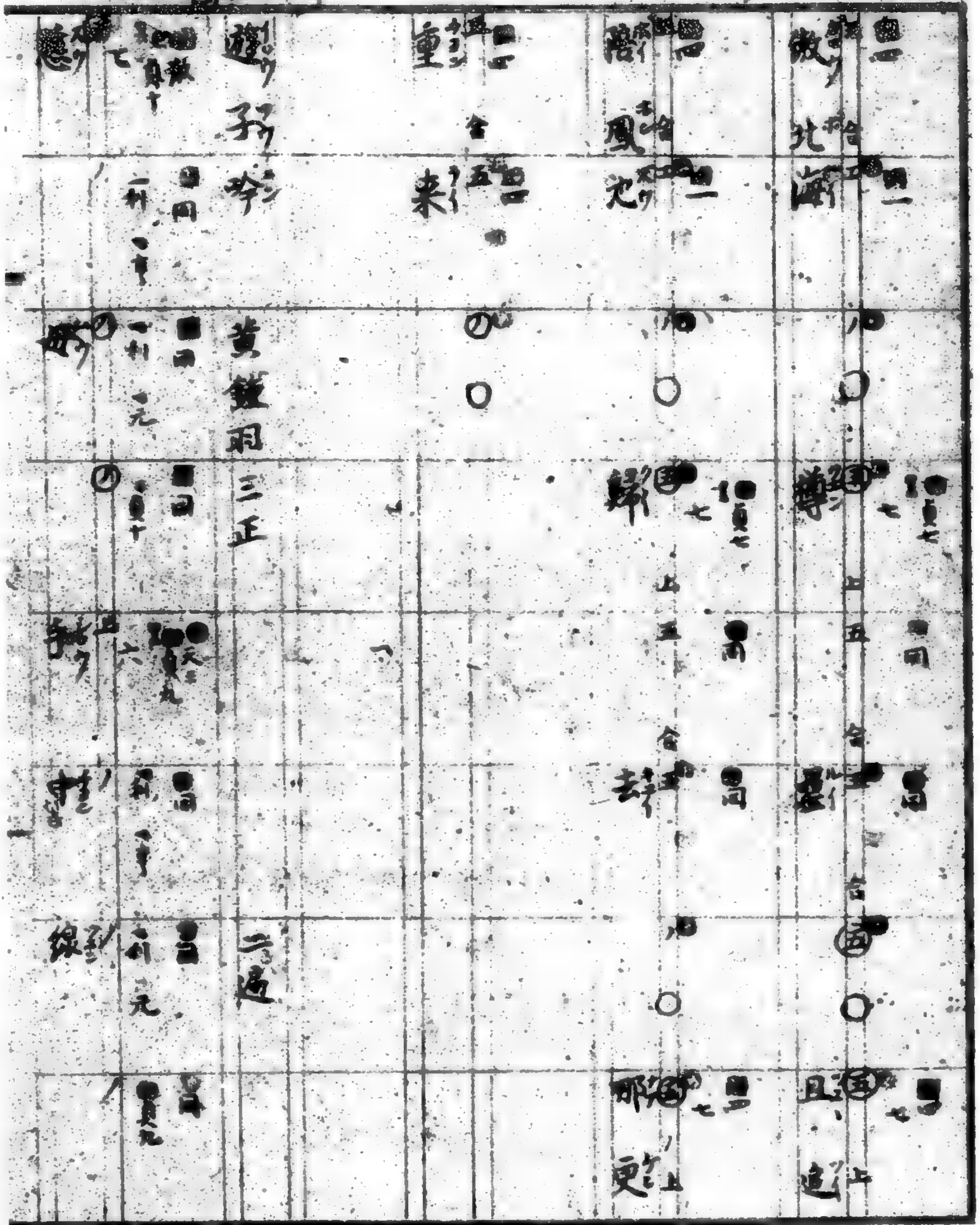








樂工未得  
 小鼓鳴  
 利鼓重  
 利鼓重  
 彈鼓聲





大 玄 觀	草 八 五 五	連 八 五 五	馬 四 五 五	進 八 五 五
黃 鍾 羽 中 指 白	心 四 五 五	歸 八 五 五	健 四 五 五	子 四 五 五
小 鼓 一 拍 子 節 之	報 八 五 五	難 八 五 五	意 八 五 五	船 八 五 五
二 過	春 八 五 五	將 八 五 五	志 八 五 五	衣 八 五 五
	輝 八 五 五	寸 八 五 五	志 八 五 五	行 八 五 五







新 色 新	容 金 青	渭 城 朝 雨	陽 關 曲	真 道 其 真 真
五 上	中 合 五	乙 五 上	黃 鐘 羽 大 中 箱	一
尺	柳 色 新	乙 五 上		九 乙
翻 更 乙 上	五 上	乙 五 上		乙
上	尺	上		乙



[illegible]



杏 花 天 道 吉 急 正 星 九 微	林 紅 金 銀 金 銀 金 銀 金 銀 金 銀	輕 紅 金 銀 金 銀 金 銀 金 銀 金 銀	羊 落 開 春 春 春 春 春 春 春 春	桃 跌 青 燕 林 鹿
--	--	--	---	----------------------------



[illegible]









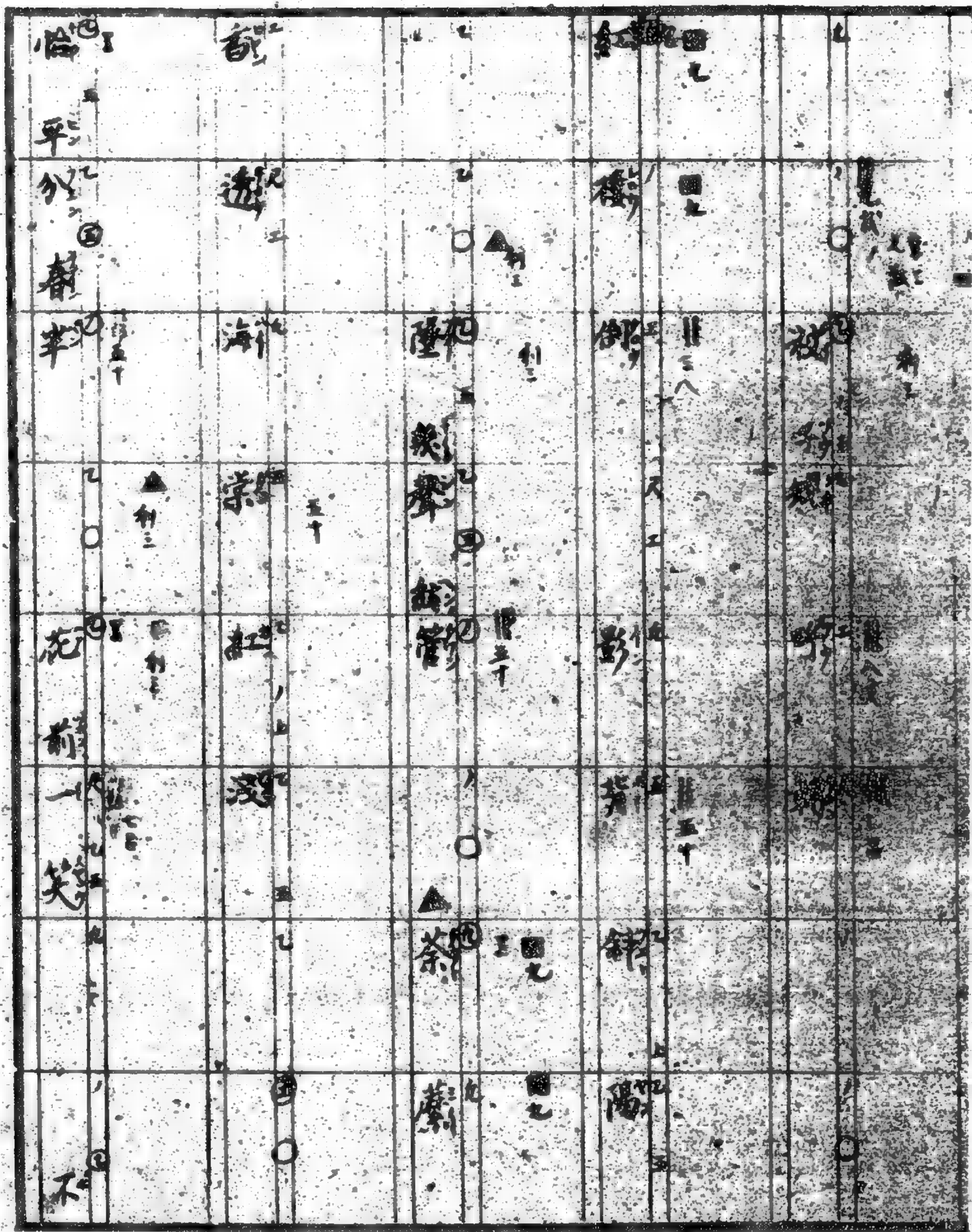


都	無	豐	獻	五	雲	目	宮
○	飛	三	五	五	日	大	樂
	可	八	五	八	祥	元	小
	是				禮	九	石
	建	單			物	五	指
		子				六	
	用	山	塞	八	朕	八	三
	郊	萬	里		生		過

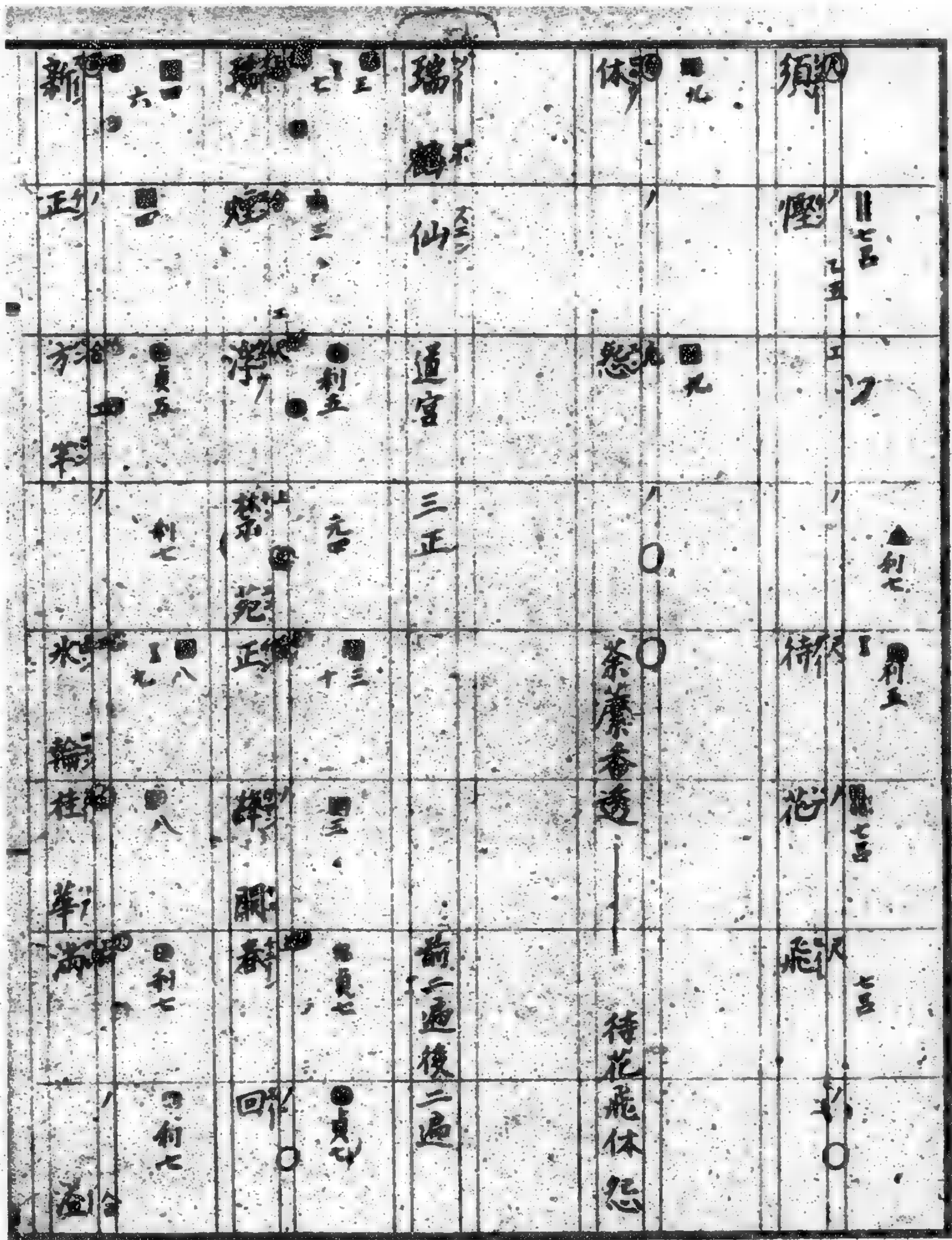


遊 <small>ユウ</small>	賈 <small>ガ</small>	堂 <small>タウ</small>	經 <small>キョウ</small>	平 <small>ヘイ</small>
人 <small>ジン</small>	聖 <small>セイ</small>	留 <small>リウ</small>	洪 <small>ホウ</small>	蕃 <small>ハン</small>
在 <small>ザイ</small>	朝 <small>チャウ</small>	一 <small>イチ</small>	大 <small>ダイ</small>	曲 <small>キョク</small>
翠 <small>スイ</small>	小 <small>コ</small>	石 <small>シツ</small>	軍 <small>クン</small>	道 <small>ドウ</small>
知 <small>チ</small>	石 <small>シツ</small>	石 <small>シツ</small>	運 <small>ウン</small>	宮 <small>クウ</small>
知 <small>チ</small>	插 <small>サツ</small>	萬 <small>マン</small>	和 <small>ワ</small>	三 <small>サン</small>
		古 <small>コ</small>	沙 <small>シャ</small>	正 <small>セイ</small>
		在 <small>ザイ</small>	街 <small>ケイ</small>	
	前 <small>ゼン</small>	燕 <small>エン</small>	成 <small>セイ</small>	三 <small>サン</small>
遠 <small>エン</small>	通 <small>ツウ</small>	山 <small>サン</small>	阿 <small>ア</small>	通 <small>ツウ</small>
	後 <small>ゴ</small>			五 <small>ゴ</small>
	通 <small>ツウ</small>			通 <small>ツウ</small>











蘭	堪	捲	見	花
廣		珠	銀	銀
香	美	簾	燭	歌
中		笙	越	市
	綺	歌	有	光
	羅	集		芳
	業	寶		開
正	裏	鉅	麗	通
宣		金		麗
遊		鉅		橋
				雨
				花



見	天	關	滿	笑	戲
九	元	聯	路	聲	舞
○	九	○	成	五	○
		新	團	富	風
		聖		五	柔
		都	打	真	夜
		舊	塊	一	映
		日	五	雨	花
		風	真	一	影
		光	九	城	影
		○	○	一	○
		太	族	兒	亂
		平	着	元	九
		再	冠	元	真
			兒	四	七



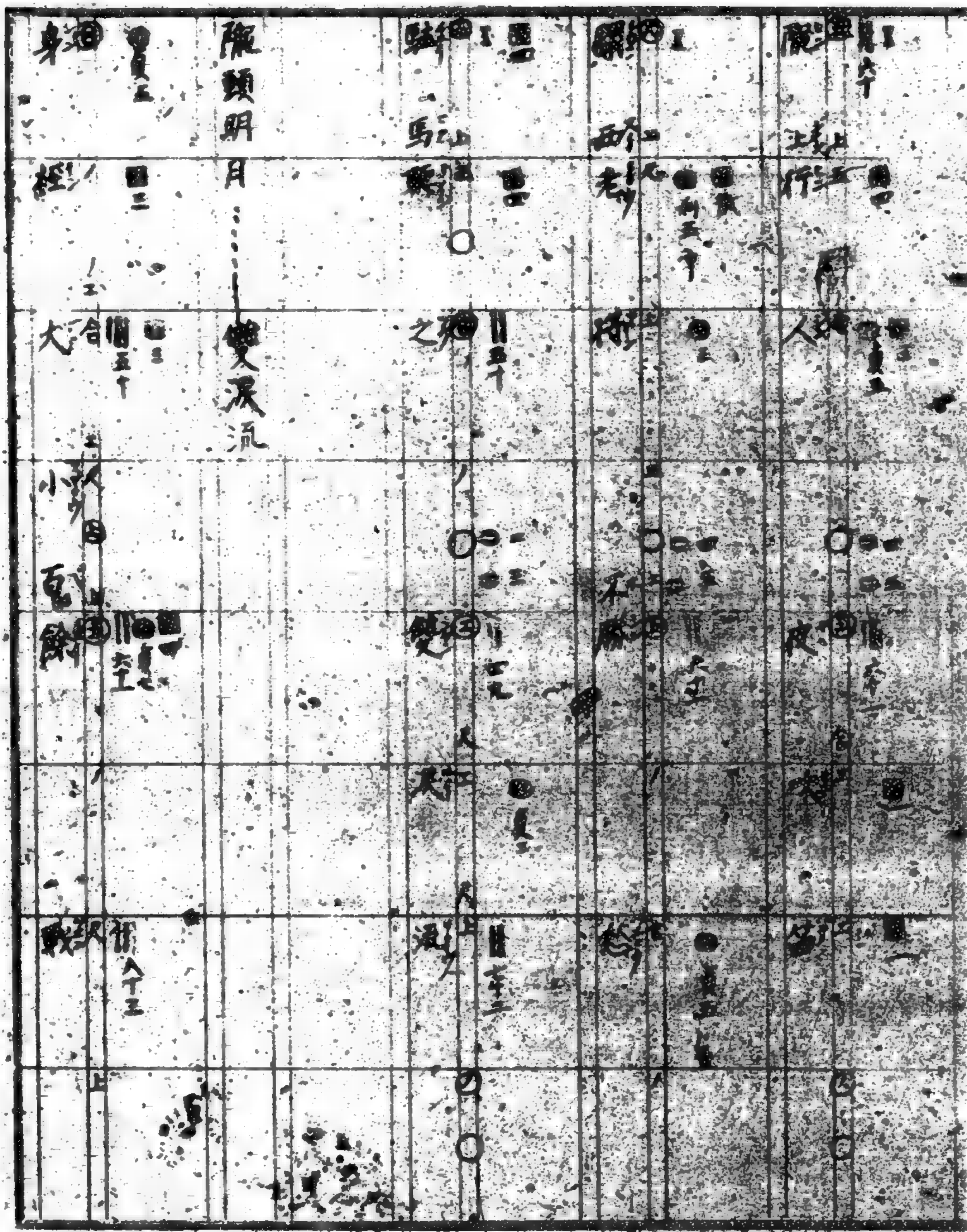




The image shows a document page with a grid layout. The text is mostly illegible due to high contrast and noise. Some visible characters include:

- Top row: 長 (Chang), 道 (Dao), 客 (Ke)
- Middle row: 道 (Dao), 中 (Zhong), 指 (Zhi)
- Bottom row: 客 (Ke), 白 (Bai), 客 (Ke)

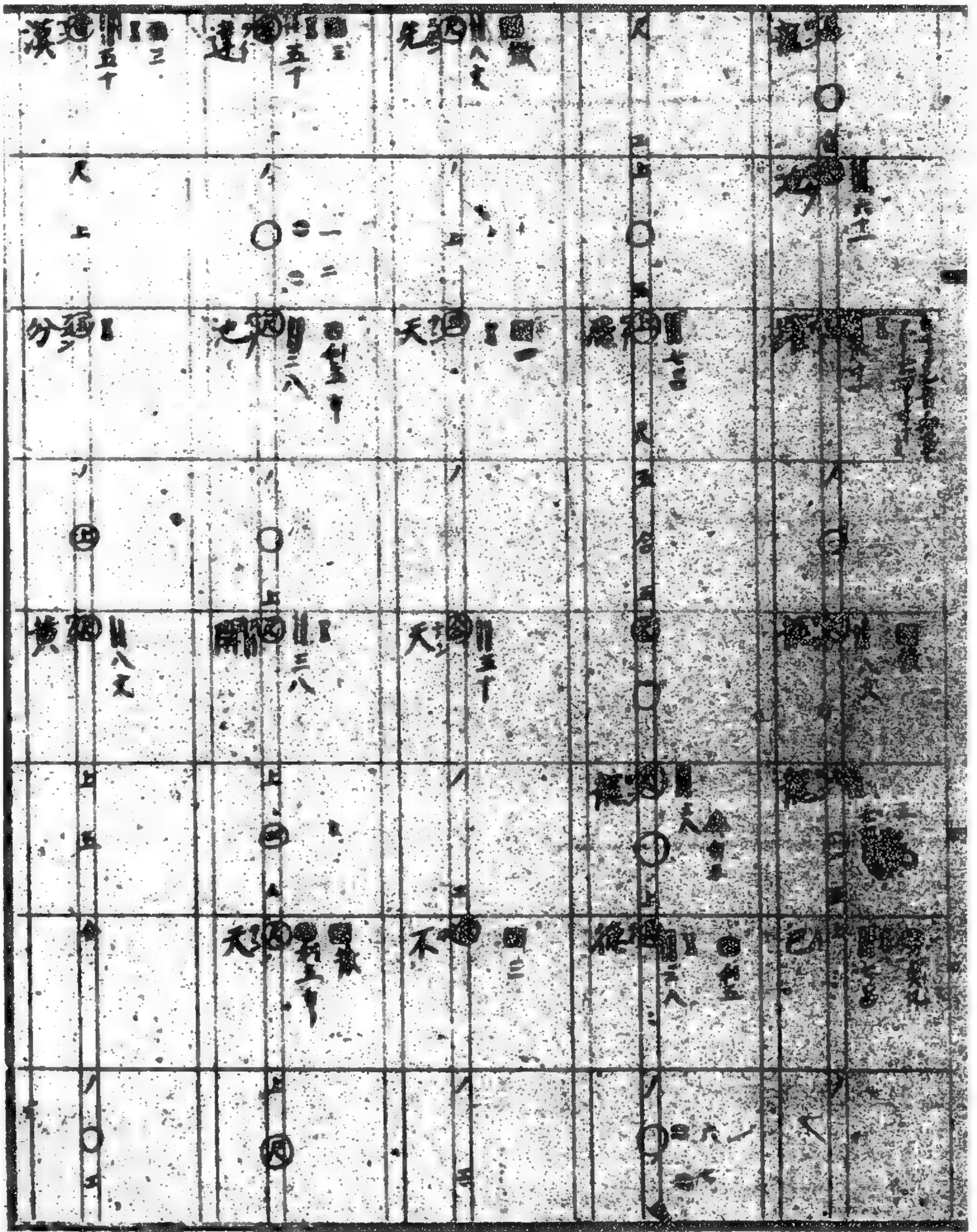














色	入	通
君	徽	龍
朝	有	龍
地	光	向
東	輝	天
錦	水	多



色	入				
君	紫微	龍	分	池	
王					
應	郎	向	黃	開	
有					
光	第				
光					
輝	樓	天		天	
	臺				
為	多				
	氣				



報

家

中

百

川

水

來

朝

此

地

莫

東

歸

為報家  
中百川

莫東歸

天馬

正平朝  
中福

亂鼓

二通



體四九	箭四七	志四七	露四七	太四七
容五	浮五	五	五	一
興五	雲五	假五	新五	死五
一	二	一	一	一
二	二	二	二	二
三	三	三	三	三
四	四	四	四	四
五	五	五	五	五
六	六	六	六	六
七	七	七	七	七
八	八	八	八	八
九	九	九	九	九
十	十	十	十	十
十一	十一	十一	十一	十一
十二	十二	十二	十二	十二
十三	十三	十三	十三	十三
十四	十四	十四	十四	十四
十五	十五	十五	十五	十五
十六	十六	十六	十六	十六
十七	十七	十七	十七	十七
十八	十八	十八	十八	十八
十九	十九	十九	十九	十九
二十	二十	二十	二十	二十

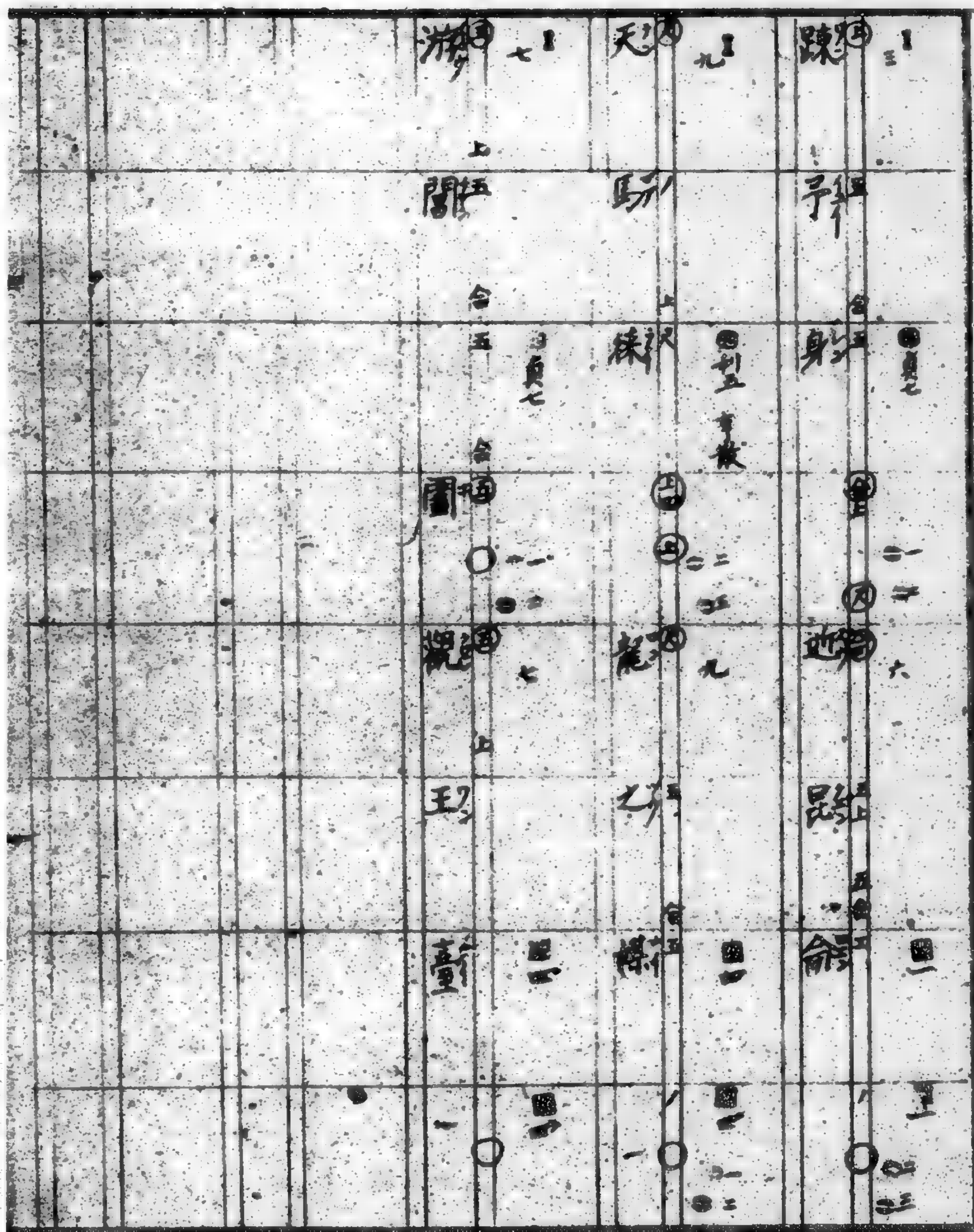






天 <sup>九</sup>	精 <sup>七</sup>	天 <sup>七</sup>	年 <sup>七</sup>	天 <sup>三</sup>
馬 <sup>五</sup>	城 <sup>五</sup>	馬 <sup>五</sup>	馬 <sup>五</sup>	馬 <sup>五</sup>
律 <sup>五</sup>	舉 <sup>五</sup>	律 <sup>五</sup>	律 <sup>五</sup>	律 <sup>五</sup>
開 <sup>三</sup>	開 <sup>三</sup>	開 <sup>三</sup>	開 <sup>三</sup>	開 <sup>三</sup>
達 <sup>三</sup>	達 <sup>三</sup>	達 <sup>三</sup>	達 <sup>三</sup>	達 <sup>三</sup>
門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>
門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>	門 <sup>三</sup>





月	月	舉	花	月
下	不	五	下	下
解	解	明	一	獨
飲	飲	月	酒	酌
影	影	影	獨	仙
行	徒	成	醉	呂
樂	陶	三	無	調
須	我	人	在	中
及	身		花	搖
春			總	亂
				鼓
				二
				遍



秋風起兮	秋風解兮	無情遊兮	同交歡兮	我歌月夜
正平調中格	相期雲漢	醉後各分飛	我影成龍	君影成龍
白雲入	漢	散	思	空
志	士通	永結	時	時

横 中 流	之 橋 松	俄 街 人	蘭 有 秀	草 不 黃
分	分	分	分	分
○	○	○	○	○
揚	揚	不 能	都 有	揚
新	新	新	新	新
波	波	急	都	都
○	○	○	○	○



340





風	蟬	應	榮	歡
蕭	絃	是	亂	情
人	待	紫	心	未
在	驚	姑	心	未
金	驚	頻	心	未
谷	重	卜	曲	足
一	一	一	一	一
負	休	暗	張	更
九	更	想	望	關
七	思	雙	望	護
三	草	對	三	三
三	間	三	三	三
三	花	三	三	三



躑 <small>ト</small>	今 <small>六</small>	聞 <small>十</small>	蟬 <small>七</small>	白 <small>一</small>
躑 <small>合</small> 向 <small>江</small>	日 <small>五</small> 斗 <small>フ</small>	君 <small>ナ</small>	如 <small>イ</small>	頭 <small>シ</small> 吟 <small>シ</small>
溝 <small>ハ</small>	酒 <small>ハ</small>	有 <small>ナ</small> 兩 <small>ナ</small>	山 <small>ハ</small> 上 <small>ナ</small> 雪 <small>ニ</small>	黃 <small>ハ</small> 鐘 <small>ハ</small> 羽 <small>ハ</small> 三 <small>ハ</small> 正 <small>ハ</small>
上 <small>ハ</small>	會 <small>ハ</small>	意 <small>ハ</small>	雪 <small>ニ</small>	
溝 <small>ハ</small>	明 <small>ハ</small>	故 <small>ハ</small>	蟬 <small>ハ</small>	
水 <small>ハ</small>	旦 <small>ハ</small> 溝 <small>ハ</small>	來 <small>ハ</small> 相 <small>ハ</small>	若 <small>ハ</small>	
東 <small>ハ</small>	水 <small>ハ</small>	談 <small>ハ</small>	雲 <small>ハ</small>	二 <small>ハ</small> 遍 <small>ハ</small>
西 <small>ハ</small> 流 <small>ハ</small>	頭 <small>ハ</small>	絶 <small>ハ</small>	間 <small>ハ</small> 月 <small>ハ</small>	



洞	男	行	願	濟
仙	男	行	願	濟
歌	男	行	願	濟
正平調	意	一	心	復
再正	氣	一	人	復
	何	魚	白	好
	用	尾	不	好
前一	錢	徒	離	嘯
遍後	加	人	竹	人
二遍	為	今	竿	一

再正  
唱歌

秋	香	放	佳	寶
未	稻	烟	興	江
晚	稻	烟	興	江
連	香	通	湯	一
清	香	通	湯	一
笑	香	通	湯	一
藥	花	十	野	一
萬	花	十	野	一
柄	花	十	野	一



銀	斜	醉	何	野
成	陽	起	處	翁
遊	外	試	漢	龍
遊	山	驛	更	酒
光	雨	地	烹	
雲	初	聽	鐘	
東	校			
影				



英 <sup>四</sup>	平 <sup>四</sup>	塞 <sup>七</sup>	千 <sup>一</sup>	任 <sup>七</sup>
雄 <sup>一</sup>	安 <sup>一</sup>	画 <sup>三</sup>	秋 <sup>一</sup>	華 <sup>三</sup>
表 <sup>一</sup>	好 <sup>一</sup>	秋 <sup>一</sup>	黃 <sup>一</sup>	星 <sup>一</sup>
金 <sup>一</sup>	標 <sup>一</sup>	又 <sup>一</sup>	三 <sup>一</sup>	星 <sup>一</sup>
湯 <sup>一</sup>	烟 <sup>一</sup>	報 <sup>一</sup>	二 <sup>一</sup>	来 <sup>一</sup>
生 <sup>一</sup>	上 <sup>一</sup>	散 <sup>一</sup>	遍 <sup>一</sup>	鏡 <sup>一</sup>

從 <sup>九</sup>	風 <sup>九</sup>	難 <sup>六</sup>	春 <sup>十</sup>	氣 <sup>十二</sup>
客 <sup>合</sup>	誰 <sup>合</sup>	老 <sup>合</sup>	近 <sup>合</sup>	
慳 <sup>合</sup>	看 <sup>合</sup>		也 <sup>合</sup>	新 <sup>合</sup>
整 <sup>合</sup>	到 <sup>合</sup>	莫 <sup>合</sup>		珠 <sup>合</sup>
順 <sup>合</sup>	留 <sup>合</sup>	惜 <sup>合</sup>	梅 <sup>合</sup>	玉 <sup>合</sup>
乾 <sup>合</sup>	不 <sup>合</sup>	金 <sup>合</sup>	花 <sup>合</sup>	霏 <sup>合</sup>
坤 <sup>合</sup>	江 <sup>合</sup>	樽 <sup>合</sup>	似 <sup>合</sup>	談 <sup>合</sup>
洋 <sup>合</sup>	東 <sup>合</sup>	倒 <sup>合</sup>	人 <sup>合</sup>	笑 <sup>合</sup>
の	小 <sup>合</sup>	の	人 <sup>合</sup>	の



合	五	五	工	工	水	千
合	上	合	上	工	龍	百
五	合	合	上	工	吟	成
五	上	五	上	六	正	從
上	五	合	上	六	平	今
上	尺	上	上	六	調	盡
五	五	上	工	工	中	是
八	合	上	上	工	指	中
尺	上	上	上	六	前	部
尺	合	上	上	六	一	部
尺	上	上	上	六	遍	部
尺	上	上	上	六	後	部
尺	上	上	上	六	二	部
尺	上	上	上	六	遍	部



可	長	江	五	五
情	父	天	合	工
依	老	利	五	上
儒	新	人	六	五
夷	新	人	五	五
南	子	人	合	工
諸	子	是	五	合
人	風	經	合	五
人	果	精	五	五

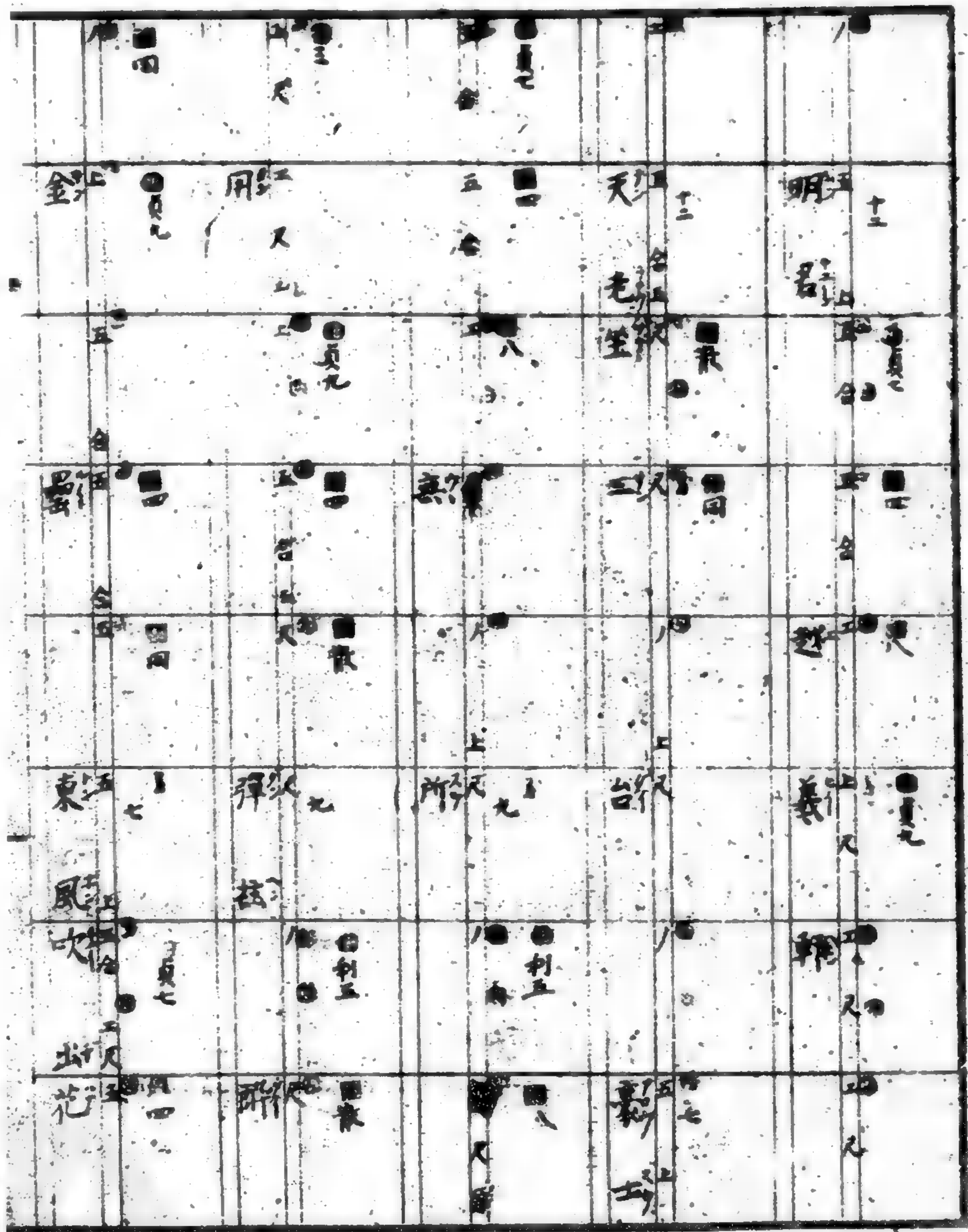
而	對	君	算	神
今	概	君	算	神
武	陰	我	我	州
看	滿	里	里	江
	畫	否		陸
風	當	泥	切	陸
雲	年	有	本	曾
本	函	起	是	首
走	地	草	真	
		山	傷	
		滑	事	



置	風	頓	東	銀
酒	風	乾	山	野
延	臺	坤	歌	風
落	正	酒	酒	煙
景	平			
	調			
	三			
	正			
金	亂	爲	侍	平
陵	鼓	先	他	彩
風		生	年	
圓		壽	整	
臺				



寫萬古		往	與	長
心	利	音	雲	寫
鳳凰去己父	鳳	鳳	偶	莫
正	己	為	開	
常	久			
今				
四	長	海	借	心
	波		開	






歌鍾但相催

歌

名道

5





大聖樂	正平調三正	亂鼓	前一過後二過
修新奇	半沈	軒微	雨
曉來初	燕	子	引
解	萬	蓄	暗
新	多	六	新
新	面	涼	底





青	間	新	富	紫
玉	米	奈	貴	壞
案	顏	皆	安	
	去	由	居	
正		時		鼓
平		命		
調		呵		腹
急				
正				
鼓	運	休	班	芳
	更	召	名	酒
	刺		天	
	厨	鎖	賊	高
				歌



回 首 那 人 却	盈 暗 香 去	一 夜 東 龍 舞	雙 馬 騰	東 風 利
在 登	衣 裏 香	蟬 兒 空 柳	香 滿	花 十 樹
火	十 百 度	黃 金 樓	路 蕭 蕭 動 土	早 次 陳
關 珊 處	墓	笑 天	壺 光	墨 吹
	然	轉 地	轉 地	雨

360







上	中	玉	聖	人
帝	天	臺	君	意
高	精	越		
居	翠	三	欲	萬
絳	玉	正	笑	載
節	臺		奉	千
朝			聖	秋
		二	君	
		遍		
				奉

更 <small>六</small>	石 <small>十</small>	江 <small>五</small>	橋 <small>一</small>	通 <small>七</small>
有 <small>五</small>	勢 <small>八</small>	光 <small>五</small>	知 <small>一</small>	有 <small>七</small>
紅 <small>六</small>	參 <small>八</small>	隱 <small>五</small>	龐 <small>六</small>	萬 <small>八</small>
顏 <small>六</small>	差 <small>八</small>	見 <small>五</small>	女 <small>六</small>	夷 <small>七</small>
生 <small>十</small>	鳥 <small>八</small>	龜 <small>六</small>	善 <small>八</small>	來 <small>七</small>
利 <small>一</small>	合 <small>八</small>	龜 <small>五</small>	大 <small>六</small>	擊 <small>七</small>
輪 <small>五</small>	散 <small>八</small>	六 <small>四</small>	清 <small>七</small>	鼓 <small>五</small>
一	橋	震	一	一



陽	朝	青	長	便
歌	歌	歌	歌	歌
行	行	行	行	行
黃	黃	黃	黃	黃
鐘	鐘	鐘	鐘	鐘
三	三	三	三	三
正	正	正	正	正
布	待	園		髮
日	日	中		漢
德	時	蔡	二	抵
澤	時	蔡	通	抵
①	①	①		①



何	世	煥	常	萬
利	上	上	上	上
時	東	黃	惡	物
上	上	上	上	上
復	到	華	秋	莊
西	金	業	節	尤
歸	海	震	至	冠
力	百	百	百	百

地	燕	風	老	竹
中	中	中	中	中
道	道	道	道	道
三	三	三	三	三
補	補	補	補	補
傷	傷	傷	傷	傷
華	華	華	華	華
屋	屋	屋	屋	屋







先果毛合強

良 <sup>田</sup> 十二	灯 <sup>止</sup>	慶 <sup>チ</sup>	三 <sup>田</sup> 六	松 <sup>田</sup> 九
霞 <sup>一</sup>	火 <sup>止</sup>	春澤 <sup>チ</sup>		
刻 <sup>合</sup> 十	燃 <sup>人</sup>	通 <sup>宮</sup>	竿 <sup>合</sup>	花 <sup>人</sup>
金 <sup>田</sup> 五十	都 <sup>止</sup>	正指 <sup>合</sup>	圖 <sup>人</sup>	
錦 <sup>田</sup>	横 <sup>止</sup>		些 <sup>田</sup>	飯 <sup>田</sup>
步 <sup>人</sup>	臺 <sup>人</sup>		清 <sup>人</sup>	
承 <sup>人</sup>	浸 <sup>人</sup>	前 <sup>一</sup> 通後二通		
蓮 <sup>田</sup>	月 <sup>田</sup>		福 <sup>人</sup>	點 <sup>田</sup> 日

惟 十 工	室 八 工	漏 十 五	映 七 工	身 八 工
悻 天	歌 十 工	声 五 工	行 五 合	雲 十 工
而 九 工	里 十 工	催 八 工	室 五 工	伏 十 工
今 九 工	張 九 工	山 八 工	耳 五 工	尋 十 工
客 七 工	地 七 工	村 五 工	瑤 五 工	達 五 工
裏 七 工	記 七 工	歌 七 工	警 七 工	動 七 工
痛 七 工	時 七 工	芳 七 工	楊 七 工	動 七 工
懷 七 工	樂 七 工	心 七 工	述 七 工	述 七 工



齊 <small>チ</small>	紅 <small>コウ</small>	馬 <small>バ</small>	聖 <small>セイ</small>	伴 <small>バン</small>
天 <small>テン</small>				心 <small>シン</small>
樂 <small>ラク</small>	紫 <small>シ</small>		郎 <small>ロウ</small>	阿 <small>ア</small>
				笑 <small>シヤウ</small>
道 <small>ドウ</small>	贈 <small>コウ</small>	瑞 <small>ズイ</small>	老 <small>ロウ</small>	間 <small>カン</small>
宮 <small>ミヤ</small>				
三 <small>サン</small>	風 <small>フウ</small>	琴 <small>キン</small>	力 <small>リキ</small>	吟 <small>イン</small>
正 <small>セイ</small>				
北 <small>キツ</small>	三 <small>サン</small>	伯 <small>ハク</small>	把 <small>バ</small>	小 <small>ショウ</small>
鼓 <small>コ</small>				
調 <small>テウ</small>	經 <small>キヤウ</small>	歸 <small>キ</small>	極 <small>キョク</small>	桃 <small>トウ</small>
音 <small>イン</small>				
三 <small>サン</small>				
遍 <small>ベン</small>	成 <small>セイ</small>	來 <small>ライ</small>	思 <small>シ</small>	未 <small>ミ</small>
唱 <small>チャウ</small>				
歌 <small>カ</small>				
二 <small>ニ</small>	陰 <small>イン</small>		細 <small>サイ</small>	盡 <small>ジン</small>
遍 <small>ベン</small>				



[illegible]

午	一五	纓	五	形	五	泛	五	合	三
一五	一五	模	五	裁	五	王	七	建	五
△	八	香	五	虎	五	厥	九	重	五
一五	一五	綿	五	更	五	物	八	前	五
一五	一五	喚	五	銀	五	依	八	金	五
一五	一五	風	五	精	五	然	九	金	五
一五	一五	扇	五	經	五	飛	九	金	五
一五	一五	小	五	紅	五	楚	九	蒲	五
一五	一五	窓	五						







江頭

必

畫

合

工部局

天

13



觀

天

吳大澂

秘

魏氏樂譜

第二卷

魏氏樂譜

述帝德

荷葉杯

宣政殿

白雪曲

折楊柳

梁甫吟

聽琴

隴頭水

玉鳥

登仙臺

歸雁

採蓮曲

人月圓

大明宮

南柯子

臨江仙





江南曲  
迎春樂  
壽酒  
嘉祚樂  
短歌行  
木蘭花  
永遇樂  
點絳脣  
卜算子  
阮郎歸

望春宮  
望漢列  
齊房  
君馬黃  
于飛樂  
燕春臺  
昭君怨  
鷓鴣天  
金蕉葉  
行香子

雨中花  
鳳棲梧  
浪淘沙  
醉太平  
憶秦娥  
傳言玉女  
醉蓬萊

破陣子  
大常引  
憶王孫  
女冠子  
如夢令  
鵲橋仙  
燕山亭



魏氏樂譜

述帝德梅柏黃鐘羽三正

魏氏樂譜

二遍

八尺七

龍三

一頁三

一頁三

魏氏樂譜

反五

反三

利五

四尺十

龍三

一頁三

一頁三

魏氏樂譜

反五

利五

六尺三

龍三

一頁三

一頁三

魏氏樂譜

反五

利五





<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>



荷葉	皇	孝	義	澤
杯	合	土	三	瑞
橫	五	一	五	合
橫	陳	利	山	白
鐘	利	一	九	一
胆	三	三	五	三
再	五	五	五	三
正	七	五	七	三
三	三	三	三	四
遍	張	利	利	七
	五	五	五	一







二 十二	三 十一	四 十	五 九	六 八
陵	晉	日	起	登仙
飛	應	臨	皇	道宮
雨	山	帝	急王	
自	荷	柳		
東	色	高		
東	北	臺		
利	利	利		



陽 五	旦 一	河 一	肉 一
然 五	欲 一	山 一	門 一
共 五	進 一	此 一	今 一
醉 一	尋 一	歸 一	子 一
菊 一	影 一	詩 一	誰 一
花 一	泥 一	木 一	龜 一
柳 一	寧 一	回 一	鐵 一
元 四	利 七	利 五	利 五



<p>東 五 十 一</p> <p>旗 四</p> <p>亨 散</p>	<p>三</p>	<p>天 七 三</p>	<p>宣 政</p>
<p>委 一</p>	<p>利 五</p>	<p>利 散</p>	<p>殿</p>
<p>四</p>	<p>宮 江 九 一</p>	<p>四</p>	<p>道 宮</p>
<p>燭 五 十 一</p>	<p>仲 四</p>	<p>三</p>	<p>三 正</p>
<p>合</p>	<p>一</p>	<p>精 九 一</p>	<p>弘 鼓</p>
<p>員 五</p>	<p>九</p>	<p>二</p>	<p>三 遍</p>
<p>九 一</p>	<p>工 天</p>	<p>四 鼓</p>	<p>三 遍</p>
<p>三</p>	<p>五 四</p>	<p>八 利 五</p>	

歸 雁	○ 散	侍 ○ 十一	後 ○ 八	絲 ○ 散
	○	○ 七	○ 五	○ 九
越 調	食 ○ 後	○ 散	越 ○ 八	一 ○ 散
三 正	○ 散	○ 十	龍 ○ 八	○ 利 五
	○ 九	○ 散	○ 九	○ 一
	○ 一	○ 散	○ 九	○ 四
三 遍	○ 三	○ 九	○ 散	○ 一
	○	○ 一	○ 四	○ 九
	○	○ 散	○ 四	○ 三



<p>銀 十</p> <p>上 五</p> <p>夜 十</p> <p>月 九</p> <p>不 十</p> <p>勝 十</p> <p>ノ</p> <p>ノ</p>	<p>二 十</p> <p>元 一</p> <p>十 四</p> <p>五 四</p> <p>結 四</p> <p>ノ</p> <p>ノ</p> <p>ノ</p>	<p>水 六</p> <p>工 三</p> <p>明 四</p> <p>元 四</p> <p>雨 五</p> <p>合 五</p> <p>尺 五</p> <p>崇 一</p> <p>若 一</p>	<p>新 八</p> <p>合</p> <p>利 七</p> <p>三 三</p> <p>回 三</p> <p>二</p> <p>ノ</p> <p>ノ</p> <p>ノ</p>	<p>清 七</p> <p>工 三</p> <p>和 七</p> <p>七 七</p> <p>何 七</p> <p>四 七</p> <p>事 七</p> <p>上 七</p>
---	---	--	--	---



<p>顔<small>ハナ</small> 合<small>イ</small> 三<small>三</small> 工<small>工</small></p>	<p>月<small>ツキ</small> 七<small>七</small> 工<small>工</small> 一<small>一</small> 合<small>合</small></p>	<p>風<small>フウ</small> 七<small>七</small> 工<small>工</small> 一<small>一</small></p>	<p>白<small>ハク</small> 雪<small>ユキ</small> 曲<small>キョク</small></p>	<p>清<small>セイ</small> 十<small>十</small> 元<small>元</small> 四<small>四</small></p>
<p>君<small>キミ</small> 工<small>工</small> 一<small>一</small> 尺<small>尺</small> 四<small>四</small> 一<small>一</small> 三<small>三</small></p>	<p>殿<small>テン</small> 工<small>工</small> 一<small>一</small> 合<small>合</small> 五<small>五</small> 四<small>四</small> 尺<small>尺</small> 三<small>三</small></p>	<p>関<small>カン</small> 尺<small>尺</small> 散<small>サン</small> 五<small>五</small> 一<small>一</small> 三<small>三</small></p>	<p>小石調<small>コイシテウ</small> 後正<small>ゴセイ</small></p>	<p>怒<small>イカリ</small> 上尺<small>ジョウシツ</small> 四尺三寸<small>ヨウシツサンサウ</small></p>
<p>早<small>ハヤ</small> 利<small>リ</small> 五<small>五</small></p>	<p>夜<small>ヨ</small> 尺<small>尺</small> 五<small>五</small></p>	<p>晚<small>バン</small> 尺<small>尺</small> 三<small>三</small></p>		<p>却<small>セツ</small></p>
<p>流<small>リウ</small> 四<small>四</small></p>	<p>疑<small>ギ</small> 尺<small>尺</small></p>	<p>翻<small>ハン</small> 尺<small>尺</small></p>		<p>川<small>カハ</small> 三<small>三</small> 工<small>工</small></p>
<p>吟<small>ギン</small> 尺<small>尺</small> 三<small>三</small></p>	<p>明<small>メイ</small> 尺<small>尺</small></p>	<p>雷<small>ライ</small> 尺<small>尺</small> 三<small>三</small></p>	<p>三遍<small>サンベン</small></p>	<p>飛<small>トビ</small> 尺<small>尺</small> 三<small>三</small></p>
<p>田<small>タ</small></p>	<p>田<small>タ</small> 一<small>一</small></p>	<p>田<small>タ</small></p>		<p>来<small>ライ</small> 尺<small>尺</small> 三<small>三</small></p>

[illegible]







利 田 ●元四	新 色 ●九	銀 ●五	楊 ●七	折 楊柳 ●二
下散				正平調三正
ノ	官 一	官 一	官 一	
ノ	五 官	五 官	五 官	
人指中指 一二二	和合六 工	長 官	影 官	
●五九指	散 上	江 有	四 有	
●三	○	○	○	二通
ノ	ノ	ノ	ノ	利散

393

[illegible]



海濱 五反	海濱 五反七	海濱 四反七	上野 四反十	豊利 五反
工	倉	倉	上	豊利 五反
台	五	台	五	神
五八	五七	五七	五八	神十
台	天	五	〇	〇
月	南	海	小	仙
台	工	流	倉	仙
西	又	又	五	間
工	五	一	七	五
生	五	六	七	五
利	五	三	三	五

<p>龍 九</p> <p>相 四</p> <p>南 四</p> <p>山 一</p> <p>又 散</p> <p>文 七</p> <p>龍 四</p> <p>地 三</p> <p>理 五</p>	<p>同 六</p> <p>是 五</p> <p>家 三</p> <p>五 合</p> <p>古 九</p> <p>治 五</p> <p>氏 利</p> <p>力 三</p>	<p>里 九</p> <p>中 四</p> <p>有 三</p> <p>三 五</p> <p>工 三</p> <p>正 二</p> <p>相 一</p> <p>似 五</p>	<p>步 七</p> <p>出 四</p> <p>齊 三</p> <p>城 一</p> <p>建 九</p> <p>望 三</p> <p>陽 一</p> <p>陽 五</p>	<p>梁 三</p> <p>南 三</p> <p>吟 三</p> <p>黃 三</p> <p>鍾 三</p> <p>三 正</p> <p>三 通</p>
--	---	---	---	--















解 <sup>○</sup> <sub>十二</sub>	解 <sup>○</sup> <sub>十</sub>	不 <sup>○</sup> <sub>六</sub>	一 <sup>○</sup> <sub>八</sub>	解 <sup>○</sup> <sub>七</sub>
上	五	覺 <sup>+</sup> <sub>江</sub>	上	上
之 <sup>+</sup>	合	陽 <sup>+</sup> <sub>山</sub>	ノ	五
日 <sup>+</sup> <sub>散</sub>	意 <sup>+</sup> <sub>七</sub>	の <sup>+</sup> <sub>四</sub>	利 <sup>+</sup> <sub>一</sub>	の <sup>+</sup> <sub>七</sub>
諸 <sup>+</sup> <sub>四</sub>	在 <sup>+</sup> <sub>一</sub>	沈 <sup>+</sup> <sub>四</sub>	彈 <sup>+</sup> <sub>一</sub>	琴 <sup>+</sup> <sub>五</sub>
風 <sup>+</sup> <sub>散</sub>	山 <sup>+</sup> <sub>一</sub>	工 <sup>+</sup> <sub>一</sub>	上 <sup>+</sup> <sub>三</sub>	尺 <sup>+</sup> <sub>散</sub>
心 <sup>+</sup> <sub>三</sub>	水 <sup>+</sup> <sub>三</sub>	ア <sup>+</sup> <sub>一</sub>	の <sup>+</sup> <sub>一</sub>	上 <sup>+</sup> <sub>一</sub>
ノ	五	ノ	曲 <sup>+</sup> <sub>江</sub>	上

黃鍾羽 三正

二  
通

一  
行  
足  
①

酒八  
青  
經  
一頁五  
一頁七

白田八  
廂叙  
堂山  
又工  
合五

丹江  
栗  
芳  
叢

[illegible]







<p>甘 合 心 合 八 八 從 從 二 二</p>	<p>王 五 為 八 議 尺 君 四 圓 九 の</p>	<p>王 尺 水 八 流 尺 睡 九 の</p>	<p>王 合 八 八 人 別 九 の</p>	<p>王 頭 水 正 三 正 二 遍</p>
--	--	--	--	--

臨江仙	龍吟 工 東 散	松韻 有 治 理	風聲 又 上 又 工	雨聲 凍 春
送官後正	上 王	上 王	鼓 台 工	上 王
二遍	中 五 台 五	歌 九 台 五	旗 十 台 五	弓 七 台 五
	不 利 ○ ○	歌 利 散 ○ ○	歌 利 散 ○ ○	斷 利 散 ○ ○







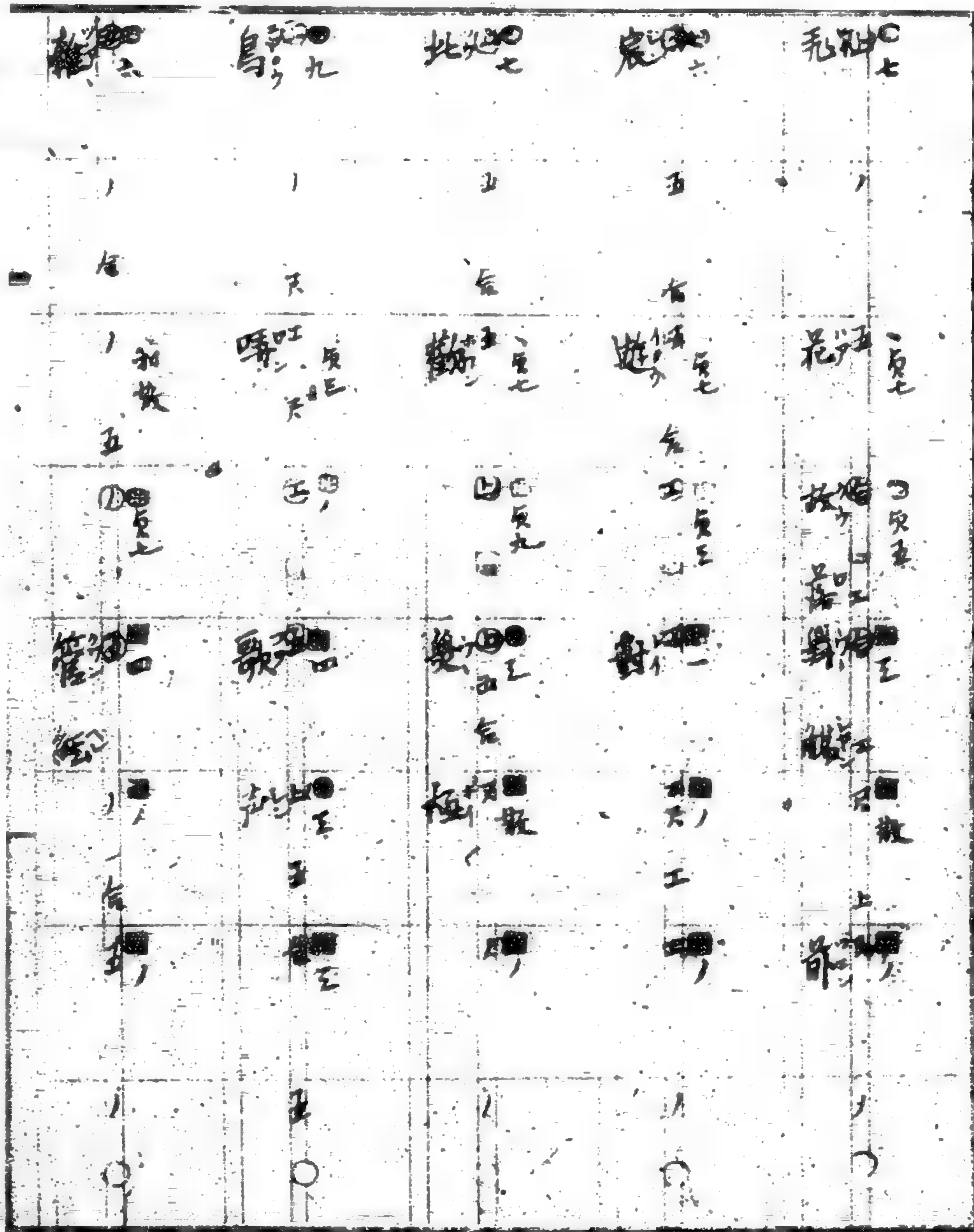
江 南 山	江 南 山	江 南 山	江 南 山	江 南 山
道 宮 中 柏	道 宮 中 柏	道 宮 中 柏	道 宮 中 柏	道 宮 中 柏
二 通	二 通	二 通	二 通	二 通
春	春	春	春	春
南	南	南	南	南
白	白	白	白	白
林	林	林	林	林
洞	洞	洞	洞	洞
河	河	河	河	河
海	海	海	海	海
人	人	人	人	人



望 春 宮	只 四 九	不 五 十	春 五 十
	言 五 四	一 五 工	華 五 工
雙 調 三 正	行 五 工	新 五 工	一 五 工
	路 五 八	上 五 工	機 五 工
	遠 五 七	知 五 七	機 五 七
	一 五 工	上 五 工	機 五 工
二 通	一 五 工	上 五 工	機 五 工
	大 五 八	東 五 八	一 五 八








越調三正

二施

葉二  
葉二  
知

多トク  
小

1



筒上

平

鬼雄

金

5

劉天祐

工部

晴

知悉

香港

齊桓

何者

34-

四生藥

— 4 —

食

# 點論

抵天策

黃

丁巳



<p>盤<small>ハカ</small> 儀<small>ノリ</small> 引<small>ヒキ</small></p>	<p>作<small>ハス</small> 個<small>コ</small> 輝<small>ヒカ</small></p>	<p>怎<small>ナニ</small> 上<small>ウエ</small> 得<small>エ</small></p>	<p>更<small>マシ</small> 上<small>ウエ</small> 春<small>ハル</small></p>	<p>△ 更<small>マシ</small> 是<small>コノ</small> 被<small>カケル</small></p>
<p>黃鐘羽三正</p>	<p>見<small>ミ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>	<p>花<small>ハナ</small> 番<small>バン</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>	<p>名<small>ナ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small> 斜<small>セ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>	<p>一<small>一</small> 和<small>ワ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>
<p>一 遍</p>	<p>抱<small>ダク</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>	<p>深<small>フカ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>	<p>陽<small>ヨウ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>	<p>曉<small>キョウ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small> 一<small>一</small> 和<small>ワ</small></p>







離 不	震 萬	坤 華	艮 年	坎 光
死 知	山 五	居 我	知 我	景 東
余 復	金 一	知 散	道 力	流 王
何 慶	丘 ○	天 十	法 存	盛 時
光 氏	光 氏	光 氏	光 氏	光 氏

417







嘉祐  
祐  
樂口

蔓  
十

田  
九

多  
十

蔓  
三

一

三

道  
宮  
三  
正

日  
四

復  
一

氣  
一

茂  
一

一

五

芝  
五

北  
五

之  
五

成  
五

利  
五

五  
一

合  
一  
利  
五

聖  
五

利  
五

都  
九

精  
五

華  
五

一

一

二  
遍

聖 六	新 十	符 八	休 十二	世 七
高 三	應 一	教 三	三 三	三 三
輝 一	一 一	景 一	一 一	一 一
昌 一	王 一	王 一	王 一	王 一
甘 十	帝 十	緯 六	盛 六	和 六
社 一	策 一	一 一	一 一	一 一
輝 一	一 一	一 一	一 一	一 一

<p>芳名</p> <p>名</p> <p>姓</p> <p>籍</p>	<p>瑞</p> <p>我</p> <p>皇</p>	<p>寶</p> <p>瑞</p> <p>神</p> <p>四</p> <p>天</p> <p>聖</p> <p>流</p>	<p>姓</p> <p>同</p> <p>日</p> <p>述</p>	<p>世</p> <p>唐</p> <p>正</p> <p>江</p> <p>月</p> <p>報</p> <p>屏</p>
--------------------------------------	----------------------------	--	-------------------------------------	--



君馬黃

正平朝三正

二通

馬

馬

馬

馬

馬

馬

二

馬

同

通

馬

馬

良

馬

有

馬

馬

馬

有

馬

馬

人

馬

馬

馬

馬

有

馬





<p>短歌行</p> <p>黃鍾調三正</p>	<p>人望</p> <p>青</p> <p>幾</p> <p>何</p> <p>道</p> <p>如</p> <p>轉</p>	<p>時</p> <p>不</p> <p>至</p> <p>華</p> <p>不</p> <p>再</p> <p>揚</p>	<p>以仁</p> <p>春</p> <p>曙</p> <p>蘭</p> <p>以</p> <p>秋</p> <p>芳</p>
<p>三</p> <p>四</p> <p>五</p> <p>六</p> <p>七</p> <p>八</p> <p>九</p> <p>十</p>	<p>三</p> <p>四</p> <p>五</p> <p>六</p> <p>七</p> <p>八</p> <p>九</p> <p>十</p>	<p>三</p> <p>四</p> <p>五</p> <p>六</p> <p>七</p> <p>八</p> <p>九</p> <p>十</p>	<p>三</p> <p>四</p> <p>五</p> <p>六</p> <p>七</p> <p>八</p> <p>九</p> <p>十</p>



我 <sup>レ</sup> <small>ハ</small>	豈 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	樂 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	余 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	來 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
誰 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	日 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	以 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	工 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	日 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
誰 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	誰 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	何 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	何 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	苦 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
既 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	感 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	與 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	我 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	短 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
目 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	又 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	又 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	不 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	不 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
我 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	我 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	悲 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	地 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	去 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
者 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	為 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	以 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	在 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	日 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
既 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	忘 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	何 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	在 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	苦 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
誰 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	忘 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	何 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	在 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	長 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>
誰 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	誰 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	何 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	何 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>	何 <sup>ハ</sup> <small>ハ</small>

[illegible]





檀 <small>モリ</small>	木 <small>モリ</small> 蘭 <small>ラン</small>	薔 <small>モリ</small>	有 <small>モリ</small>	曉 <small>モリ</small>
糖 <small>モリ</small> 上	花 <small>ハナ</small>	麿 <small>モリ</small>	語 <small>モリ</small>	桃 <small>モリ</small>
響 <small>モリ</small>	道 <small>ミチ</small> 宮 <small>ミヤ</small> 三 <small>ミ</small> 正 <small>マサ</small>		語 <small>モリ</small>	玉 <small>タマ</small>
碑 <small>イシ</small>				玉 <small>タマ</small>
金 <small>カネ</small>			秘 <small>ヒ</small> 自 <small>ジ</small> 箇 <small>カ</small> 説 <small>セ</small> 世 <small>セ</small>	玉 <small>タマ</small> 玉 <small>タマ</small>
絲 <small>イト</small>				玉 <small>タマ</small>
拂 <small>フキ</small>	二 <small>ニ</small> 遍 <small>ヘン</small>			玉 <small>タマ</small>

紅 <sup>八</sup>	金 <sup>八</sup>	一 <sup>十一</sup>	不 <sup>九</sup>	露 <sup>十</sup>
東 <sup>三</sup>	堂 <sup>三</sup>	曲 <sup>四</sup>	知 <sup>四</sup>	濕 <sup>三</sup>
		人 <sup>五</sup>	婦 <sup>七</sup>	陽 <sup>二</sup>
調 <sup>四</sup>	月 <sup>四</sup>	合 <sup>三</sup>		
張 <sup>四</sup>				
聲 <sup>五</sup>	新 <sup>五</sup>	留 <sup>四</sup>	為 <sup>五</sup>	清 <sup>五</sup>
	聲 <sup>七</sup>	來 <sup>六</sup>		上 <sup>六</sup>
未 <sup>五</sup>	別 <sup>五</sup>	上 <sup>四</sup>	愁 <sup>九</sup>	月 <sup>七</sup>
微 <sup>五</sup>				





<p>屍<sup>四</sup></p> <p>尸<sup>一</sup></p> <p>南<sup>四</sup></p> <p>工<sup>八</sup></p> <p>標<sup>五</sup></p> <p>萬<sup>四</sup></p> <p>莊<sup>七</sup></p>	<p>去<sup>三</sup></p> <p>燕<sup>一</sup></p> <p>遷<sup>五</sup></p> <p>五<sup>七</sup></p> <p>候<sup>四</sup></p> <p>池<sup>五</sup></p> <p>館<sup>十一</sup></p>	<p>殿<sup>五</sup></p> <p>上<sup>三</sup></p> <p>角<sup>五</sup></p> <p>江<sup>九</sup></p> <p>當<sup>三</sup></p> <p>合<sup>五</sup></p> <p>時<sup>十</sup></p>	<p>境<sup>一</sup></p> <p>林<sup>三</sup></p> <p>又<sup>七</sup></p> <p>報<sup>十</sup></p> <p>合<sup>五</sup></p> <p>春<sup>四</sup></p> <p>回<sup>五</sup></p> <p>十<sup>十</sup></p>	<p>新<sup>三</sup></p> <p>日<sup>八</sup></p> <p>千<sup>四</sup></p> <p>門<sup>八</sup></p> <p>紫<sup>五</sup></p> <p>網<sup>十</sup></p>
--	---	--	---	---

<p>翠 鳥 三</p> <p>翠 鳥 三</p> <p>合</p> <p>飛 五 合 工 八 八</p> <p>林 五 利 五</p> <p>鼻 八 五 五</p> <p>柳 八 五 五</p> <p>九</p>	<p>離 三</p> <p>離 三</p> <p>合</p> <p>離 三</p> <p>離 三</p> <p>離 三</p> <p>離 三</p> <p>九</p>	<p>轉 四</p> <p>轉 四</p> <p>合</p> <p>轉 四</p> <p>轉 四</p> <p>轉 四</p> <p>轉 四</p> <p>七</p>	<p>人 三</p> <p>人 三</p> <p>合</p> <p>人 三</p> <p>人 三</p> <p>人 三</p> <p>人 三</p> <p>五</p>	<p>走 三</p> <p>走 三</p> <p>合</p> <p>走 三</p> <p>走 三</p> <p>走 三</p> <p>走 三</p> <p>九</p>
---	---	---	---	---

433



明 五 七	清 六 八	明 七 九	永 七 十	清 八 十一
梅 五 五	景 四 六	月 四 六	樂 四 六	影 三 七
家 四 七	興 三 八	如 三 九	正 三 十	上 二 十一
慶 三 十	限 二 十一	痛 二 十二	正 二 十三	天 一 十四
寂 二 十五	曲 一 十六	好 一 十七		能 一 十八
人 一 二十	跳 一 二十一	風 一 二十二		細 一 二十三
見 一 二十五	魚 一 二十六	如 一 二十七	二 一 二十八	凡 一 二十九
		水 一 三十		凡 一 三十一

小 九 一	集 十 尺	夜 七 合	聖 六 五	統 七 如
田 二 合	見 四 尺 三	花 五 五	精 六 工	三
五 一	一	天 三	夢 三	五 三 鼓
一	覺 四 一	工 一	聖 四 一	五 五 一
行 七 合	末 七 合	重 七 工	舊 三 工	鋒 七 合
通 三 合	一 合	尋 一 合	一 三 合	笑 三 合
尺 五 一	工 三 合	五 七 合	斷 三 合	一 三 合 葉
一	一	五	一	一



何 <sup>七</sup>	生 <sup>七</sup>	燕 <sup>七</sup>	望 <sup>七</sup>	天 <sup>九</sup>
曾 <sup>五</sup>	鍾 <sup>七</sup>	子 <sup>三</sup>	陶 <sup>四</sup>	漢 <sup>七</sup>
夢 <sup>八</sup>	樓 <sup>一</sup>	樓 <sup>一</sup>	故 <sup>一</sup>	健 <sup>一</sup>
覺 <sup>八</sup>	中 <sup>一</sup>	空 <sup>三</sup>	八 <sup>一</sup>	客 <sup>二</sup>
但 <sup>七</sup>	古 <sup>一</sup>	佳 <sup>五</sup>	國 <sup>三</sup>	山 <sup>二</sup>
有 <sup>八</sup>	如 <sup>七</sup>	人 <sup>八</sup>	心 <sup>八</sup>	中 <sup>七</sup>
の <sup>一</sup>	夢 <sup>七</sup>	何 <sup>七</sup>	眼 <sup>五</sup>	岸 <sup>七</sup>
の <sup>一</sup>	の <sup>一</sup>	何 <sup>七</sup>	の <sup>一</sup>	路 <sup>一</sup>



昭	為	對	日
君	天	天	天
怨	梅	南	歡
橋	天	合	五
道	天	橋	新
宮	天	天	天
三	天	天	天
正	天	天	天
理	天	天	天
一	天	天	天
橋	天	天	天
二	天	天	天
遍	天	天	天
天	天	天	天
天	天	天	天
天	天	天	天





點 綠 唇	星 五 一 大	星 五 一 大	不 覺 天 十三
通 宮 權 正	星 三 五 天 花	星 四 五 是 楊 花	星 五 有 剪 水
三 遍	星 一 上	星 一 上	星 一 上





歸 三 五 合 工 合 五	白 散 五 合 五	雪 花 五 合 五	路 一 合 五	流 三 合 五
九 一 ノ	七 三 ノ	七 三 ノ	八 九 ノ	六 四 ノ
東 八 合 五	錢 六 合 五	下 五 合 五	路 七 合 五	水 六 合 五
也 四 合 五	欣 一 合 五	澤 三 合 五	梅 三 合 五	冷 一 合 五
十 三 ノ	八 九 ノ	七 四 ノ	九 一 ノ	七 三 ノ
九 一 ノ	七 三 ノ	五 二 ノ	八 九 ノ	六 四 ノ





示 九 上	王 九 上	日 九 上	人 九 上	王 七 上
子 合	侯 合	上 合	曉 合	望 合
白 合	池 合	轉 合	遊 合	林 合
合 合	合 合	合 合	合 合	合 合
三 合	醉 合	醉 合	醉 合	醉 合
千 合	春 合	春 合	春 合	春 合
起 合	風 合	龍 合	中 合	上 合
合 合	合 合	合 合	合 合	合 合



<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>ト 算 子</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>
<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>越 調</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>
<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>三 正</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>
<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>二 遍</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>
<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>	<p>一 二 三 四 五 六 七 八 九 十</p>





<p>清 上 新</p>	<p>通 上 新</p>	<p>雲 上 翠</p>	<p>金 上 葉</p>	<p>宮 上 通</p>
<p>通 上 新</p>	<p>索 上 新</p>	<p>幕 上 新</p>	<p>黃 上 鐘 羽 後 正</p>	<p>機 上 新</p>
<p>轉 上 新</p>	<p>轉 上 新</p>	<p>滿 上 天 星</p>	<p>正 上 七 八 九 十 七 六</p>	<p>機 上 新</p>
<p>轉 上 新</p>	<p>轉 上 新</p>	<p>轉 上 新</p>	<p>二 上 通</p>	<p>小 上 新</p>
<p>轉 上 新</p>	<p>轉 上 新</p>	<p>轉 上 新</p>	<p>轉 上 新</p>	<p>轉 上 新</p>









行 香 子	工 工 十 合	難 難 難 上	人 人 人 六	花 花 花 七
仙 男 初 後 正	梁 梁 合 五 〇	因 因 因 〇	山 山 山 〇	山 山 山 〇
	難 難 難 〇	難 難 難 〇	山 山 山 〇	山 山 山 〇
	難 難 難 〇	難 難 難 〇	山 山 山 〇	山 山 山 〇
二 遍	難 難 難 〇	難 難 難 〇	山 山 山 〇	山 山 山 〇



月	通	東	水	一
溪	沙	翻	天	葉
明	上	上	影	軒
溪	溪	銀	港	總
重	霜	寶	洪	將
風	冷	江	利	清
上	上	上	上	上

雨 中 花	雲 山 亂	金 古 虛	聖 光 嚴	幽 曲 上
雙 調 後 正	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二
	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二
	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二
二 遍	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二
	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二	上 五 四 三 二





破 <sup>ガ</sup> 陣 <sup>ザン</sup> 子 <sup>コ</sup>		月 <sup>ツキ</sup> 上 <sup>カミ</sup>	待 <sup>マテ</sup> 玉 <sup>タマ</sup> 漏 <sup>ロウ</sup>	見 <sup>ミ</sup> 一 <sup>イチ</sup> 片 <sup>ヘン</sup>
調音三				
琵琶	正平調	關 <sup>カン</sup>	寶 <sup>ホウ</sup>	見 <sup>ミ</sup>
仲林南無調	三正	干 <sup>カン</sup>	花 <sup>ハナ</sup>	見 <sup>ミ</sup>
月琴	太鼓檜杵	曲 <sup>キョク</sup>	銀 <sup>ギン</sup>	見 <sup>ミ</sup>
仲黃調	雲麗	又 <sup>マタ</sup>	河 <sup>カハ</sup>	見 <sup>ミ</sup>
	小鼓檜杵	又 <sup>マタ</sup>	金 <sup>キン</sup>	見 <sup>ミ</sup>
	雲麗一杵子	又 <sup>マタ</sup>	地 <sup>チ</sup>	見 <sup>ミ</sup>
		又 <sup>マタ</sup>		見 <sup>ミ</sup>

五乙 合五 文	上尺 四	工尺 工尺	四尺 尺
六	工五 合	尺上 尺工	上五 五
六	五 合	尺上 工	五
五 五 合	五 工五 合工	尺上 尺乙	金工 合五 工
五	尺上 五合	五 文	工
六	上五 合	六	工







<p>在 夫</p> <p>夫</p>	<p>夫</p> <p>上</p> <p>合</p>	<p>員</p> <p>合</p>	<p>除</p> <p>元</p> <p>五</p>	<p>京</p> <p>元</p> <p>五</p>
<p>老</p> <p>合</p>	<p>合</p> <p>六</p>	<p>通</p> <p>合</p> <p>六</p>	<p>五</p> <p>七</p> <p>合</p>	<p>乳</p> <p>九</p> <p>上</p>
<p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>
<p>更</p> <p>合</p> <p>五</p> <p>又</p> <p>上</p>	<p>不</p> <p>合</p> <p>三</p> <p>合</p> <p>五</p>	<p>在</p> <p>合</p> <p>五</p> <p>上</p>	<p>霜</p> <p>合</p> <p>一</p> <p>合</p>	<p>金</p> <p>合</p> <p>四</p> <p>合</p> <p>五</p>
<p>在</p> <p>合</p> <p>七</p>	<p>在</p> <p>合</p> <p>九</p>	<p>五</p> <p>七</p> <p>合</p>	<p>扶</p> <p>合</p> <p>十</p>	<p>撫</p> <p>合</p> <p>九</p>
<p>一</p> <p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>一</p> <p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>一</p> <p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>一</p> <p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>	<p>一</p> <p>五</p> <p>一</p> <p>〇</p>



大 帝	江 合 十 散	爆 江 十 散	春 十 散	道 十 散
引	城 一 利	, ,	色 , ,	, ,
黃 鍾 羽	船 一 , ,	合 , ,	通 , ,	骨 一 利
三 正	我 一 ○	釀 寒 ○	工 利 ○	不 利 ○
月 聲 仲 林 南 黃 鍾	時 一 散	春 一 散	西 一 散	凡 一 散
工 通	天 一 散	杏 一 散	得 花 一 散	江 一 散
	天 一 散	杏 一 散	少 一 散	痛 一 散
	元	元	元	元



長	利	利	利	利
安		向	向	向
萬		向	向	向
里	何	城	城	城
下	下	下	下	下
箱	箱	箱	箱	箱
山	山	山	山	山
河	河	河	河	河

浪	光	人	所
海	知	理	知
油	一	一	一
	名	名	名
黃	更	通	桂
鐘	一	一	一
五	名	名	名
正	合	合	合
月	美	是	是
仲	一	一	一
林	名	名	名
南	名	名	名
苗	名	名	名
二	名	名	名
通	名	名	名



依天 <sup>七</sup>	只天 <sup>七</sup>	家天 <sup>七</sup>	按天 <sup>七</sup>	凡天 <sup>七</sup>
約 <sup>上</sup>	有 <sup>上</sup>	人 <sup>上</sup>		
①元	一 <sup>上</sup>	利	① <sup>上</sup>	① <sup>上</sup>
②	公 <sup>上</sup>	利	② <sup>上</sup>	② <sup>上</sup>
③	③ <sup>上</sup>	利	③ <sup>上</sup>	③ <sup>上</sup>
④	④ <sup>上</sup>	利	④ <sup>上</sup>	④ <sup>上</sup>
⑤	⑤ <sup>上</sup>	利	⑤ <sup>上</sup>	⑤ <sup>上</sup>
⑥	⑥ <sup>上</sup>	利	⑥ <sup>上</sup>	⑥ <sup>上</sup>
⑦	⑦ <sup>上</sup>	利	⑦ <sup>上</sup>	⑦ <sup>上</sup>
⑧	⑧ <sup>上</sup>	利	⑧ <sup>上</sup>	⑧ <sup>上</sup>
⑨	⑨ <sup>上</sup>	利	⑨ <sup>上</sup>	⑨ <sup>上</sup>
⑩	⑩ <sup>上</sup>	利	⑩ <sup>上</sup>	⑩ <sup>上</sup>
⑪	⑪ <sup>上</sup>	利	⑪ <sup>上</sup>	⑪ <sup>上</sup>
⑫	⑫ <sup>上</sup>	利	⑫ <sup>上</sup>	⑫ <sup>上</sup>
⑬	⑬ <sup>上</sup>	利	⑬ <sup>上</sup>	⑬ <sup>上</sup>
⑭	⑭ <sup>上</sup>	利	⑭ <sup>上</sup>	⑭ <sup>上</sup>
⑮	⑮ <sup>上</sup>	利	⑮ <sup>上</sup>	⑮ <sup>上</sup>
⑯	⑯ <sup>上</sup>	利	⑯ <sup>上</sup>	⑯ <sup>上</sup>
⑰	⑰ <sup>上</sup>	利	⑰ <sup>上</sup>	⑰ <sup>上</sup>
⑱	⑱ <sup>上</sup>	利	⑱ <sup>上</sup>	⑱ <sup>上</sup>
⑲	⑲ <sup>上</sup>	利	⑲ <sup>上</sup>	⑲ <sup>上</sup>
⑳	⑳ <sup>上</sup>	利	⑳ <sup>上</sup>	⑳ <sup>上</sup>
㉑	㉑ <sup>上</sup>	利	㉑ <sup>上</sup>	㉑ <sup>上</sup>
㉒	㉒ <sup>上</sup>	利	㉒ <sup>上</sup>	㉒ <sup>上</sup>
㉓	㉓ <sup>上</sup>	利	㉓ <sup>上</sup>	㉓ <sup>上</sup>
㉔	㉔ <sup>上</sup>	利	㉔ <sup>上</sup>	㉔ <sup>上</sup>
㉕	㉕ <sup>上</sup>	利	㉕ <sup>上</sup>	㉕ <sup>上</sup>
㉖	㉖ <sup>上</sup>	利	㉖ <sup>上</sup>	㉖ <sup>上</sup>
㉗	㉗ <sup>上</sup>	利	㉗ <sup>上</sup>	㉗ <sup>上</sup>
㉘	㉘ <sup>上</sup>	利	㉘ <sup>上</sup>	㉘ <sup>上</sup>
㉙	㉙ <sup>上</sup>	利	㉙ <sup>上</sup>	㉙ <sup>上</sup>
㉚	㉚ <sup>上</sup>	利	㉚ <sup>上</sup>	㉚ <sup>上</sup>
㉛	㉛ <sup>上</sup>	利	㉛ <sup>上</sup>	㉛ <sup>上</sup>
㉜	㉜ <sup>上</sup>	利	㉜ <sup>上</sup>	㉜ <sup>上</sup>
㉝	㉝ <sup>上</sup>	利	㉝ <sup>上</sup>	㉝ <sup>上</sup>
㉞	㉞ <sup>上</sup>	利	㉞ <sup>上</sup>	㉞ <sup>上</sup>
㉟	㉟ <sup>上</sup>	利	㉟ <sup>上</sup>	㉟ <sup>上</sup>
㊱	㊱ <sup>上</sup>	利	㊱ <sup>上</sup>	㊱ <sup>上</sup>
㊲	㊲ <sup>上</sup>	利	㊲ <sup>上</sup>	㊲ <sup>上</sup>
㊳	㊳ <sup>上</sup>	利	㊳ <sup>上</sup>	㊳ <sup>上</sup>
㊴	㊴ <sup>上</sup>	利	㊴ <sup>上</sup>	㊴ <sup>上</sup>
㊵	㊵ <sup>上</sup>	利	㊵ <sup>上</sup>	㊵ <sup>上</sup>
㊶	㊶ <sup>上</sup>	利	㊶ <sup>上</sup>	㊶ <sup>上</sup>
㊷	㊷ <sup>上</sup>	利	㊷ <sup>上</sup>	㊷ <sup>上</sup>
㊸	㊸ <sup>上</sup>	利	㊸ <sup>上</sup>	㊸ <sup>上</sup>
㊹	㊹ <sup>上</sup>	利	㊹ <sup>上</sup>	㊹ <sup>上</sup>
㊺	㊺ <sup>上</sup>	利	㊺ <sup>上</sup>	㊺ <sup>上</sup>
㊻	㊻ <sup>上</sup>	利	㊻ <sup>上</sup>	㊻ <sup>上</sup>
㊼	㊼ <sup>上</sup>	利	㊼ <sup>上</sup>	㊼ <sup>上</sup>
㊽	㊽ <sup>上</sup>	利	㊽ <sup>上</sup>	㊽ <sup>上</sup>
㊾	㊾ <sup>上</sup>	利	㊾ <sup>上</sup>	㊾ <sup>上</sup>
㊿	㊿ <sup>上</sup>	利	㊿ <sup>上</sup>	㊿ <sup>上</sup>







醉

太平

通宮三

正

正月廿五日

二通

古

古

古

古

古

古

古

醉

醉

醉

醉

醉

醉

醉

醉

醉

不

不

不

不

不

不

不

不

不

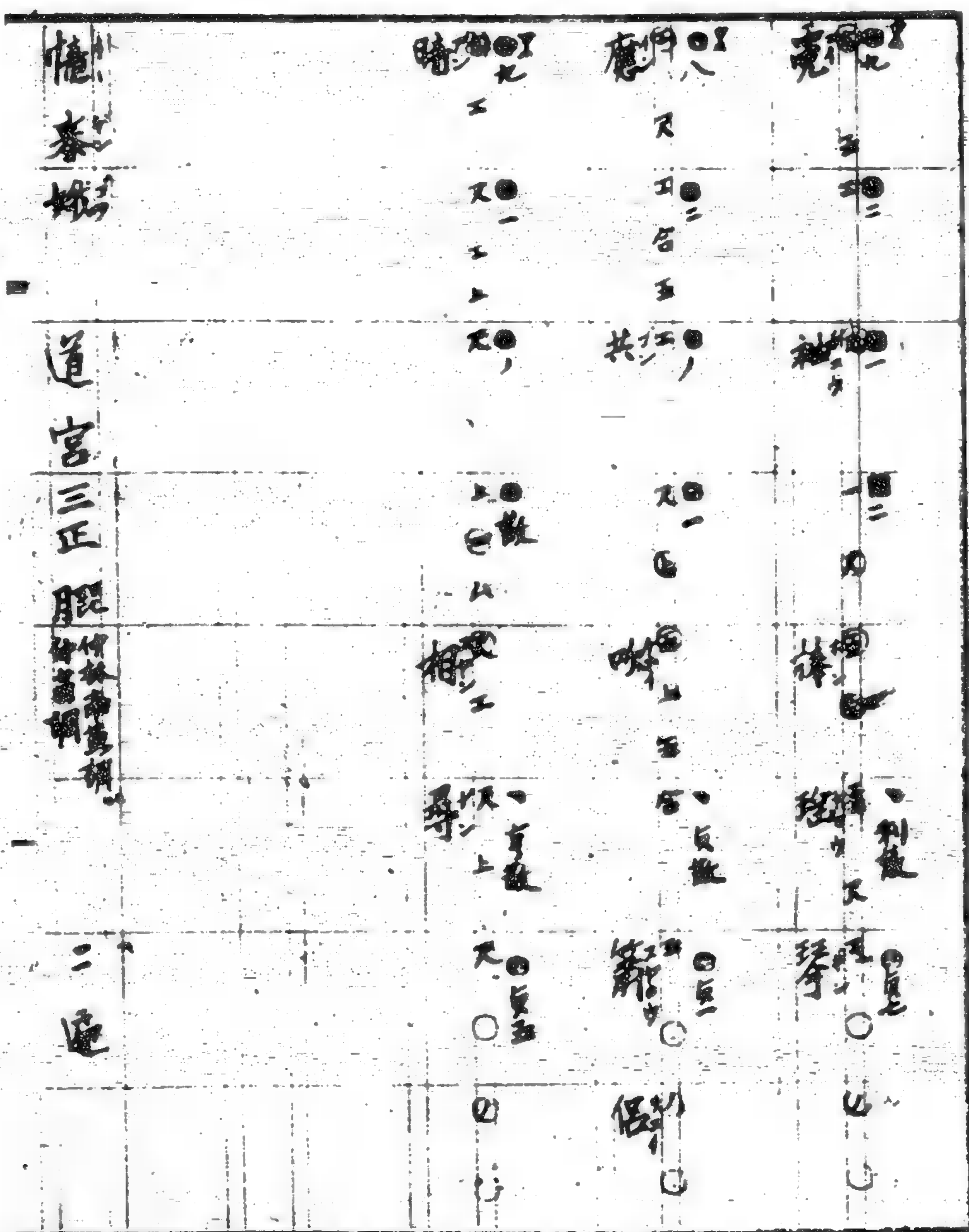


小・天の 八	初・天の 九	小・天の 七	初・天の 九	初・天の 七
名	名	名	名	名
二	二	二	二	二
又	又	又	又	又
散	散	散	散	散
力	力	力	力	力
春	春	春	春	春
子	子	子	子	子
二	二	二	二	二
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
〇	〇	〇	〇	〇
花	花	花	花	花

女	指	醉	小	小
冠				
子	黃	金	上	和
黃	河	扶	軟	冠
三				
正				
肥	解	兒	洛	晉
仲	清	子	人	
林				
南				
宮				
朝				
二				
通				







<p>落 ○ 十一</p>	<p>千 ○ 八</p>	<p>天 ○ 十二</p>	<p>陰 ○ 八</p>	<p>玉 ○ 七</p>
<p>上  又</p>	<p>花 八</p>			
<p>空 二</p>	<p>林 五</p>	<p>落 一</p>	<p>凡 一</p>	<p>金 三</p>
<p>利 散</p>	<p>利 散</p>	<p>月 一</p>	<p>山 一</p>	<p>星 一</p>
<p>才 四</p>	<p>景 七</p>	<p>日 九</p>	<p>修 二</p>	<p>養 六</p>
<p>廣 一</p>	<p>環 五</p>	<p>天 五</p>		
<p>諸 十</p>	<p>秋 一</p>	<p>花 落 二</p>	<p>淡 三</p>	<p>一 一</p>
<p>一 一</p>	<p>一 一</p>	<p>一 一</p>	<p>一 一</p>	<p>一 一</p>
<p>一 一</p>	<p>一 一</p>	<p>一 一</p>	<p>一 一</p>	<p>一 一</p>

<p>● 九</p> <p>● 十</p> <p>● 十一</p> <p>● 十二</p> <p>● 十三</p> <p>● 十四</p> <p>● 十五</p> <p>● 十六</p> <p>● 十七</p> <p>● 十八</p> <p>● 十九</p> <p>● 二十</p> <p>● 二十一</p> <p>● 二十二</p> <p>● 二十三</p> <p>● 二十四</p> <p>● 二十五</p> <p>● 二十六</p> <p>● 二十七</p> <p>● 二十八</p> <p>● 二十九</p> <p>● 三十</p>	<p>● 一</p> <p>● 二</p> <p>● 三</p> <p>● 四</p> <p>● 五</p> <p>● 六</p> <p>● 七</p> <p>● 八</p> <p>● 九</p> <p>● 十</p> <p>● 十一</p> <p>● 十二</p> <p>● 十三</p> <p>● 十四</p> <p>● 十五</p> <p>● 十六</p> <p>● 十七</p> <p>● 十八</p> <p>● 十九</p> <p>● 二十</p> <p>● 二十一</p> <p>● 二十二</p> <p>● 二十三</p> <p>● 二十四</p> <p>● 二十五</p> <p>● 二十六</p> <p>● 二十七</p> <p>● 二十八</p> <p>● 二十九</p> <p>● 三十</p>	<p>● 一</p> <p>● 二</p> <p>● 三</p> <p>● 四</p> <p>● 五</p> <p>● 六</p> <p>● 七</p> <p>● 八</p> <p>● 九</p> <p>● 十</p> <p>● 十一</p> <p>● 十二</p> <p>● 十三</p> <p>● 十四</p> <p>● 十五</p> <p>● 十六</p> <p>● 十七</p> <p>● 十八</p> <p>● 十九</p> <p>● 二十</p> <p>● 二十一</p> <p>● 二十二</p> <p>● 二十三</p> <p>● 二十四</p> <p>● 二十五</p> <p>● 二十六</p> <p>● 二十七</p> <p>● 二十八</p> <p>● 二十九</p> <p>● 三十</p>	<p>● 一</p> <p>● 二</p> <p>● 三</p> <p>● 四</p> <p>● 五</p> <p>● 六</p> <p>● 七</p> <p>● 八</p> <p>● 九</p> <p>● 十</p> <p>● 十一</p> <p>● 十二</p> <p>● 十三</p> <p>● 十四</p> <p>● 十五</p> <p>● 十六</p> <p>● 十七</p> <p>● 十八</p> <p>● 十九</p> <p>● 二十</p> <p>● 二十一</p> <p>● 二十二</p> <p>● 二十三</p> <p>● 二十四</p> <p>● 二十五</p> <p>● 二十六</p> <p>● 二十七</p> <p>● 二十八</p> <p>● 二十九</p> <p>● 三十</p>	<p>● 一</p> <p>● 二</p> <p>● 三</p> <p>● 四</p> <p>● 五</p> <p>● 六</p> <p>● 七</p> <p>● 八</p> <p>● 九</p> <p>● 十</p> <p>● 十一</p> <p>● 十二</p> <p>● 十三</p> <p>● 十四</p> <p>● 十五</p> <p>● 十六</p> <p>● 十七</p> <p>● 十八</p> <p>● 十九</p> <p>● 二十</p> <p>● 二十一</p> <p>● 二十二</p> <p>● 二十三</p> <p>● 二十四</p> <p>● 二十五</p> <p>● 二十六</p> <p>● 二十七</p> <p>● 二十八</p> <p>● 二十九</p> <p>● 三十</p>
--	--	--	--	--



470

依 <small>○</small> 十	水 <small>○</small> 八	綠 <small>○</small> 八	花 <small>○</small> 八	骨 <small>○</small> 七
兄	龍	工	工	工
小 主 龍	小 工 利 龍	工 龍	工 龍	工 龍
龍	春 透	龍	溜	龍
工	工	工	工	工
○	○	○	○	○
人 <small>○</small> 十	依 <small>○</small> 十	龍 <small>○</small> 十	燕 <small>○</small> 十	紫 <small>○</small> 十
工	工	工	工	工
二	二	二	二	二
龍	龍	龍	龍	龍
○	○	○	○	○
綠	○	○	○	○





相	婿	妻	婿	子
教	天	二	四	一
達	波	新	母	門
元	和	元	人	燈
長	滿	初	人	火
星	人	試	元	元
七	七	二	五	五
上	新	把	好	九
十	天	七	九	九
元	玉	時	善	街
時	玉	時	遊	街
節	節	半	因	凡
散	散	一	散	散
の	能	得	又	月
の	能	得	散	日



<p>解達策</p>	<p>策</p>	<p>又</p>	<p>鏡</p>	<p>低</p>
<p>道</p>	<p>貼</p>	<p>何</p>	<p>自</p>	<p>廟</p>
<p>宮三正</p>	<p>其</p>	<p>必</p>	<p>向</p>	<p>占</p>
<p>二通</p>	<p>官</p>	<p>人</p>	<p>人</p>	<p>廣川</p>



調音二邊

五 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	五 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	工 <sup>〇</sup> 尺 <sup>九</sup>	尺 <sup>〇</sup> 工 <sup>七</sup>	
合		尺	尺	
工 <sup>〇</sup> 二	合 <sup>〇</sup> 一	上五 <sup>〇</sup> 一	工合 <sup>〇</sup> 一	
尺	合	合	工	
上 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	五 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	五 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	尺 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	
ノ	ノ	ノ	ノ	
ノ	ノ	ノ	ノ	
	五 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	合 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	尺 <sup>〇</sup> 工 <sup>一</sup>	
	合	工	上	
	尺	尺	工	
	上	上	尺	
	工	尺	工	
	上	上	尺	
	工	上	工	
	合	合	尺	

欲	新	笑	便	何
省				
越			梯	春
越				風
綠	雲	行	歸	何
陰	殘	人	去	事
午	露	一		
轉	傲	族	牽	路
黃		曲		
龍	渭	陽	集	送
	城	郭	杜	繁
空	朝		逢	紅
語	雨			①

弄 <small>ニ</small>	翠 <small>ニ</small>	曲 <small>ニ</small>	絃 <small>ニ</small>	遙 <small>ニ</small>
畫 <small>ニ</small>	袖 <small>ニ</small>	水 <small>ニ</small>	管 <small>ニ</small>	想 <small>ニ</small>
船 <small>ニ</small>	朱 <small>ニ</small>	有 <small>ニ</small>	高 <small>ニ</small>	湖 <small>ニ</small>
瀟 <small>ニ</small>	欄 <small>ニ</small>	山 <small>ニ</small>	人 <small>ニ</small>	山 <small>ニ</small>
會 <small>ニ</small>	故 <small>ニ</small>	行 <small>ニ</small>	乱 <small>ニ</small>	浪 <small>ニ</small>
字 <small>ニ</small>	人 <small>ニ</small>	知 <small>ニ</small>	花 <small>ニ</small>	花 <small>ニ</small>
相 <small>ニ</small>	也 <small>ニ</small>	人 <small>ニ</small>	花 <small>ニ</small>	花 <small>ニ</small>
思 <small>ニ</small>	也 <small>ニ</small>	人 <small>ニ</small>	花 <small>ニ</small>	花 <small>ニ</small>



五	燕	新	年
合	山	工	新
工	亭	一	力
又	調	解	我
工	書	三	通
六	三	通	三
正	三	正	三
合	工	又	五
又	五	合	五
五	五	五	五







萬	會	遠	遠	遠
水	人	寄	寄	寄
千	言	恨	恨	恨
山	語	重	重	重
知	天	重	重	重
他	地	何	何	何
故	遠	會	會	會

[illegible]

魏氏樂譜

第三卷



魏氏樂譜

夏雲峰  
瑯琊王  
碧玉歌  
白鼻駒  
宣烈樂  
金殿樂  
有所思  
燕歌行

玉階怨  
紫駟馬  
上留田  
成德樂  
梅花落  
桂花曲  
終南山  
休成樂



元轉歌  
昭遠樂  
寒夜怨  
古從軍行  
雲仙引  
海棠春  
霜天曉角  
浣溪沙  
寒翁吟  
孤鷹

姬人怨  
凱容樂  
宜春苑  
寶鼎現  
隔浦蓮  
望江南  
好事近  
謁金門  
風入松  
綺羅香

江神子  
一剪梅  
柳梢青  
錦堂春  
醉紅粧  
朝中措  
魚遊春水

賀新郎  
西江月  
後庭宴  
滿庭芳  
戀繡衾  
新荷葉  
四園竹



尺〇 <sup>三</sup>	工〇 <sup>三</sup>	上〇 <sup>三</sup>	夏 <sup>三</sup>
工尺上	尺上尺	尺上五	雲峰
五	真一	真五	調音
合	工	合	道
真散	真七	真散	三遍
〇	〇	〇	三正
五〇 <sup>三</sup>	六〇 <sup>三</sup>	尺〇 <sup>三</sup>	
合	工	上尺	
工	散	工	
尺		尺	
上	六	工	二遍
〇	〇	〇	

范仲林南黃調  
月仲黃調一審同

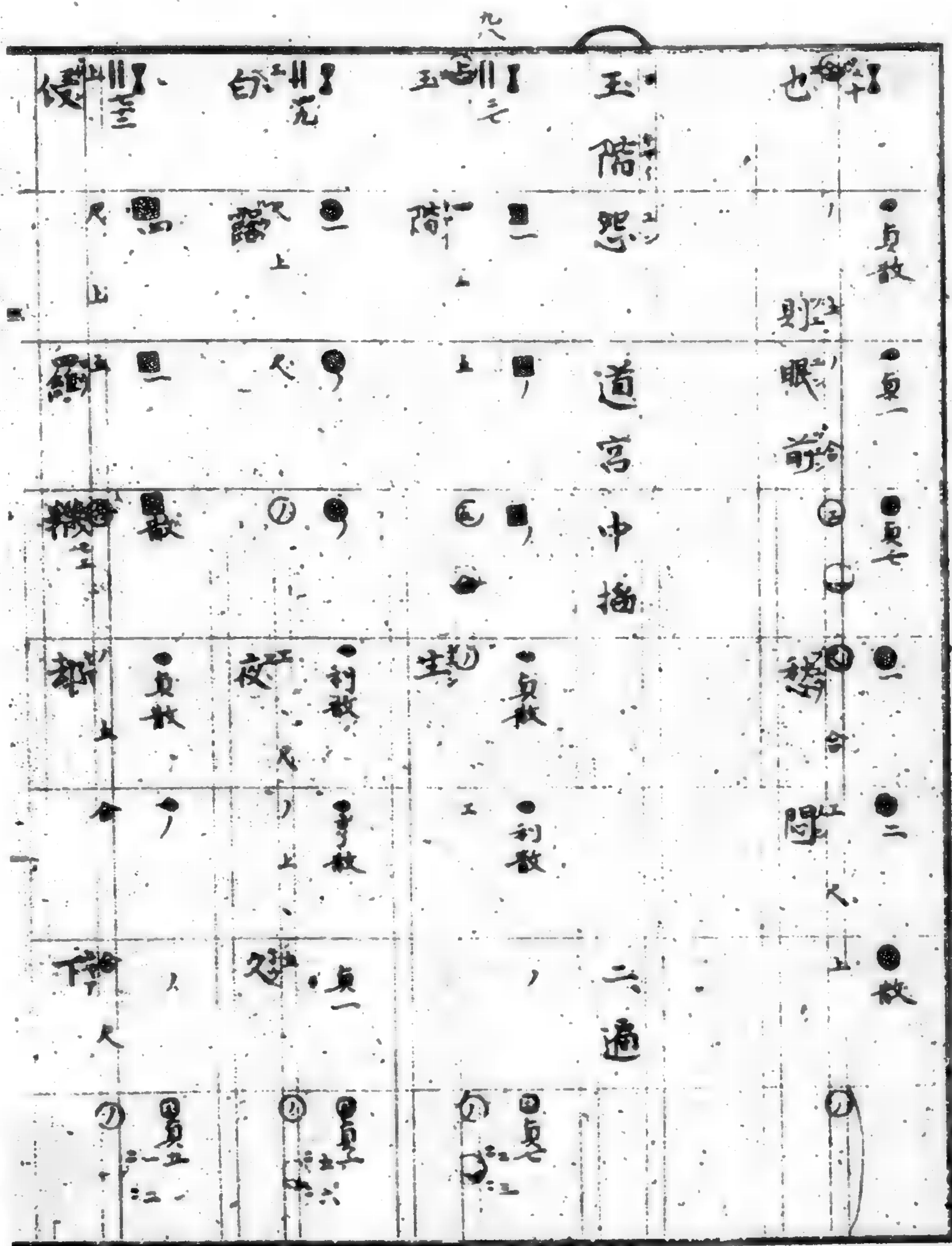


△

志		志		起		都		族	
持	夏		元	來	夏	幾	夏	白	夏
	故		故		故				
得	夏	入	利	船	夏	日	夏	得	利
博	故	人	故		一			人	故
博	夏	者	夏	華	夏	河	夏	者	夏
	土		七		七				
有	夏	問	夏	新	夏	選	夏	己	夏
	故		二		二				
疑	夏	博	夏	其	夏	博	夏	疑	夏
	二		二		二				
金	夏	上		人				以	
近	夏	博	夏	人	夏	因	夏	恨	夏
	二		二		二				



鐵	待	新	麻	深
留	忘	道	意	態
得	了	人	人	合
驚	餘	夢	終	然
花	香	人	人	非
東	嚙	東	人	自
風	音	來	問	上
不	人	人	人	許
住	人	人	人	人
①	①	①	①	①

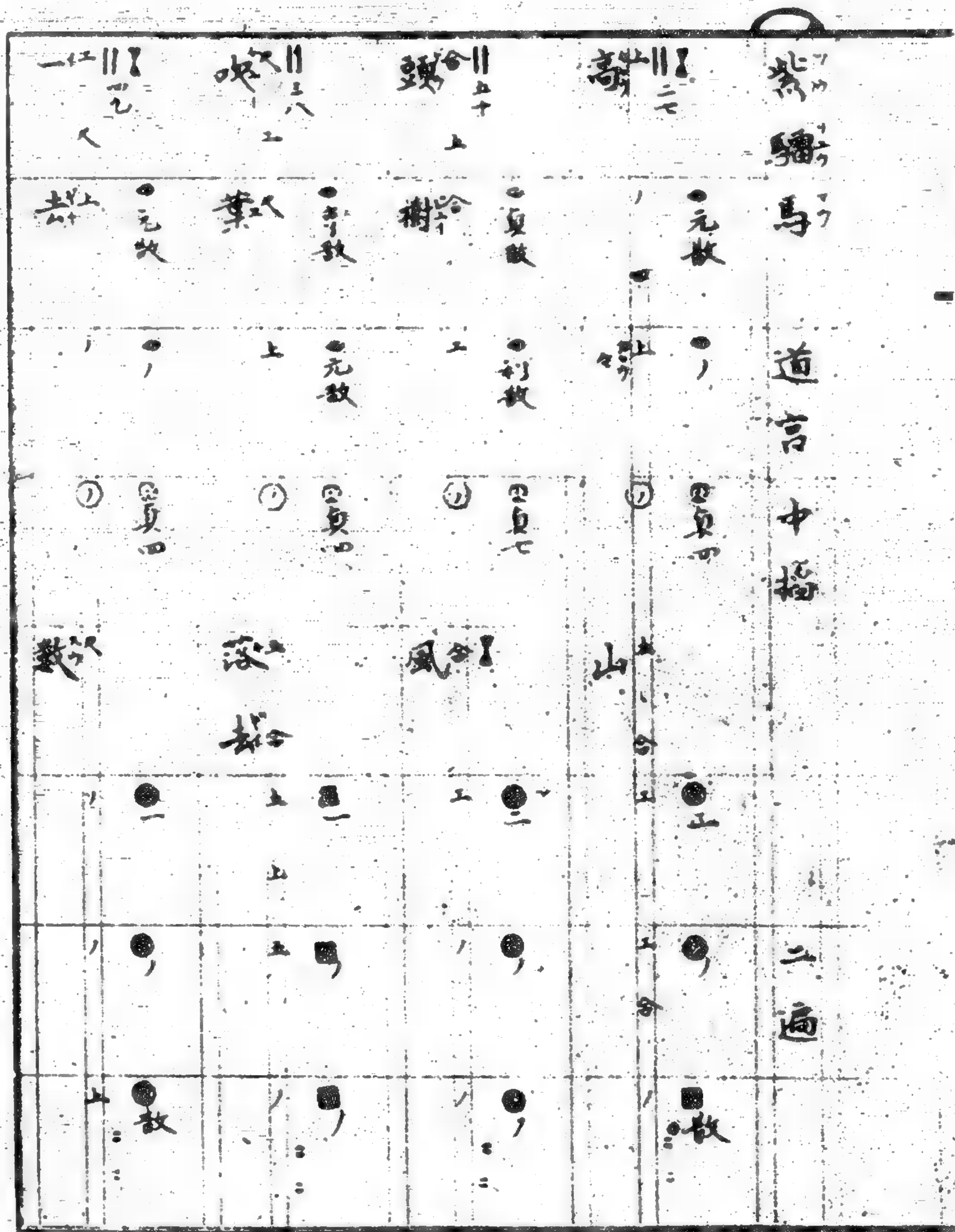




<p>鎮</p> <p>客</p> <p>瑯</p>	<p>客</p> <p>行</p> <p>瑯</p>	<p>瑯</p> <p>王</p> <p>黃鍾羽正</p>	<p>玲</p> <p>王</p> <p>望</p>	<p>水</p> <p>王</p> <p>精</p>
<p>合</p> <p>上</p> <p>川</p>	<p>上</p> <p>依</p> <p>川</p>	<p>上</p> <p>依</p> <p>川</p>	<p>上</p> <p>玲</p> <p>望</p>	<p>上</p> <p>水</p> <p>精</p>
<p>得</p> <p>利</p> <p>川</p>	<p>主</p> <p>人</p> <p>川</p>	<p>主</p> <p>人</p> <p>川</p>	<p>秋</p> <p>元</p> <p>月</p>	<p>泰</p> <p>元</p> <p>上</p>
<p>川</p> <p>二</p>	<p>川</p> <p>一</p>	<p>二</p> <p>遍</p>	<p>月</p> <p>上</p>	<p>上</p> <p>元</p>
<p>①</p>	<p>①</p>	<p>①</p>	<p>①</p>	<p>①</p>



松 ③ 九	類 ⑤ 七	深 ⑥ 十	猛 ⑦ 十	主 ⑧ 六
数	一	数	二	数
二	上	上	二	八
二 ① 九	二 ② 五	八 ③ 七	二 ④ 八	二 ⑤ 七
栢				八
長 ⑥ 八	得 ⑦ 六	山 ⑧ 七	虎 ⑨ 七	強 ⑩ 八
上	上	上	上	上
元 ⑪ 数	夏 ⑫ 四	等 ⑬ 数	夏 ⑭ 四	夏 ⑮ 一
二 ⑯ 五	二 ⑰ 一	二 ⑱ 一	二 ⑲ 一	二 ⑳ 一
山	の	の	の	の



<p>● 玉合 故</p> <p>● 玉合 故</p>	<p>● 玉 故</p> <p>● 玉 故</p>	<p>● 元 故</p> <p>● 元 故</p>	<p>● 富 故</p> <p>● 富 故</p>	<p>● 千 故</p> <p>● 千 故</p>
<p>● 川 故</p> <p>● 川 故</p>	<p>● 越 調 正 搖</p> <p>● 越 調 正 搖</p>	<p>● 利 故</p> <p>● 利 故</p>	<p>● 山 故</p> <p>● 山 故</p>	<p>● 里 故</p> <p>● 里 故</p>
<p>● 小 故</p> <p>● 小 故</p>	<p>● 小 故</p> <p>● 小 故</p>	<p>● 廣 故</p> <p>● 廣 故</p>	<p>● 還 故</p> <p>● 還 故</p>	<p>● 何 故</p> <p>● 何 故</p>
<p>● 家 故</p> <p>● 家 故</p>	<p>● 家 故</p> <p>● 家 故</p>	<p>● 教 故</p> <p>● 教 故</p>	<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>	<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>
<p>● 女 故</p> <p>● 女 故</p>	<p>● 三 遍</p> <p>● 三 遍</p>	<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>	<p>● 二 故</p> <p>● 二 故</p>	<p>● 故</p> <p>● 故</p>
<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>	<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>	<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>	<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>	<p>● 一 故</p> <p>● 一 故</p>





懷 <small>九</small>	回 <small>八</small>	似 <small>十一</small>	里 <small>七</small>	上留 <small>三</small>
概 <small>一</small>	上 <small>二</small>	中 <small>二</small>	田 <small>一</small>	
主 <small>一</small>	類 <small>十一</small>	有 <small>二</small>	道宮 <small>二</small>	
不 <small>十</small>	問 <small>三</small>	親 <small>十</small>	正 <small>一</small>	
可 <small>二</small>	利 <small>四</small>	子 <small>五</small>	真 <small>四</small>	
止 <small>二</small>	川 <small>三</small>	川 <small>五</small>	川 <small>三</small>	三 <small>一</small>

駢 <small>二</small> 散	相 <small>二</small> 散	槐 <small>二</small> 散	岑 <small>二</small> 散	白 <small>二</small> 鼻
駢		嚮		騎
二	上	二		
合	人			
二	二	二	二	道
人	人	上	人	宮
二	散	散	散	中
				搗
諸	決	西	多	
		人		
常	利	都	好	真
散	散	散	散	五
	合			
壺	路		事	三
元	真			通
散	一			
乃	二	二	二	二
真	真	真	真	真
四	一	一	一	一



無 <sup>四</sup>	利 <sup>一</sup>	滿 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	上 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	越 <sup>四</sup>	元 <sup>一</sup>	成 <sup>四</sup>	德 <sup>一</sup>
人		合		工				樂	
瑞 <sup>四</sup>	利 <sup>一</sup>	工	利 <sup>一</sup>	上 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>				
工									
更 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>		負 <sup>一</sup>	樓 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	女 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	道 <sup>四</sup>	言 <sup>一</sup>
合				上				三	
唱 <sup>四</sup>		城 <sup>四</sup>	合					正	
開 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	秋 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	一 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	乘 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>		
合				紫 <sup>四</sup>	合				
山 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>		負 <sup>一</sup>		負 <sup>一</sup>		負 <sup>一</sup>		
出 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>		負 <sup>一</sup>	歌 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	春 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	二	
合		人		發 <sup>四</sup>	負 <sup>一</sup>	人		遍	
四	負 <sup>一</sup>	四	負 <sup>一</sup>	四	負 <sup>一</sup>	四	負 <sup>一</sup>		

思 ● 上 合	定 ● 上 合	營 ● 上 合	宣 ● 上 合	不 ● 上 合
利 ● 上 合	利 ● 上 合	利 ● 上 合	樂 ● 上 合	征 ● 上 合
天 ● 上 合	天 ● 上 合	天 ● 上 合	道 ● 上 合	人 ● 上 合
心 ● 上 合	衰 ● 上 合	衰 ● 上 合	三 ● 上 合	亦 ● 上 合
二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合
二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合
二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合
二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合
二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合
二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合	二 ● 上 合

[illegible]





金殿	春	可	雜	因
樂	至	注	合	風
黃鐘		姑	粉	
明				
三				
正				
	不	幾	向	入
	知			舞
	來	萬	故	袖
二		黑	畫	
過				

樂

黃鍾明



正

—



春 工 38

至

不

知人

來

或



415



● ⑤

第

五

22

五



向

救急

東山

图 38

風

①

⑤

袖

1














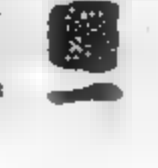















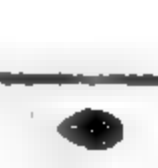



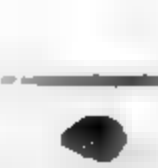






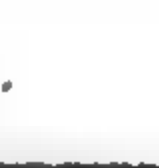



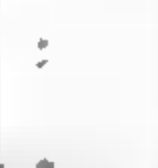

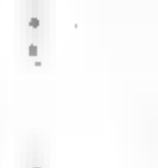
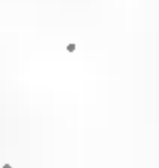





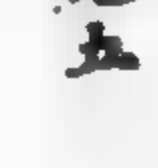








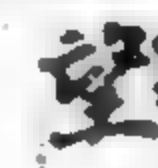

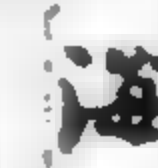

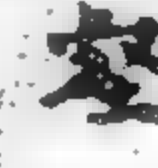

















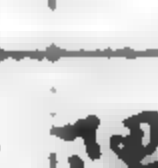








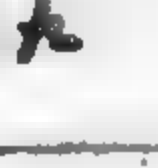
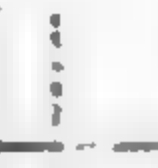

























相 <sup>山</sup> <sub>八</sub>	風 <sup>山</sup> <sub>十</sub>	山 <sup>山</sup> <sub>十</sub>	齋 <sup>山</sup> <sub>七</sub>	有 <sup>山</sup> <sub>六</sub>
人	上	子	子	所 <sup>山</sup> <sub>六</sub>
工	上	上	與 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	思 <sup>山</sup> <sub>六</sub>
●利故	●貞一	●利故	●亨故	
合			尺	
對 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	月 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	川 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	人 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	黃鍾四三正
●貞一			元故	
○	○	○	●貞四	
○	○	○	人	
春 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	雨 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	午 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	遠 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	
●	●	●	●	
那 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	遠 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	里 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	有 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	
人				
對 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	時 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	問 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	所 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	二通
上				
上		上	思 <sup>山</sup> <sub>六</sub>	



大 <sup>九</sup> ●	終 <sup>三</sup>	華 <sup>二</sup> ●	當 <sup>七</sup> ●	相 <sup>六</sup> ●
乙 <sup>八</sup> ●	山 <sup>三</sup>	利 <sup>二</sup> ●	上 <sup>七</sup> ●	上 <sup>六</sup> ●
進 <sup>九</sup> ●	道 <sup>三</sup>	利 <sup>二</sup> ●	元 <sup>七</sup> ●	望 <sup>六</sup> ●
●	道 <sup>三</sup>	●	●	●
●	道 <sup>三</sup>	●	●	●
天 <sup>九</sup> ●	正 <sup>三</sup>	通 <sup>二</sup> ●	分 <sup>七</sup> ●	影 <sup>六</sup> ●
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
都 <sup>九</sup> ●	二 <sup>三</sup>	鼓 <sup>二</sup> ●	琴 <sup>七</sup> ●	遊 <sup>六</sup> ●
八 <sup>三</sup>	過 <sup>三</sup>	●	●	●
七 <sup>三</sup>	●	●	●	●

<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>	<p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---





殘 妻 樂	何 家	博 人 思 歸	念 君 家	聲 燕 歸
上 故	海 留	游	歸	
子 元 故	家 利 故	戀 故 鄉	思 斷 腸	鷹 南 翔
空	他 方			

明 <sup>上三</sup>	短 <sup>上九</sup>	接 <sup>上三</sup>	不 <sup>上三</sup>	憂 <sup>上八</sup>
月	歌 <sup>人</sup>		覺 <sup>上</sup>	未 <sup>上</sup>
咬 <sup>合</sup>	最	一	淚 <sup>上</sup>	教 <sup>上</sup>
		哭 <sup>上</sup>	下 <sup>上</sup>	
微 <sup>上</sup>	微 <sup>上</sup>	學 <sup>上</sup>	思 <sup>上</sup>	思 <sup>上</sup>
吟	吟	弦 <sup>上</sup>	君	君
利 <sup>上</sup>	不 <sup>上</sup>	發 <sup>上</sup>	沾 <sup>上</sup>	不 <sup>上</sup>
我 <sup>上</sup>	能 <sup>上</sup>	清 <sup>上</sup>	衣 <sup>上</sup>	敢 <sup>上</sup>
狀 <sup>上</sup>	長 <sup>上</sup>	商 <sup>上</sup>	裳 <sup>上</sup>	忘 <sup>上</sup>
元 <sup>上</sup>	五 <sup>上</sup>	合 <sup>上</sup>	二 <sup>上</sup>	思 <sup>上</sup>

○	休	獨	事	野
○	成	獨	事	漢
○	樂	何		西
○	調音三			上
○	通太鼓	事	織	流
○	搏拍四拍	女	如	
○	子擊吹笛			
	三正	限	送	夜
		河	相	未
		梁		上
	二通		望	央
				上
				合





四	六	神	羽	鍾	拂	鼓
			炫		崇	
二	二	廣	深	石	辨	二
乙	乙		孝			
金	六	轂			宸	
		慶				
○	○	○	○	○	○	
樂	商	商	昭	經		
三	十	九	八	九		
		禮	行	利	利	利
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙
一	一	一	一	一	一	一
衡	衡	衡	風	融	錫	
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙
元	元	元	元	元	元	元
○	○	○	○	○	○	○

寸 <sup>尺</sup> <sub>七</sub>	月 <sup>尺</sup> <sub>七</sub>	宛 <sup>三</sup> <sub>三</sub>	輪 <sup>四</sup> <sub>四</sub>	六 <sup>四</sup> <sub>四</sub>	教 <sup>四</sup> <sub>四</sub>
心 <sup>上</sup> <sub>一</sub>	既 <sup>合</sup> <sub>一</sub>	轉 <sup>上</sup> <sub>一</sub>			
斗 <sup>尺</sup> <sub>合</sub>	明 <sup>上</sup> <sub>一</sub>	黃鍾羽 <sup>三</sup> <sub>三</sub>		駸 <sup>上</sup> <sub>一</sub>	
酒 <sup>四</sup> <sub>四</sub>		三 <sup>上</sup> <sub>一</sub>			
正 <sup>上</sup> <sub>一</sub>					
西 <sup>四</sup> <sub>四</sub>	乾 <sup>上</sup> <sub>一</sub>			齊 <sup>上</sup> <sub>一</sub>	
芳 <sup>合</sup> <sub>一</sub>	琴 <sup>上</sup> <sub>一</sub>				
夜 <sup>上</sup> <sub>一</sub>	清 <sup>上</sup> <sub>一</sub>	二 <sup>上</sup> <sub>一</sub>			





<p>中<sup>①</sup> 散</p> <p>上</p>	<p>庭<sup>①</sup> 三</p> <p>中</p>	<p>空<sup>①</sup> 三</p> <p>合</p>	<p>天<sup>①</sup> 散</p> <p>合</p>	<p>姬人<sup>①</sup> 怨</p>
<p>人</p>	<p>一</p>	<p>散</p>	<p>散</p>	
<p>環<sup>①</sup> 二</p>	<p>芳<sup>①</sup> 合</p>	<p>明<sup>①</sup> 人</p>	<p>海<sup>①</sup> 合</p>	<p>道<sup>①</sup> 三正</p>
<p>桐<sup>①</sup></p>	<p>桂<sup>①</sup></p>	<p>月<sup>①</sup> 上</p>	<p>水<sup>①</sup> 合</p>	
<p>零<sup>①</sup> 十</p>	<p>樵<sup>①</sup> 九</p>	<p>不<sup>①</sup> 九</p>	<p>懷<sup>①</sup> 十</p>	
<p>落<sup>①</sup> 人</p>	<p>樵<sup>①</sup> 人</p>	<p>相<sup>①</sup> 人</p>	<p>樵<sup>①</sup> 散</p>	
<p>枝<sup>①</sup></p>	<p>葉<sup>①</sup> 上</p>	<p>宜<sup>①</sup> 人</p>	<p>知<sup>①</sup> 散</p>	<p>二遍</p>
<p>① 五</p>	<p>① 四</p>	<p>① 七</p>	<p>① 五</p>	

直	最	非	最	恒	最	靜	最	寒	最
通				天		天		燈	
上									
思	三	降		結		厚		作	
天									
君		水		伴				花	
勝	七	望	九	上	七	多	十	羞	十一
		天							
自	元	泰	元	一				夜	一
	故		故				故		
斷		鳴			一	機		透	一
					故				故
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二



煙 <small>イロ</small>	事 <small>コト</small>	樹 <small>キ</small>	天 <small>アメ</small>	昭 <small>アカリ</small>
	辰 <small>タリ</small>	尊 <small>ミコト</small>		遠 <small>トホシ</small>
散 <small>チリ</small>	散 <small>チリ</small>	五 <small>イ</small>	以 <small>ヨリ</small>	樂 <small>ガク</small>
費 <small>ツル</small>	求 <small>モトメ</small>	偏 <small>ヘン</small>	德 <small>トク</small>	道 <small>ミチ</small>
○	○	○	○	三 <small>ミ</small>
靜 <small>シヅカ</small>	敬 <small>イササカ</small>	紫 <small>ムラサキ</small>	帝 <small>ミカド</small>	正 <small>タダシ</small>
散 <small>チリ</small>	散 <small>チリ</small>	散 <small>チリ</small>	散 <small>チリ</small>	散 <small>チリ</small>
散 <small>チリ</small>	達 <small>タツ</small>	幣 <small>ヘイ</small>	禮 <small>レイ</small>	散 <small>チリ</small>
見 <small>ミ</small>	瑞 <small>ミズホ</small>	仰 <small>オホス</small>	見 <small>ミ</small>	二 <small>ニ</small>
	廟 <small>ミヤ</small>	燦 <small>サン</small>	報 <small>ホウ</small>	通 <small>ツウ</small>







[illegible]

寒夜怨搏拍正平調三正

調音三遍

二通

夜	五	尺	上	工	五
一	一	一	一	一	一
云	合	工	上	合	工
生	五	尺	上	工	尺

夜	五	上	五	五	工
一	一	一	一	一	一
海	合	工	合	上	尺
驚	五	五	尺	五	尺
一	一	一	一	一	一

●利教	●一	●二	●三
●切	●一	●二	●三
●山	●一	●二	●三
●金	●一	●二	●三
●事	●一	●二	●三
●寒	●一	●二	●三
●心	●一	●二	●三
●絕	●一	●二	●三
●喉	●一	●二	●三
●傷	●一	●二	●三
●夜	●一	●二	●三
●情	●一	●二	●三
●明	●一	●二	●三
●孤	●一	●二	●三
●風	●一	●二	●三
●愁	●一	●二	●三
●淚	●一	●二	●三
●盡	●一	●二	●三



北	東	宜	思	情
利	利	春	元	合
上	工	苑	一	人
利	利	越	一	合
紅	已	調	未	合
紅	綠	三		
紅	紅	正		
紅	紅			
春	洲	二	能	騰
二	革	二	忍	忍
二	二	二	二	二
好	好			

問	上	出	紫	池	
開	有	絲	烟	南	
得	好	尺	紅	柳	
春	相	掛	棉	半	
風	初	勝	緣	青	
情	鳴	極	城	龍	
一	二	三	四	五	六
七	八	九	十	十一	十二
十三	十四	十五	十六	十七	十八
十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四
二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十

伏 <small>●</small> 出 <small>●</small>	五 <small>●</small> 雲 <small>●</small>	是 <small>●</small> 合 <small>●</small>	千 <small>●</small> 門 <small>●</small>	春 <small>●</small> 風 <small>●</small>
金 <small>●</small>	雲 <small>●</small> 種 <small>●</small>	時 <small>●</small>	萬 <small>●</small>	上 <small>●</small>
宮 <small>●</small>	上 <small>●</small> 合 <small>●</small>	君 <small>●</small> 王 <small>●</small>	戶 <small>●</small>	卷 <small>●</small> 八 <small>●</small>
建 <small>●</small> 日 <small>●</small>	曜 <small>●</small> 紫 <small>●</small>	石 <small>●</small>	時 <small>●</small>	時 <small>●</small>
轉 <small>●</small>	清 <small>●</small>	鐘 <small>●</small>	春 <small>●</small>	去 <small>●</small>
月 <small>●</small>	主 <small>●</small>	京 <small>●</small>	華 <small>●</small>	月 <small>●</small>
日 <small>●</small>	日 <small>●</small>	日 <small>●</small>	日 <small>●</small>	日 <small>●</small>



天	始	還	新	入
可	向	海	新	入
玉	蓬	石	飛	入
華	家	石	飛	入
花	舞	新	林	鳳
行	舞	新	林	鳳
行	舞	新	林	鳳
行	舞	新	林	鳳

行 <sup>○</sup>	係 <sup>○</sup>	黃 <sup>○</sup>	白 <sup>○</sup>	古 <sup>○</sup>
人 <sup>工</sup>	交 <sup>工</sup>	人 <sup>工</sup>	首 <sup>工</sup>	軍 <sup>工</sup>
行 <sup>工</sup>	人 <sup>工</sup>	駐 <sup>工</sup>	登 <sup>工</sup>	行 <sup>工</sup>
半 <sup>工</sup>	河 <sup>工</sup>	山 <sup>工</sup>	望 <sup>工</sup>	正 <sup>工</sup>
風 <sup>工</sup>	飲 <sup>工</sup>	望 <sup>工</sup>	燦 <sup>工</sup>	正 <sup>工</sup>
沙 <sup>工</sup>	馬 <sup>工</sup>	火 <sup>工</sup>	二 <sup>工</sup>	通 <sup>工</sup>
時 <sup>工</sup>	火 <sup>工</sup>	火 <sup>工</sup>	火 <sup>工</sup>	火 <sup>工</sup>
○	○	○	○	○





應	一	旺	一	衰	一	湖	一	利	一	使	一
上	利	通	一	合	一	人	一	人	一	紅	一
合	王	王	上	上	一	光	一	合	一	合	一
性	一	門	一	落	一	人	一	飛	一	一	一
性	一	捕	一	人	一	眼	一	一	一	一	一
命	一	被	一	人	一	一	一	一	一	一	一
一	一	遠	一	一	一	淚	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一



嚴 <small>●</small>	●	規 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	香 <small>●</small>	●	夕 <small>●</small>	●
嚴 <small>●</small>	●	規 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	香 <small>●</small>	●	夕 <small>●</small>	●
城 <small>●</small>	●	規 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	香 <small>●</small>	●	夕 <small>●</small>	●
如 <small>●</small>	●	規 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	香 <small>●</small>	●	夕 <small>●</small>	●
如 <small>●</small>	●	規 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	香 <small>●</small>	●	夕 <small>●</small>	●
花 <small>●</small>	●	月 <small>●</small>	●	濃 <small>●</small>	●	藥 <small>●</small>	●	紅 <small>●</small>	●
花 <small>●</small>	●	月 <small>●</small>	●	濃 <small>●</small>	●	藥 <small>●</small>	●	紅 <small>●</small>	●
寒 <small>●</small>	●	淡 <small>●</small>	●	燒 <small>●</small>	●	景 <small>●</small>	●	合 <small>●</small>	●
寒 <small>●</small>	●	淡 <small>●</small>	●	燒 <small>●</small>	●	景 <small>●</small>	●	合 <small>●</small>	●
錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●
錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●	錦 <small>●</small>	●
葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●
葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●	葉 <small>●</small>	●



數	傾	太	通	漸
子	子	子	子	子
行	行	行	行	行
意	意	意	意	意
大	大	大	大	大
秋	秋	秋	秋	秋
水	水	水	水	水
萬	萬	萬	萬	萬
萬	萬	萬	萬	萬



[illegible]

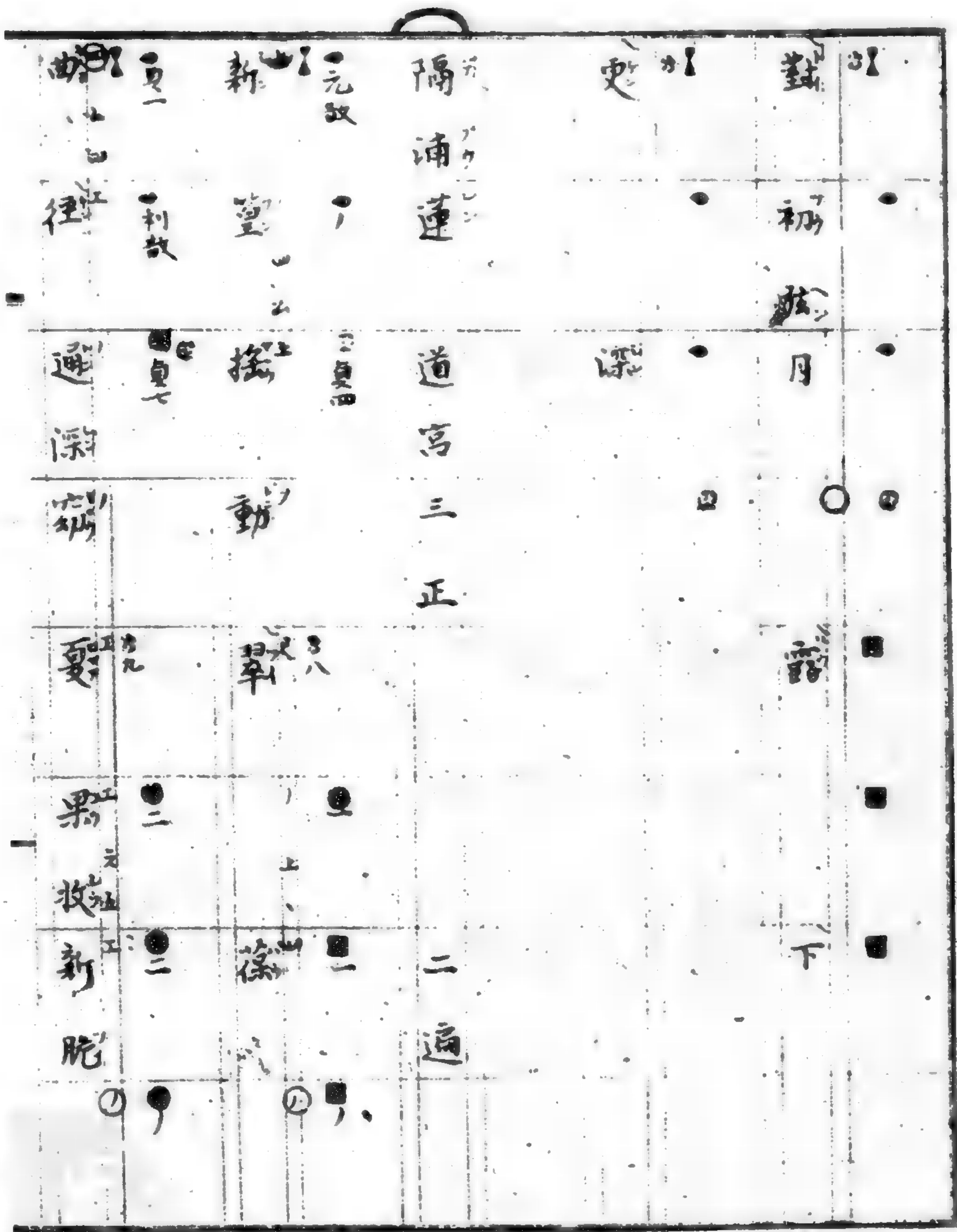


神	紫	雲	月	仕
神	紫	仙	月	仕
尺	鳳	引	滿	工
幾	臺	黃鍾羽三正	元	新
己	高		西	吹
皮	紅		樓	老
秋	鏡		十	天
香	裏	二遍	二	梅
			〇	〇

年	月	日	時	分
香	煙	金	金	金
滿	香	金	金	金
花	花	花	花	花
下	天	金	金	金
迎	雲	雲	雲	雲
入	紫	出	出	出
	身	晨	晨	晨

雙	一	事	龍	有
在	極	在	擲	遊
手	心	英	女	利
遠	嘆	長	為	廟
臨	榮	向	藥	如
溪	悲	金	錦	五
樹	歌	風	采	雲





用 <sup>①</sup>	簾花 <sup>②</sup>	水 <sup>③</sup>	蛙 <sup>④</sup>	金 <sup>⑤</sup>
●負故	●利故	●利故	●元故	●利故
上	上	上	上	上
臥	簾影	亭	拳	海
●利故	●利故	●利故	●負一	●
北	顯	小	開	飛
●負七	●負五	●負七	●負四	●元五
清	倒			
上				
屏	綸	△	腰	懷
●負二	●負七	●負三	●負九	●負二
製	羽	破	雨	迷
●	●	●	●	●
吳	扇	處	鳴	岸
山	●	●	●	●
●	●	●	●	●
①	①	①	①	①

<p>脚 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>海 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>依 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>等 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>脚 ●利教 ●一教 ●上</p>
<p>足 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>越 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>身 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>到 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>到 ●利教 ●一教 ●上</p>
<p>把 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>人 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>人 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>人 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>人 ●利教 ●一教 ●上</p>
<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>
<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>	<p>覺 ●利教 ●一教 ●上</p>





試	望	宮	宿	羽
元	歌	城	上	祿
利	負	負	負	負
問	上	報	醒	曉
公	上	上	上	上
海	會	道	未	輕
紫	上	上	上	上
花	早	野	上	煙
上	上	上	上	上
上	上	上	上	上
上	上	上	上	上

朝 <small>●</small>	淺 <small>●</small>	湖 <small>●</small>	望	昨 <small>●</small>
明 <small>●</small>	蓋水 <small>●</small>	上上 <small>●</small>	江南	夜 <small>●</small>
霞 <small>●</small>	邊 <small>●</small>	花 <small>●</small>	黃鍾羽三正	利數 <small>●</small>
	勻玉 <small>●</small>			上上 <small>●</small>
照 <small>●</small>	濃 <small>●</small>	天 <small>●</small>		開 <small>●</small>
左 <small>●</small>	寇天 <small>●</small>			多 <small>●</small>
仙 <small>●</small>	外 <small>●</small>	水 <small>●</small>	二遍	步 <small>●</small>
家 <small>●</small>		靈 <small>●</small>		

霜	清	玉	水	問
天	寒	軒	殿	燭
曉	思	晴	春	燭
角		上	寒	上
道		照		上
宮				
中				
指				
	何	煖	出	揮
		漆	冷	發
	時	華	乾	若
	古	上	上	上
	尺	上	上	上
二				
遍				



△

春

牙  
機

上

上

上

上

上

最

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

知

折  
去

上

上

上

上

上

誰

家

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

折

蝦  
從

上

上

上

上

上

折

去

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

是

上

上

上

上

上

上

折

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

人

上

上

上

上

上

上

寫

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

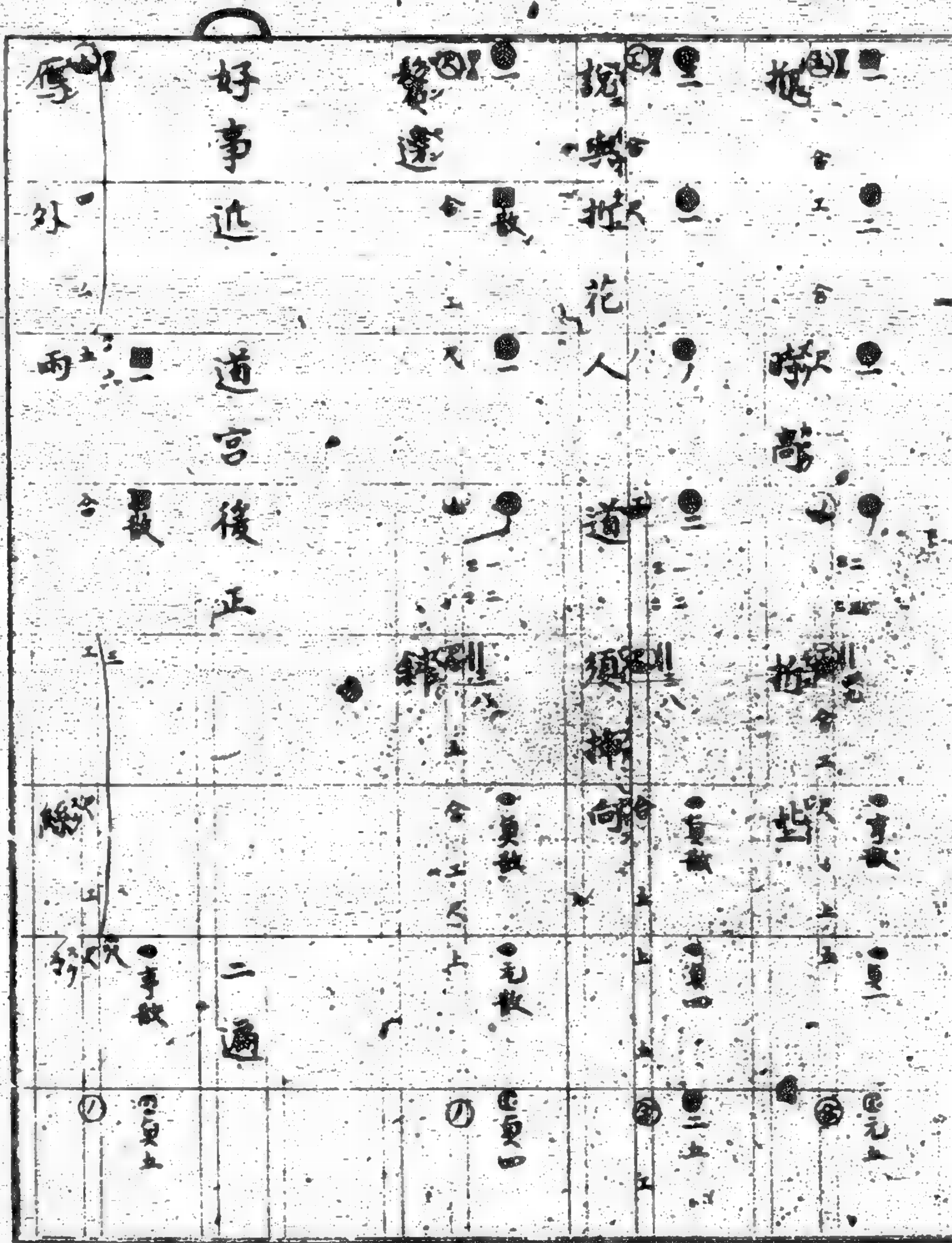
上

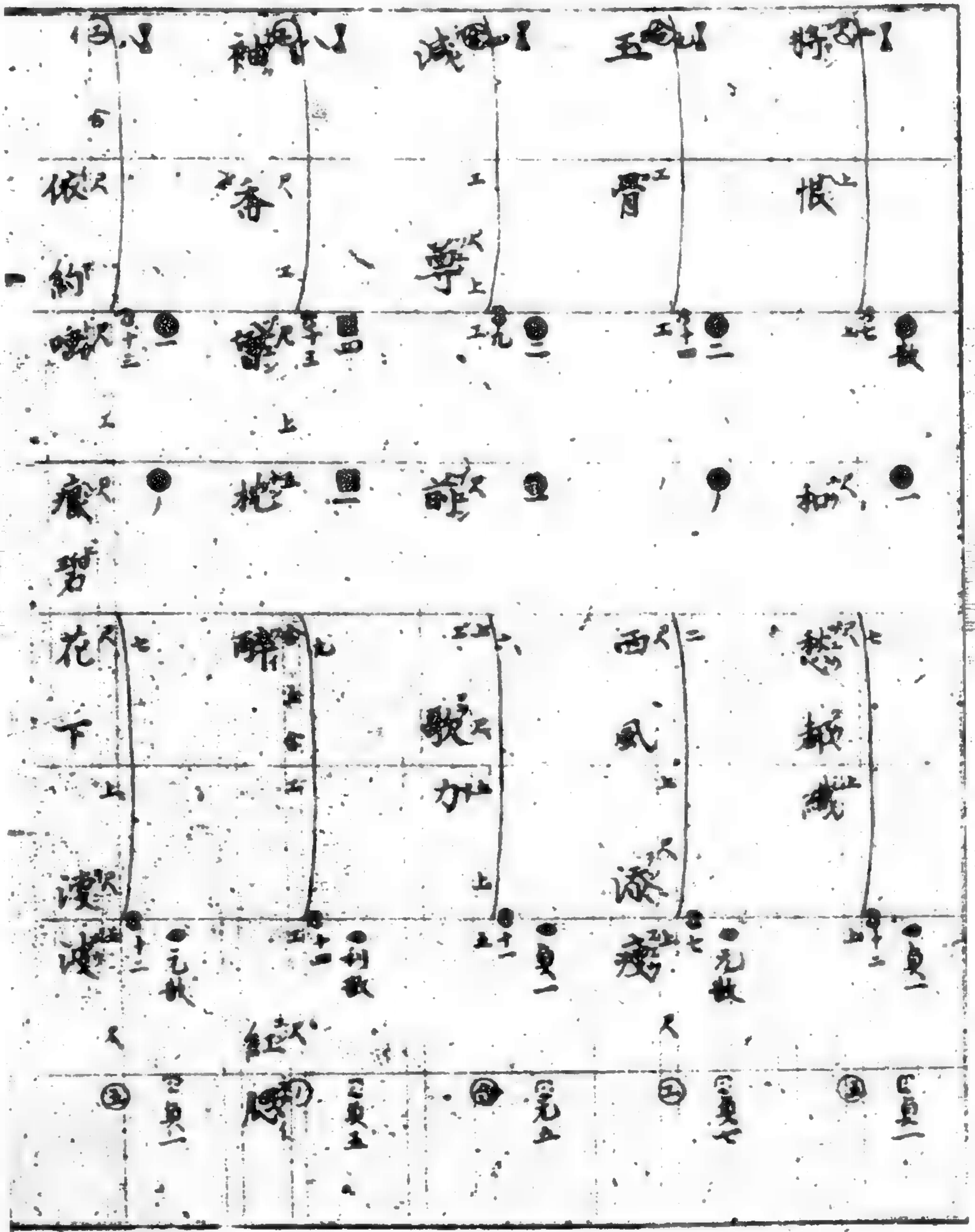
上

上

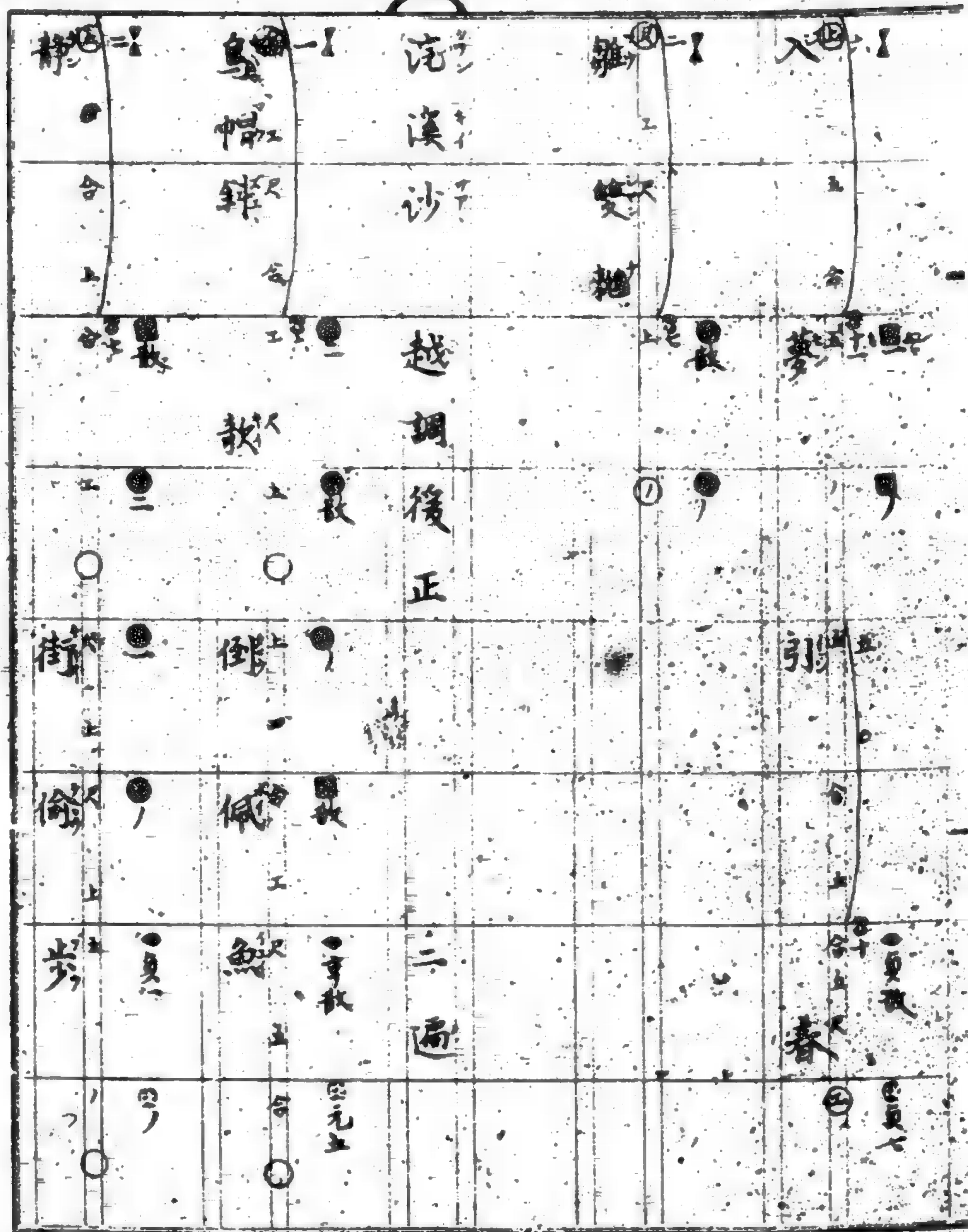
上

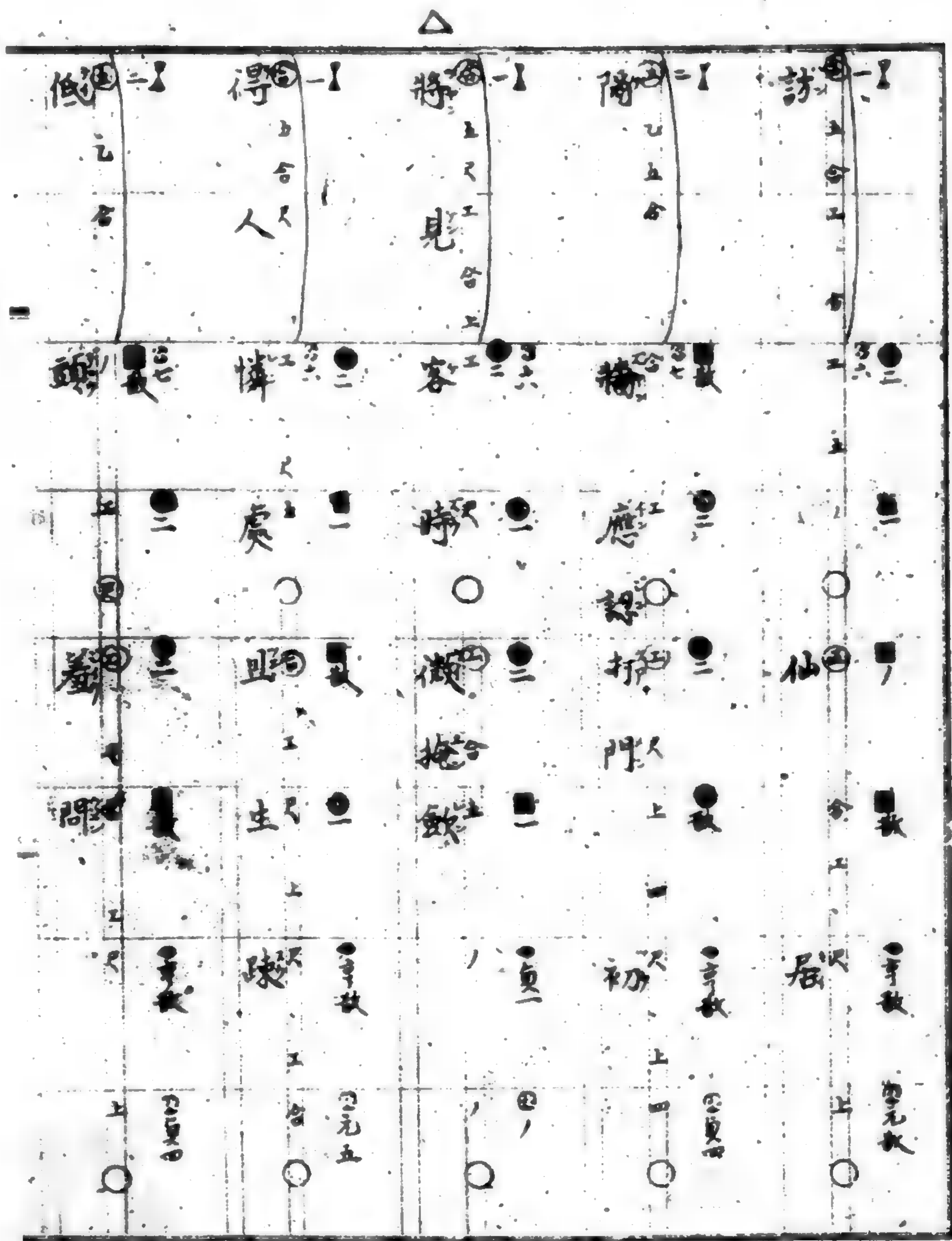
上

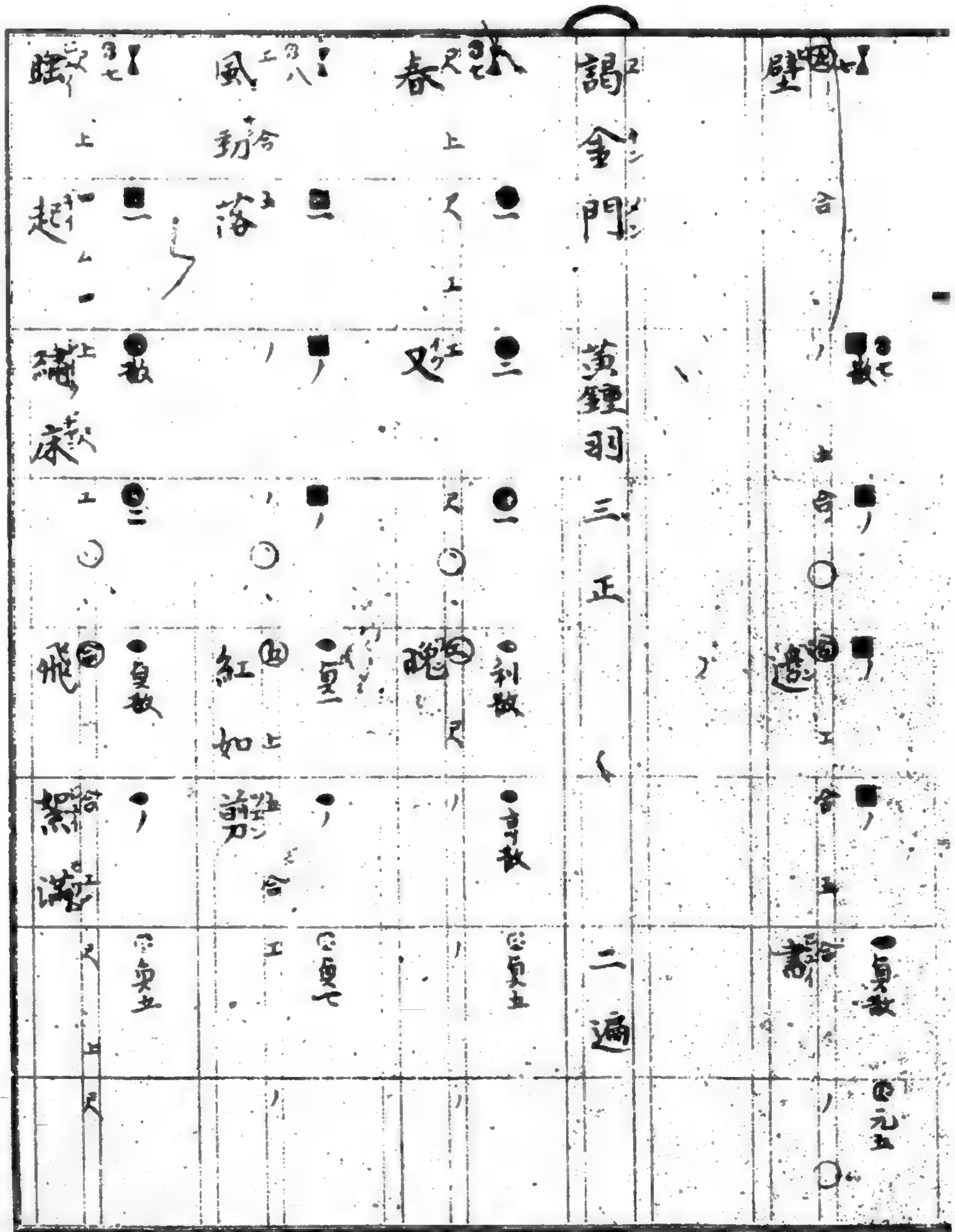














△

樓	試	聽	不	日
上	上		長	
小	合	盡	門	
前	樓	梁	管	
芳	還	間	勝	半
草	不	雙	欲	
遠	見	燕	斷	掩

龍 <small>ニガハ</small>	故 <small>ニガハ</small>	上 <small>ニガハ</small>	晴 <small>ニガハ</small>	寒 <small>ニガハ</small>
岸 <small>ニガハ</small>	水	上		翁 <small>ニガハ</small>
一 <small>ニガハ</small>	塵 <small>ニガハ</small>	塵 <small>ニガハ</small>	葉 <small>ニガハ</small>	吟 <small>ニガハ</small>
笑 <small>ニガハ</small>	合 <small>ニガハ</small>	合 <small>ニガハ</small>	啼 <small>ニガハ</small>	道 <small>ニガハ</small>
○	○	○	○	三 <small>ニガハ</small>
新 <small>ニガハ</small>	小 <small>ニガハ</small>	時 <small>ニガハ</small>	風 <small>ニガハ</small>	正 <small>ニガハ</small>
合 <small>ニガハ</small>	池 <small>ニガハ</small>	一 <small>ニガハ</small>	雨 <small>ニガハ</small>	
筆 <small>ニガハ</small>	束 <small>ニガハ</small>	境 <small>ニガハ</small>		二 <small>ニガハ</small>
展 <small>ニガハ</small>		總 <small>ニガハ</small>		遍 <small>ニガハ</small>
上			合	

雙 雙	雙 雙	雙 雙	雙 雙	雙 雙
浪 浪	浪 浪	浪 浪	浪 浪	浪 浪
中 中	中 中	中 中	中 中	中 中
有 有	有 有	有 有	有 有	有 有
紙 紙	紙 紙	紙 紙	紙 紙	紙 紙
堪 堪	堪 堪	堪 堪	堪 堪	堪 堪
憑 憑	憑 憑	憑 憑	憑 憑	憑 憑
寄 寄	寄 寄	寄 寄	寄 寄	寄 寄
恨 恨	恨 恨	恨 恨	恨 恨	恨 恨



[illegible]

花 <sup>①</sup>	煖 <sup>①</sup>	紅 <sup>①</sup>	驕 <sup>①</sup>	月 <sup>①</sup>
壁 <sup>①</sup>	風 <sup>①</sup>	杏 <sup>①</sup>	新 <sup>①</sup>	日 <sup>①</sup>
上 <sup>①</sup>	十 <sup>①</sup>	香 <sup>①</sup>	過 <sup>①</sup>	醉 <sup>①</sup>
大 <sup>①</sup>	人 <sup>①</sup>	中 <sup>①</sup>	主 <sup>①</sup>	湖 <sup>①</sup>
贊 <sup>①</sup>	里 <sup>①</sup>	歌 <sup>①</sup>	沽 <sup>①</sup>	遙 <sup>①</sup>
雲 <sup>①</sup>	上 <sup>①</sup>	舞 <sup>①</sup>	酒 <sup>①</sup>	工 <sup>①</sup>
偏 <sup>①</sup>	人 <sup>①</sup>	影 <sup>①</sup>	樓 <sup>①</sup>	玉 <sup>①</sup>
畫 <sup>①</sup>	人 <sup>①</sup>	揚 <sup>①</sup>	上 <sup>①</sup>	驄 <sup>①</sup>
載 <sup>①</sup>	人 <sup>①</sup>	影 <sup>①</sup>	一 <sup>①</sup>	慢 <sup>①</sup>
得 <sup>①</sup>	人 <sup>①</sup>	裏 <sup>①</sup>	上 <sup>①</sup>	識 <sup>①</sup>
春 <sup>①</sup>	天 <sup>①</sup>	靴 <sup>①</sup>	可 <sup>①</sup>	而 <sup>①</sup>
歸 <sup>①</sup>	天 <sup>①</sup>	輕 <sup>①</sup>	可 <sup>①</sup>	湖 <sup>①</sup>
去 <sup>①</sup>	天 <sup>①</sup>	輕 <sup>①</sup>	可 <sup>①</sup>	路 <sup>①</sup>





有	昨	傳	淺	芳
一	夜	合	點	婆
上	利	負	利	上
上	一	一	壽	上
合				
技	前	平	陽	凝
一	木	一	言	人
	北	一	願	一
合	一	一	一	白
○	○	○	○	○
先	雪	與	東	淡
一	一	二	一	一
	一	一		上
合	一	一	君	一
上	一	一	上	一
上	一	一	一	一
拆	人	息	想	新
一	一	一	留	一
		一	厚	一
○	○	○	意	○

△

歸	曉	誠	能	念
來	丹	驛	故	
一	青	使	人	
番	弄	相	何	
兩		逢		
還	是	難	處	
更	意	寄	水	
那	生	春	雲	
堪	梅	色	隔	
數				
聲	得			
惹				
笛				









記	利	是	臨	和	還
日	紅	斷	淡	春	桃
門	帶	岸	歌	春	桃
			娘	歌	桃
掩	慈	新	船	隱	
利	流	練		約	
花	處	生		還	
		時	地		



先	江	香	江	蘇
出	風	香	神	蘇
歲	吹	橫	子	蘇
寒	時	路	道	蘇
枝	風	三	宮	蘇
畢	吹	正	三	蘇
竟	花	正	正	蘇
一	意	正	正	蘇
年	知	正	正	蘇
春	春	正	正	蘇
事	春	正	正	蘇
了	春	正	正	蘇







春	日	漢	賀新郎	澤
色	陰	上	郎	令
處	亭	收	正	澤
	干	殘	平	
		雨	調	
			三	
			正	
故	開	傳		有
在	市	危		道
荒	不	樞		知
園		薄		
廢	知	綿	二	
		下	遍	
聖		脫		



子 <sup>①</sup>	午 <sup>②</sup>	癸 <sup>③</sup>	也 <sup>④</sup>	謝 <sup>⑤</sup>
城	巖	中	隨	小
歸		醜	緣	白
			整	衣
去	家		作	紅
			家	無
			花	數
			主	
起	恨	剪	耶	客
取	奴	雲	可	子
繫	奴	一		非
新	余	合	負	河
插	才			陽
搖	有			令
落	事			



一 剪 梅	公 莫 笑	問 桃 花	何 處 在	日 提 頭 戴 戴 戴 戴 戴 戴
黃 鐘 羽 三 正	元 五	元 五	元 五	元 五
二 遍	中 語	尚 記 郎 否	何 處 在	戴 戴 戴 戴 戴 戴











△ 三

情	恨	不	人	瑞
一	一	一	一	一
施	寄	人	風	瑞
一	一	一	一	一
流	飛	教	人	張
水	一	一	一	一
一	一	江	一	一
一	一	一	一	一
一	花	南	正	綠
一	一	一	一	一
一	一	一	新	采
一	一	一	一	一
一	一	小	一	橋
一	一	一	一	一
一	一	一	一	一

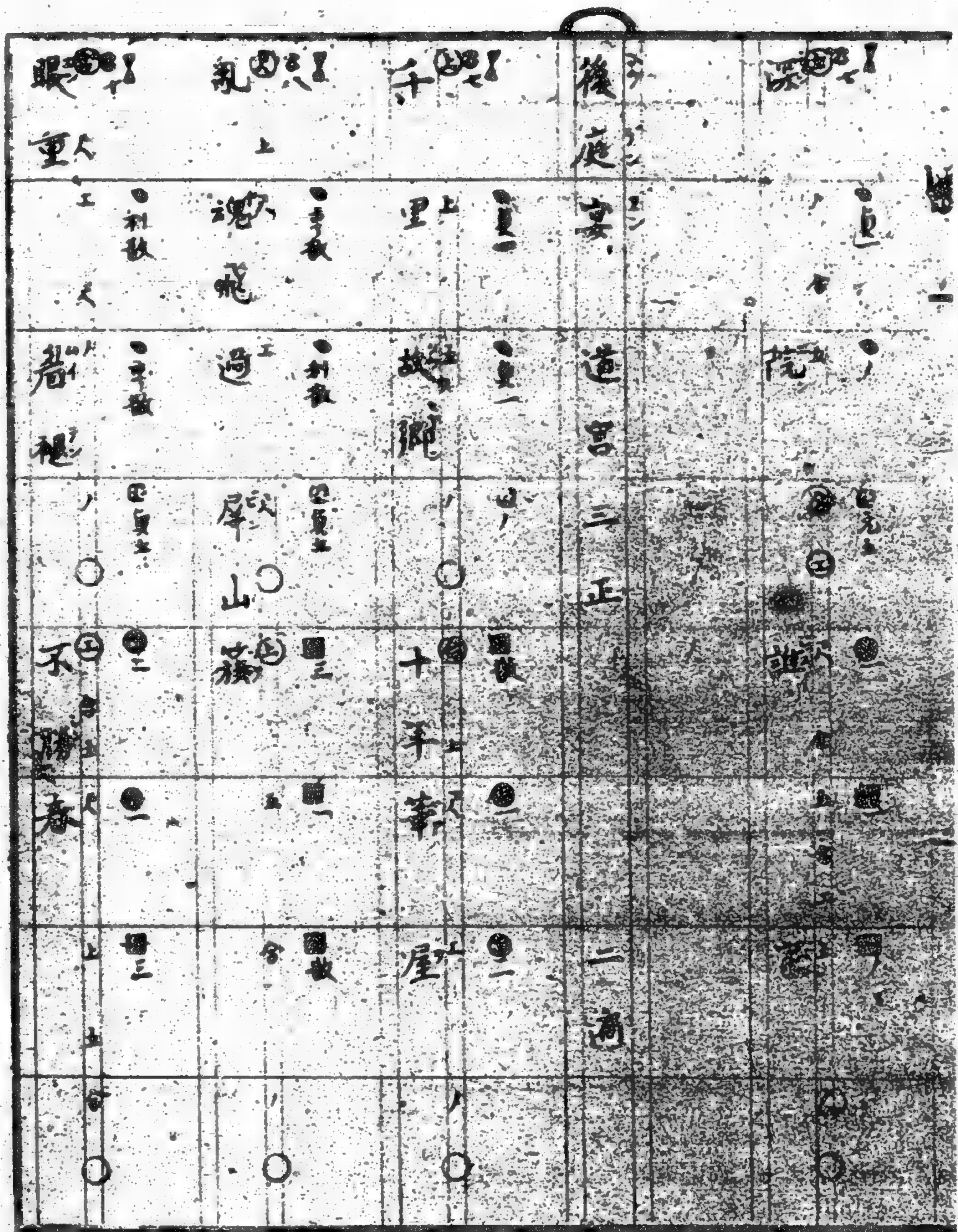


柳	岸	柳	迴	鍾
青	草	青	柳	興
煙	平	正平調三正	荒	風
解	湖			送
雨	吳王		鐘	木
後			報	
寒	故	二遍	曉	蘭
輕	苑			撓

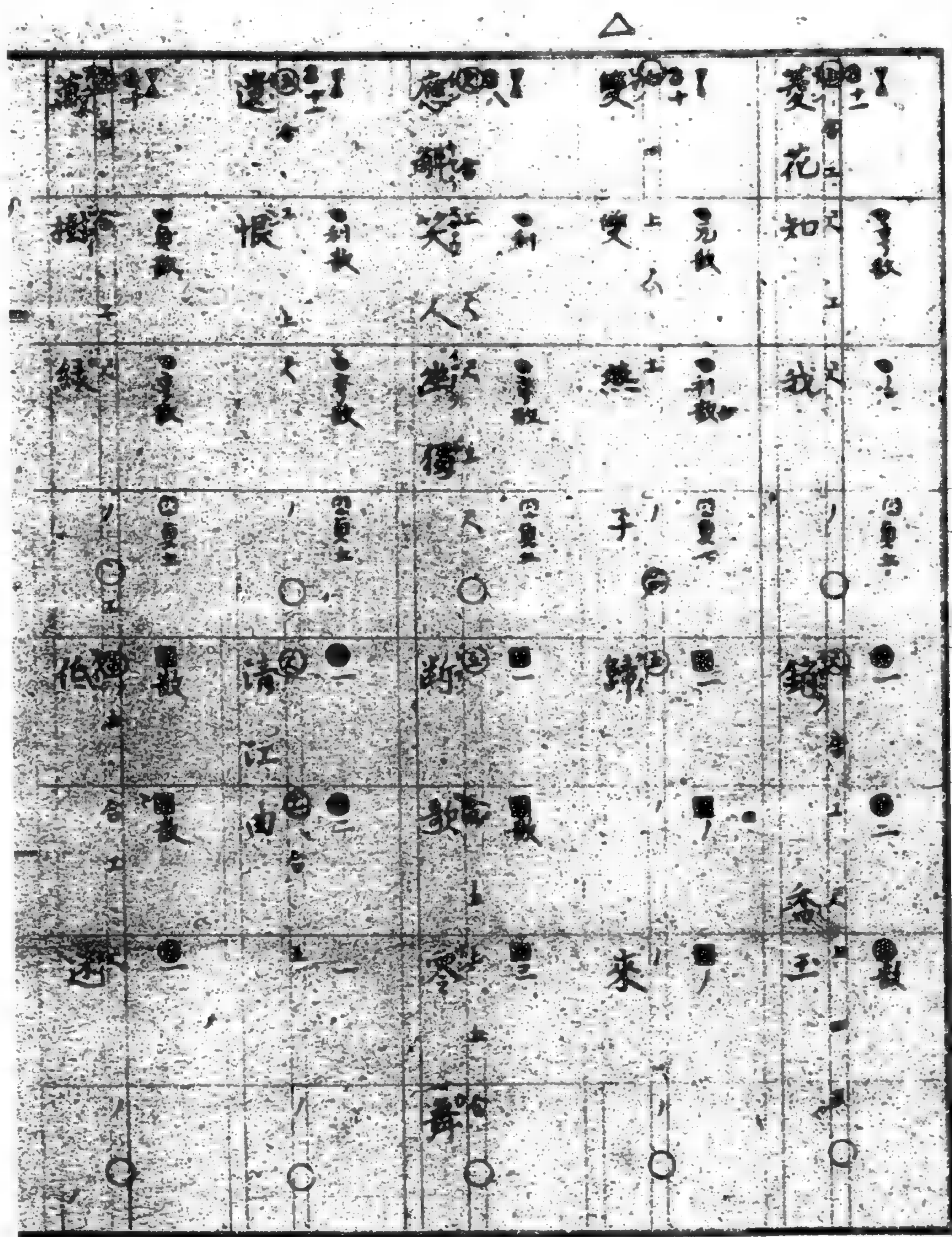




















隨	元	相	重	嘯	舞
意	利	利	元	利	鏡
遠	思	門	元	遠	遠
天	華	不	蠟	金	
鎖	紅	翠	減		
遠	遠	遠	遠		
遠	遠	遠	遠		



芳	獨	香	漢	滿庭芳
徑	倚	喚起春	漢春陰	正字調三正
裏都	執鞭	眼小	疎疎春	上通
是花	又見紅臨	國人靜	雨	
細				



無	爭	但	尋	年
類	似	身	思	今
針	依	寫	都	事
山	山	針	通	
水	水	鎖	了	問
愁	愁			問
掛	掛	心	功	掛
在	在	被	名	在
綠	綠		竹	綠
楊	楊	名	帛	楊
遠	遠	章	章	遠
			細	
			蟬	



看	●	細	●	薄	●	環	●	醉	●
一	柳	工	元	元	元	元	元	紅	元
眼	●	腰	●	元	林	●	粧	●	
合		一	●	●	玉	●	舞	●	
秀	●	般	●		樹	●	舞	●	
							正		
總	●	粧	●	雲	●	不	●		
如		樣	●	衣	●	相	●		
描	●	古	●			錢	●		
		般	●				●		
	●	嬌	●				●		
		江	●				●		
	●		●				●		
○		○		○		○		○	



東田科救

風  
搖  
一

單

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, dark spots, possibly due to age or handling. A faint grid pattern is visible, suggesting the page might have been part of a ledger or a form. The page is otherwise empty of any text or markings.

卷十  
雜記

分教

二

格  
工  
尺  
一

0

恨

與計

上  
青

係

卷六  
更起

二五

歌  
郎

且飲。

0

郎 田 史

未悟

工  
解  
拾  
四元五

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a textured appearance with visible dust specks and minor discolorations. A faint vertical crease runs down the center of the page, and there are dark borders on the left and right sides, possibly indicating the binding or the edges of the page.

有子

上  
金 一

犯

0



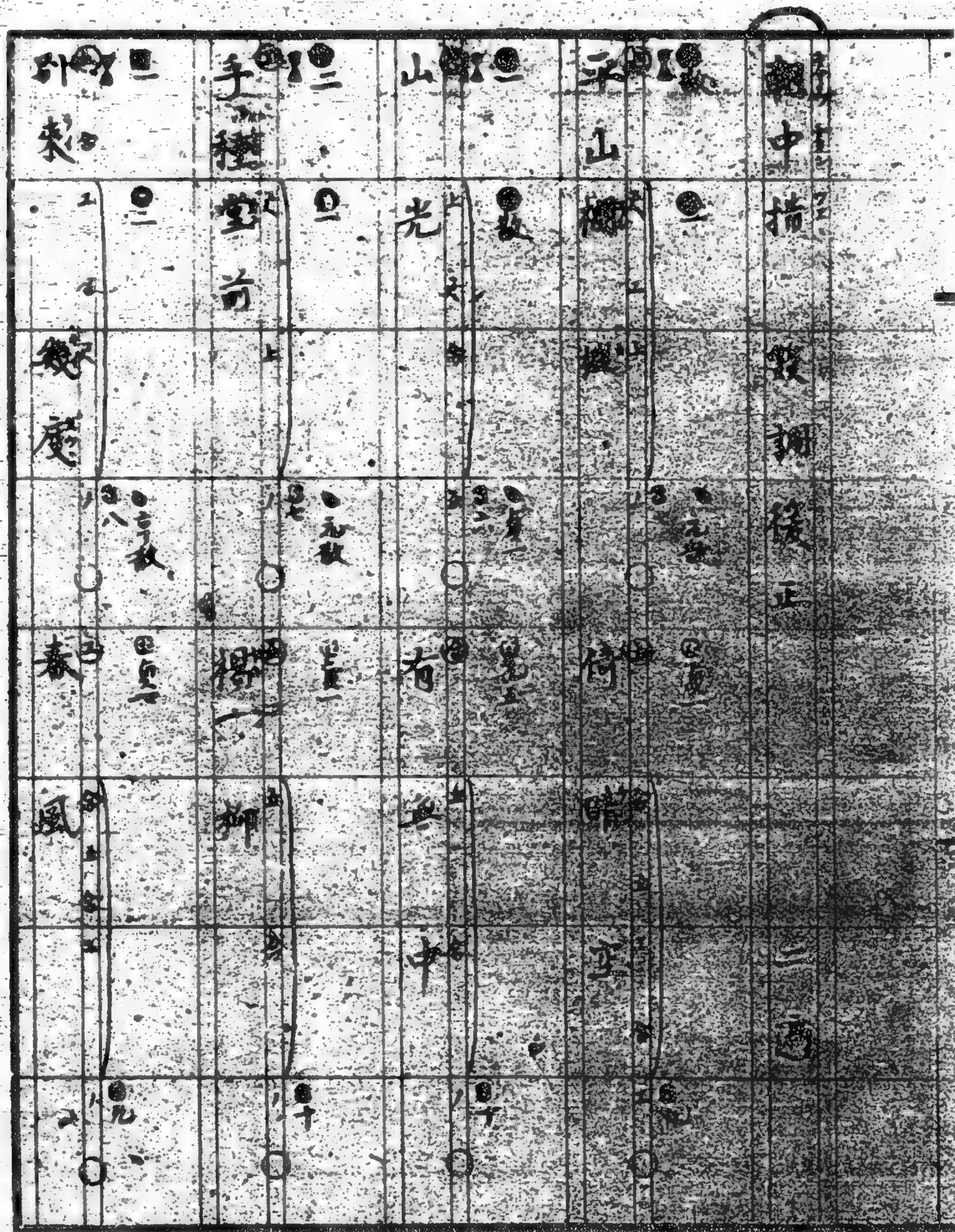
喜	元	向	梅	播	德
福	一	綏	青	花	舖
達	五	密	梅	風	金
飛	下	紅	郎	滿	三
一	二	三	悔	四	正
雙	六	處	驚	番	前
一	一	一	一	一	通
一	一	一	一	一	後
一	一	一	一	一	通



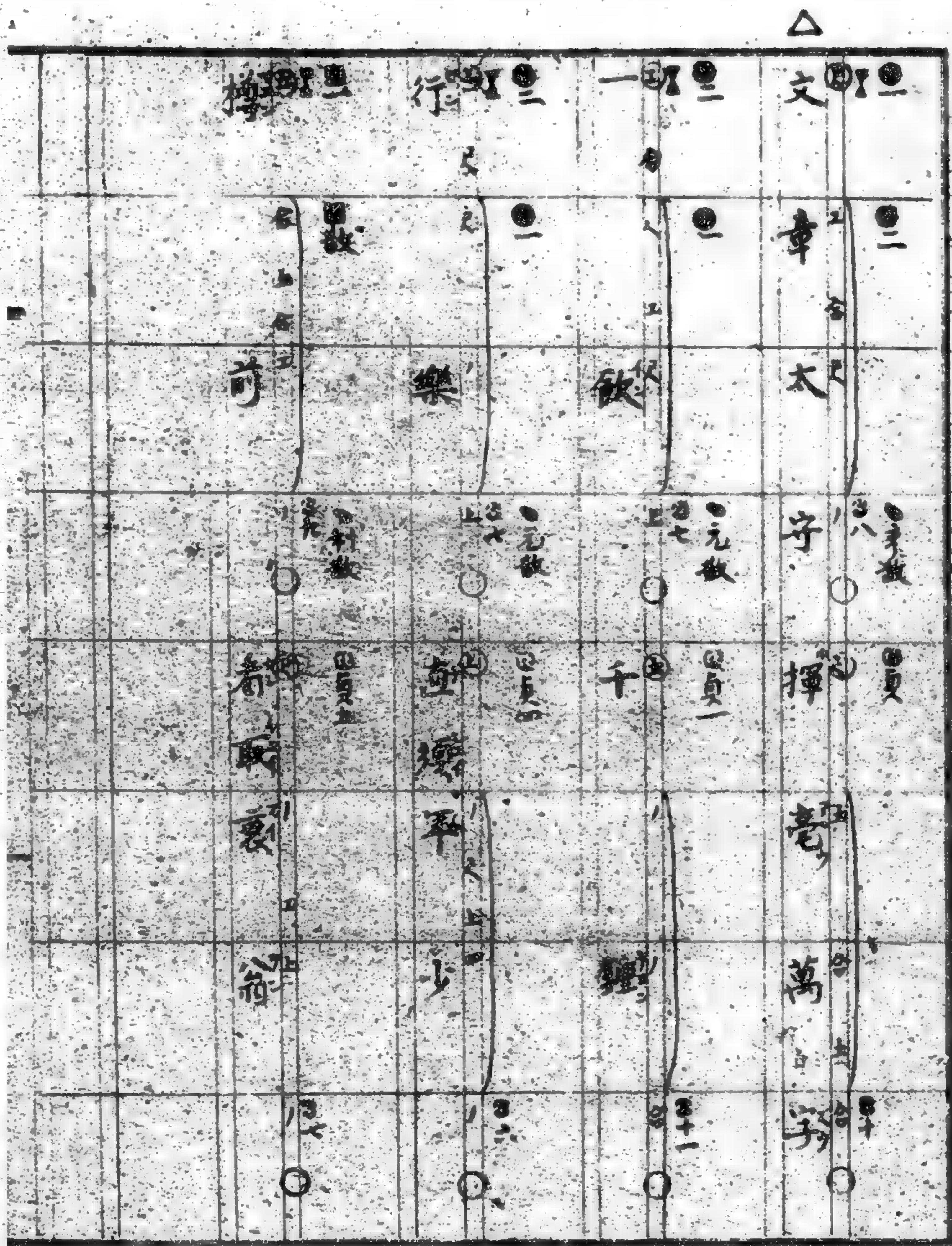


封	時	吻	堪
負一	負一	負一	負一
菱	記	青	堪
花	合	衣	惜
推	上	上	還
晚	履	純	堪
粉	詩	聰	受
○	○	○	○

























佳	天	幾	詩	端
人	是	出	上	柳
應	一	關	林	輕
憐	香	干	合	柳
錦	新	通	興	黃
一	桃	侍	遊	金
還	李	人	春	樓
一	一	一	水	一
一	一	一	一	一



四 園	雲 山	望 斷	鳳 鳴	梅 花
竹	萬	工	上	上
道 宮	動	清 淡	聲	狂
中 橋	心	無	沈	淡
二 通	里	雙	雁	三
	○	○	○	○
	○	○	○	○



好	問	偷	將	漢
風	利	書	梅	雲
一	立	律	壁	復
月	月	月	月	月
秋	秋	秋	秋	秋
意	意	意	意	意
知	裏	濃	破	朱











魏氏樂譜

第四卷

魏氏樂譜

最高樓

品令

雙燕

玉燭新

南浦

霜葉飛

武陵春

清平詞

醉春風

鬪百花

應天長

桂枝香

歸朝歡

丹鳳吟

夜遊宮

漁家傲





解佩令  
天仙子  
師令  
燭影搖紅  
憶帝京  
八聲甘州  
摸魚兒

感皇恩  
壽葉渡  
江城梅  
粉蝶兒  
瑞園花  
武流子  
大酺









惜	問	也	也	何
花	了	突	英	除
情	總	向	向	煩
緒	成	柳	竹	酒
只	種	邊	邊	更
天	花	邊	新	吟
知	事	新	然	詩
	人	月	雪	
	問			



問	風	而	醉	笑
問	流	上	春	山
問	何	上	風	中
問	處	清	道	雲
問	處	明	宮	出
問	近	近	三	早
問	正	正	正	正
問	行	行	行	行
問	人	人	人	人
問	難	難	難	難
問	歸	歸	歸	歸
問	來	來	來	來
問	備	備	備	備
問	問	問	問	問











照色	關而	心下	萬里	成佳
韶老	花	下	歸來	佳
明	道	快	對	境
婚	宮	話	影	
後	正	自	口	恰
輕		省	不	燈
高			能	下
低			言	故
落	二			
芳	遍			
樹				
○		○	○	○
○		○	○	○





平	遠	金	春	池
少	恨	踏	園	淺
傳	綿	心	憾	烟
粉	紅	緒	紅	燕
依	湖	終	拋	簾
前	景	日	擲	幕
醉	深	啟	關	間
眠	處	來	輕	盡
何	難	所	巧	風
處	度	利	利	繁



去	遇	雙	生	深
羊	春	燕	滿	院
塵	社	道	庭	然
冷	了	小	雨	人
意	度			
池	幕			
欲	中	二		
住	間	通		







應天	日	便	者	競
長	畫	忍	足	勝
道	獨	天	花	輕
宮	德	家	暎	俊
三		信		
正		德		
		提		
		翠		
		望		
二		雙		
通				



花 過 楊 花 香	龍 棋 客	沈 吟 寒 食	池 塘 過 滿 春 色	條 風 布 暖
滿 地 狼 藉	笑 我 開 門 愁 寂	梁 間 燕	正 是 夜 堂 無 月	露 弄 晴



市	迷	飛	郊	長
橋	路	烟	水	記
遠	怖	五	壁	那
柳	侯	侯	壁	那
下	侯	侯	壁	那
人	強	靜	又	進
家	載	今	見	進
橋	河	今	漢	進
自	細	今	宮	進
柳	翠	藥	侯	進
識	前	藥	侯	進
橋	跡	藥	侯	進
橋	跡	藥	侯	進



玉燭	新	道宮	三正	新	臘	後	二通
溪	源	梅	藥	裁	初	結	
見	數	江	玉	英	嫩		
華	酸	發	芳	英	嫩		
心	地	春	輕	漏			



△	標	議	地	想	前
前	職	香	岸		
職	時	時	弄	村	
新	人	疎	月	求	
問	海	歌	出	求	
嶺	襟	城	一		
水	止				
風	神	斜	時	夜	
光			候		



春	好	風	終	故
人	知	不	似	知
香	花	水	枝	壽
又	須	一	枝	壽
奏	信	香	瘦	謾
	道			
	卷			
	無			
	情			



二通

卷



天

性





落葉	負	又	夜	紫
西風	幣	何	寒	蕭
吹	堂	芳	鴻	吟
老	春	津	起	斷
幾	銀	涼	素	素
香	竹	客	牋	恨
塵	空	裏	恨	坊
世	單			



南浦

照見

露

聽

從

人

侯

奇

前

道宮三正

人

宿

歌

臨

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

二通

人

月

月

月





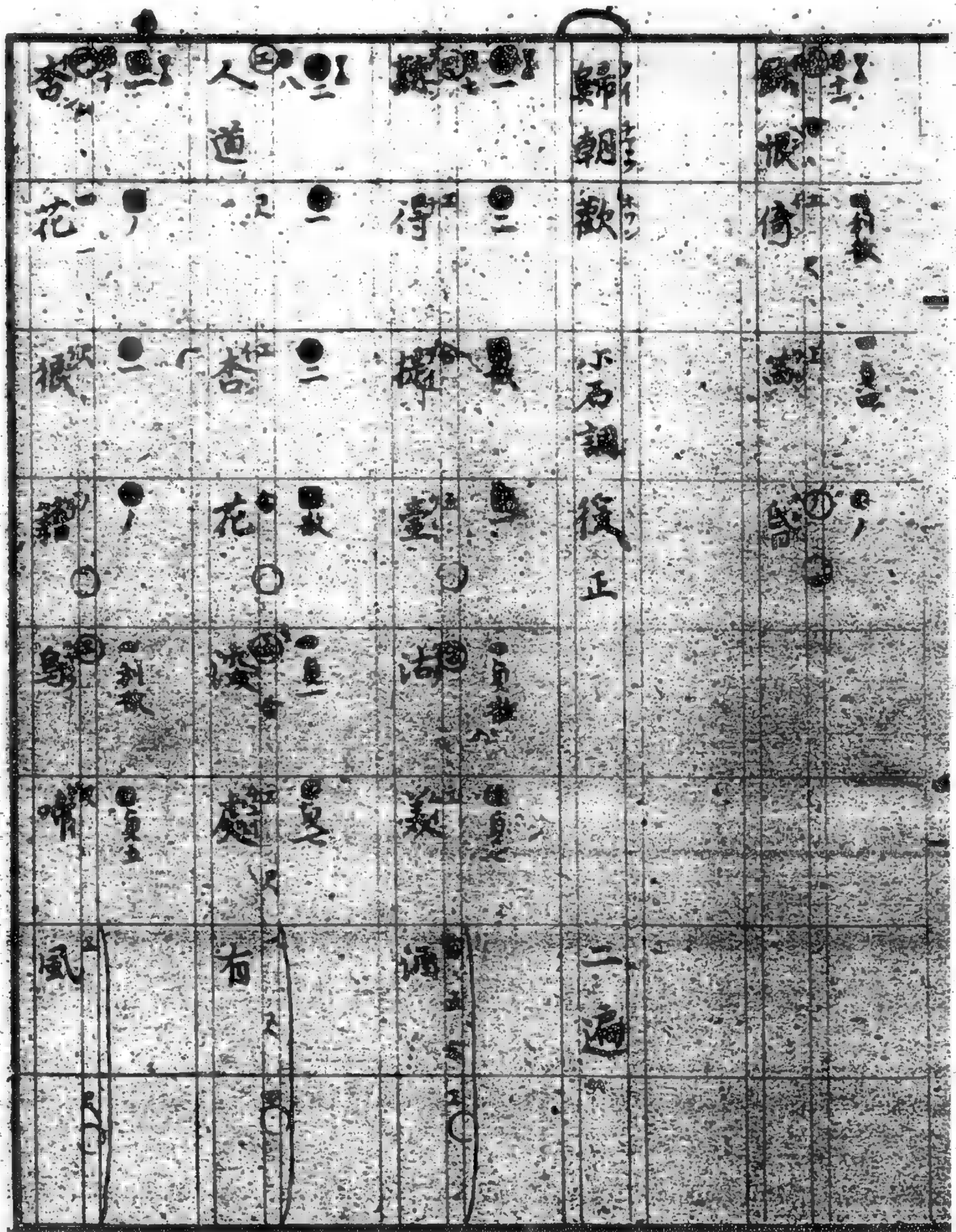








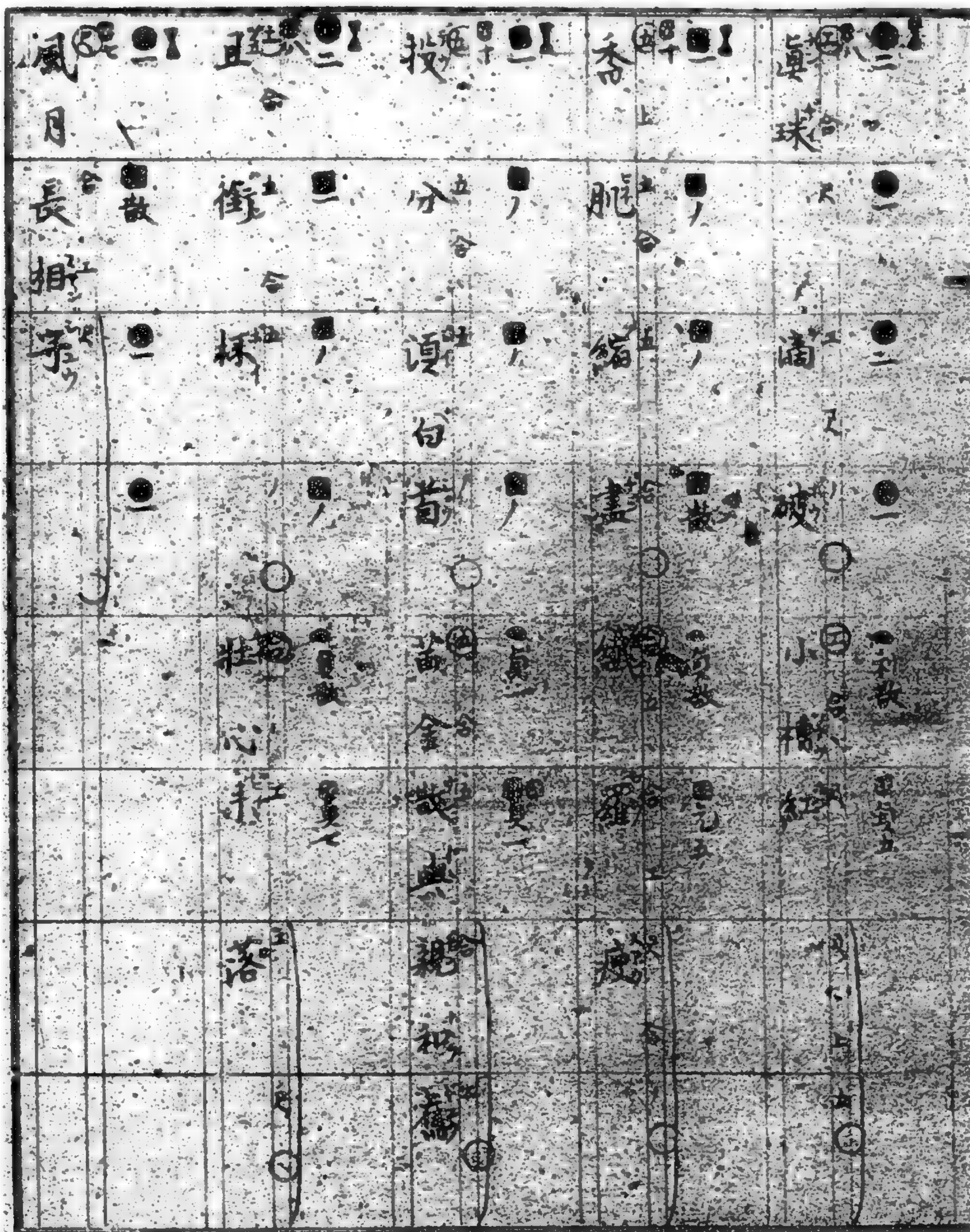














橫	正	素	露	霜
天	倚	娥	迷	葉
雲	懷	青	衰	越
浪	情	女	車	調
真	漸	關	疎	後
舞	風	嬋	挂	正
小	丹	媚	涼	二
	楓		蟾	遍
	搖		下	
	曉		林	
			表	



想	雪樓	淡	持地	見
玉匣哀絃	今夜聽	彩	留	晴月相
閑了無心	西風未	千里	道	看
重理相思	五更愁	如歲難	進	入
調	抱	到	望	滿







△

况 <small>● 一 寸 故</small>	殘 <small>● 一 寸 故</small>	書 <small>● 一 寸 故</small>	杏 <small>● 一 寸 故</small>	飛 <small>● 一 寸 故</small>
是 <small>● 一 寸 故</small>	照 <small>● 一 寸 故</small>	思 <small>● 一 寸 故</small>	需 <small>● 一 寸 故</small>	龍 <small>● 一 寸 故</small>
別 <small>● 一 寸 故</small>	衡 <small>● 一 寸 故</small>	惟 <small>● 一 寸 故</small>	天 <small>● 一 寸 故</small>	拔 <small>● 一 寸 故</small>
離 <small>● 一 寸 故</small>	已 <small>● 一 寸 故</small>	枕 <small>● 一 寸 故</small>	邪 <small>● 一 寸 故</small>	幕 <small>● 一 寸 故</small>
氣 <small>● 一 寸 故</small>	在 <small>● 一 寸 故</small>	瞻 <small>● 一 寸 故</small>	檢 <small>● 一 寸 故</small>	主 <small>● 一 寸 故</small>
味 <small>● 一 寸 故</small>	庭 <small>● 一 寸 故</small>	起 <small>● 一 寸 故</small>	錢 <small>● 一 寸 故</small>	幕 <small>● 一 寸 故</small>
人 <small>● 一 寸 故</small>	角 <small>● 一 寸 故</small>	無 <small>● 一 寸 故</small>	輕 <small>● 一 寸 故</small>	景 <small>● 一 寸 故</small>
○ <small>● 一 寸 故</small>	○ <small>● 一 寸 故</small>	○ <small>● 一 寸 故</small>	○ <small>● 一 寸 故</small>	○ <small>● 一 寸 故</small>



坐	坐	坐	坐	坐
未	未	未	未	未
便	便	便	便	便
心	心	心	心	心
緒	緒	緒	緒	緒
思	思	思	思	思
握	握	握	握	握
落	落	落	落	落
錄	錄	錄	錄	錄
銷	銷	銷	銷	銷
花	花	花	花	花
半	半	半	半	半
何	何	何	何	何
問	問	問	問	問
手	手	手	手	手
柔	柔	柔	柔	柔
調	調	調	調	調
平	平	平	平	平



欲	日	風	武	此
語	曉	住	陵	時
雙	倦	塵	雨	此
香	頭	散	中	意
花	物	已	長	悔
人	非	道	人	道
事	事	三	通	通
休	休	休	休	休



茶	獨	夜	只	朋
幽	夜	宮	雙	雙
夢	寒	道	船	春
○	○	後	舟	好
不	○	正	載	也
成	○		不	擬
還	○		動	泛
起	○	三	詐	輕
○	○	遍	多	舟
○	○		愁	○





難	尺	難	憶	欲
久	長門		采	寧
情	還	燈花	思	新
元	里	墜	利	愁
恨	君	問	數	淚
心	此	生	今	淚
危	何	至	此	此
擲	事			

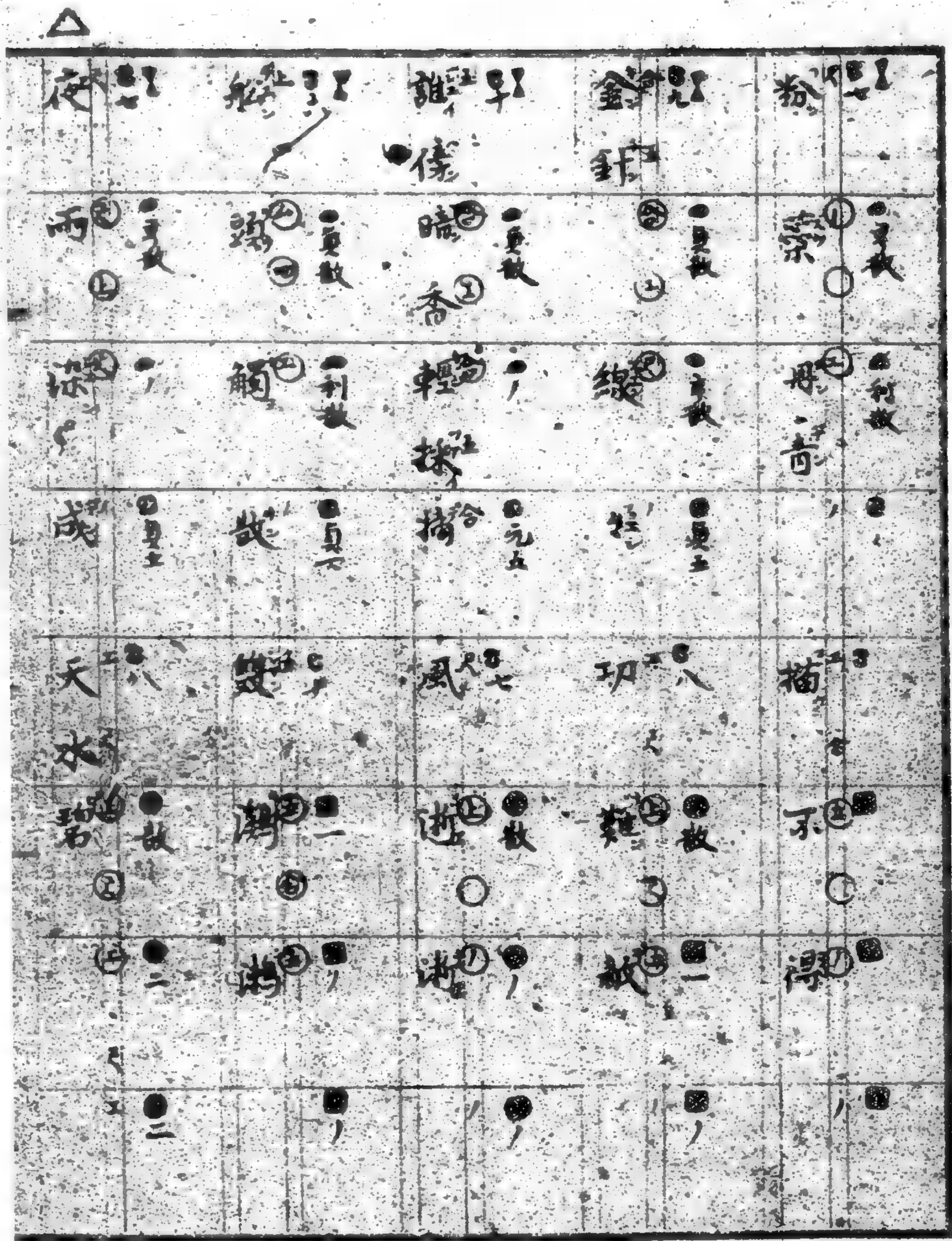




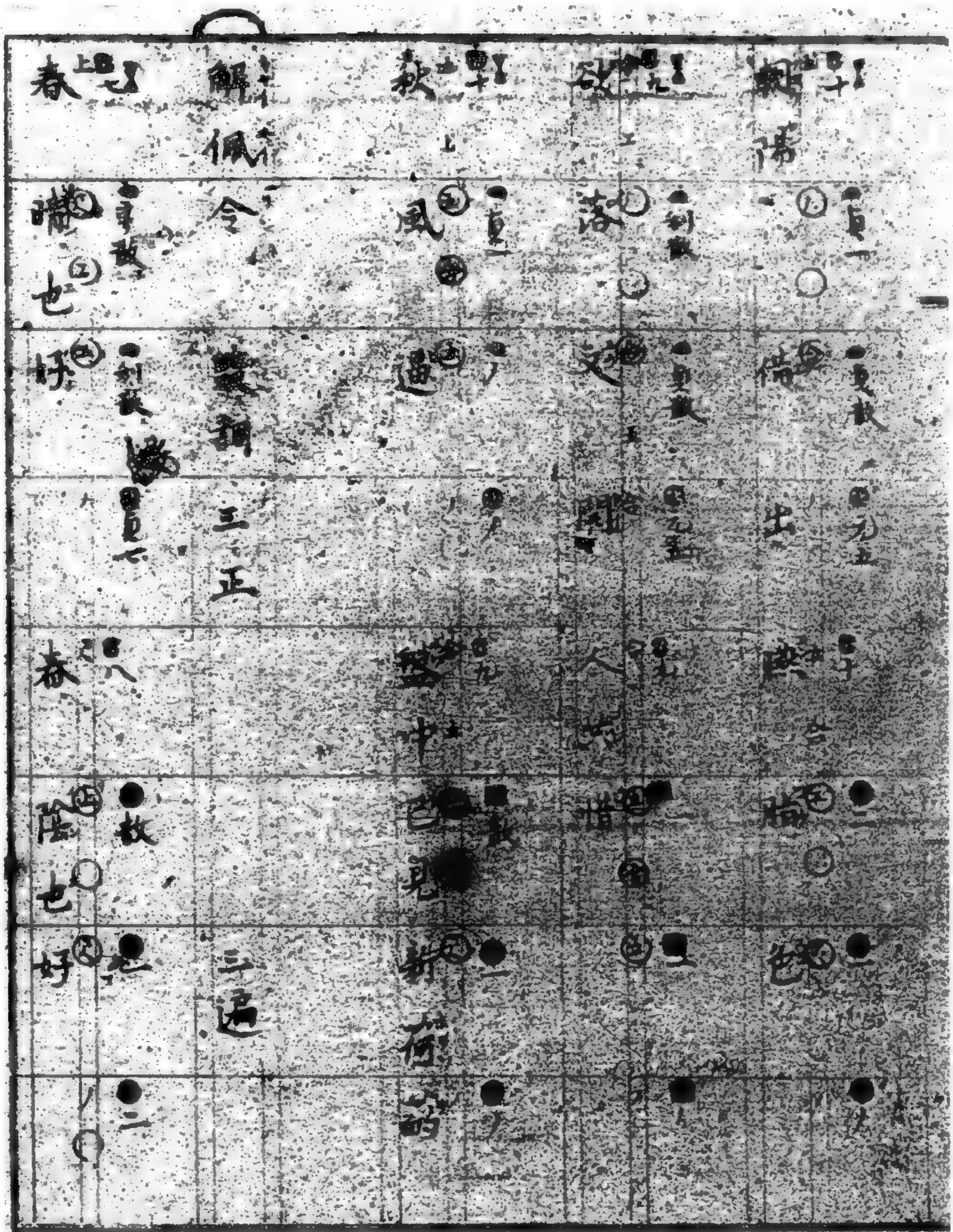


漢	到	為	老	地
家		誰		得
傲	今	醉	來	
黃	都	生	傷	去
鍾				平
羽	怕		事	
王				
正	輕	為	魚	探
		誰		梅
	甜	醒	人	時
二	司		謝	深
遍				















遠	殘	感皇恩	棟	被
水	角	恩	花	二
長	兩	雙角調後正	風	十
山	擊		通	四
又	權		且	風
重	古		慢	大
到	道	二通	到	老



旗	練	匹	風	水
亭	繫	馬	頭	聲
亭	繫	舊	日	山
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色
半	旗	時	脚	色











初曉 冷	梧 桐	芳草 渡	煩 惱	位 是	利 數
雨 緒	落	小 石 調	自 家	是	元 主
蕭 條	葵 花		煩 惱	是	利 數
風 折					
正 堪	秋 煙	二 遍	你	是	利 數
愁					



△

人	去	後	新	少	恨	在	心	頭
天	海	遠	卷	窗	怨	省	怨	頭
謝	澄	波	一	山	如	空	空	空
月	如	鈎	空	空	空	空	空	空
對	空	斷	倚	窗	樓	樓	樓	樓



師	香	學	我	羅
令	銅	粧	色	衣
道	寶	器	有	勝
宮	時	道	天	起
三	拂	種	世	經
正	美	時	春	霞
	花	宜	意	歸
一	如	水	地	
遍				



江城梅花引	正德	唇	問	都
引	殘英	一冷	東風	城
道宮大橋	和月	點	何人	酒
二遍	墮	小	似	苑
	寄此情	於	不須	謔
	十里	未	歌	桃
		藥	障	李
			清歌	



冷	風	心	身	身	身
拍	拍	拍	拍	拍	拍
清	小	若	身	身	身
燈	燈	留	留	留	留
舞	舞	時	時	時	時
地	對	何	何	何	何
問	問	銀	銀	銀	銀
海	影	頭	頭	頭	頭
利	利	利	利	利	利



滿	天	夢	花	驚
遊	水	也	外	遊
木	空	夢	樓	驚
柳	流	也	の	遊
都	漢	夢	柳	今
道	無	不	下	在
人	人	人	人	人
愁	黃	理	丹	香
似	雲	雲	雲	雲
我	我	我	我	我







梅	一	柳	樓	蕭
雪	謝	花	今	紫
朝	張	院	年	芳
空	一	春	一	一
思	萬	歸	一	一
我	一	太	一	一
空	一	一	一	一
東	紅	一	一	一
風	連	一	一	一
老	一	一	一	一







粉蝶兒

昨日春

一枝

甚

何

如十三女冠

不放花

雨

地衣紅

紫綺

處

風

縷

悠



△

憶 帝 京	約 清 瑟	把 春 波 都 藏	記 前 時 送 春 歸 後	而 今 春 如 輕 薄 滿 子 路 久
	楊 柳 岸 還 相 候	作 一 江 酸 醉		



△

世

畢

展

下

薄

擬

竟

教

竟

金

地

不

寒

別

小

却

眠

更

離

枕

回

一

起

滿

涼

征

夜

了

味

天

總

如

還

氣

歲

睡



又

難

奈

已

成

你

計

萬

種

思

量

勢

不

聞

解

只

德

我

實

厭

地

繁

我

一

生

心

與

你

平

行

淚

滿

園

花



一何沈

吟

從

淚

珠

盈

襟

袖

我

常

初

不

合

常

揮

就

慣

縱

得

軟

迴

影

底

心

先

有

作

得

痴

心

奇

甚

於

病

脈

至

倒

地

人

來

偏

愁



△

近日來

佛也須厭

惡得衆人

待我

子李

罷了從

製事  
今後

休道

我夢見也



不

能得

句

八聲

甘州

對

蕭

霖

西

灝

江

天

一番

能

清

秋

漸

霜

風

淒

聞

令

落

我

此

當

樓



是處紅衰綠減

歲華一逝

海山難

幸

休

惟有長江水

東流

殘

△

不忍整

高臨遠

望故鄉渺邈

歸思

難

數年未

歸

跡

何事

淹留

愁

佳

人

在



河	風	正	新	其
	流	德	知	幾
	子			
泰		疑	我	面
		德	倚	天
夢			聞	際
			干	識
子			處	歸
別				舟



便	還	新	胡	陽
而	更	無	笑	成
解	參	音	然	悟
聽	入	信	所	亡
錦	耕	海	來	約
部	北	棠		路
泥	突	了		本
	隨			輝
	花			



何	生	萬	惡	不
限	疎		教	德
可	發	家	事	因
憐	塵		屋	
心	暗		綫	粉
事	威		慟	香
難	嚴		紅	怨
訴	衣		悲	
數				
期				
但				
而				
點				
愁				
城				



我	摸	相	欲	才
局	真	見	制	開
舟	鬼	方	還	
萬		知	盡	重
山				歟
環			無	幾
處			表	行
			為	清
			耶	天
			也	
			博	



平鋪

碧浪

千

頃

仙人

憐我

征塵

久

備無

動

遊

清

枕

風

石

靜

望

兩岸

翠峰

倒

溪

枝

影

樓

臺

柳

映

更

日

薄

輕

荷花

似

碎

飛

鳥

墮

寒

鏡



△

此	堤	仙	天	中
志	柳	池	天	中
興	我	仙	樹	都
今	眠	仙	地	成
	還	仙	地	
	醒			
更	君	今	新	蹤
有				
何	我	何	跡	千
人				倚
頭	昨	在		萬
				井



大	任	乃	頃
補	鉅	勢	名
有	慈	西	未
人	深	子	竟
處	重	來	滿
年	康	動	來
笑	開	五	賦
花		湖	興
信		興	



飲	又	知更	水柳	離
歸	看	海棠	成	東風
還	愁	堪	發	情
誤	泥	否		性
誤	半	柳	吹	是
低	雪	燕	桃	是
四				
芳		歸	欲	妬
寧			醉	



△

懷鄉

少年

正

梅

更

寒

酒

想

秋

念

食

酒

難

秋

念

菊

龍

聲

批

千

門

山

落

批

里

封

款

月

屏

霧

絮

戲

月

屏

霧

絮

戲

月

屏

霧



相如儀

遊

却

捲

四壁

連其

春暮

休

田

前

都

門

路

錢

香

行

曉

個

何

阿

橋

深

貯

而

今

折

煙

細

雨

魏氏樂譜

第五卷



魏氏樂譜

大成殿雅樂奏曲

迎神

亞獻

徹饌

初獻

終獻

送神



世宗皇帝御製樂章譜

大新穀獻香樂奏通鼓之曲 四言 大新穀獻茶樂奏凝和之曲 四言

大新穀初獻樂奏壽民之曲 五言 大新穀亞獻樂奏中和之曲 六言

大新穀送神樂奏武敷之曲 七言 大新穀獻玉帛樂奏通典之曲 八言

大新穀送神樂奏大武之曲 九言



鹿鳴

皇皇者華

白華

魚麗

南有嘉魚

南山有臺

關雎

葛覃

卷耳

四牡

南陔

華黍

由庚

崇丘

由儀

鵲巢

采芣

采蘋



大成殿雅樂奏曲

迎神道

宮

是二年一  
年一  
年一  
年一  
年一

商  
徵  
角  
羽  
宮

大

大

武

孔

聖

道

德

尊

崇

饗

持

王

化

斯

民

是

宗

曲

祀

有

帝

精

純

並

隆

神

其

來

格

於

也

聖

容



泰	泰	慎	自	
德	帝	師	生	初
				獻
非	財	齊	民	
器	成	明	來	
惟	德	慶	德	
神	容	越	國	
之	斯	前	其	
德	德	慶	威	



德	清	作	大	
義	靜	樂	戒	亞
神	惟	以	聖	獻
明	琴	崇	師	
廣	嘉	時	實	
幾	柱	祀	天	
昭	孔	無	生	
格	碩	敷	德	



登	醉	曉	百	
默	彼	之	王	終
惟	金	洋	宋	
三	羣	洋	師	
於	惟	神	生	
基	清	其	氏	
成	旦	寧	物	
禮	旨	止	乾	



祭	禮	以	犧		
則	成	京	祭	徹	
受	樂	以	在	饌	
福	備	薦	前		
率	人	既	豆		
進	和	芬	羞		
無	神	既	在		
越	悅	潔	列		



月	歌	格	有	
禮	慈	恭	嚴	送
				神
節	惟	祀	學	
舉	馨	新	宮	
威	神	威	四	
壽	聚	儀	方	
百	還	難	來	
福	復	遷	崇	



世宗廟皇帝頒製樂章譜

正平調

大和殿獻香樂奏逢馨之曲

黃鑑之徵用林壑  
德順縣志卷之四

田言

森

和

經

緬

契

飲

真


香

青

煙

結

家




總

氣

祥

貳



政


蒸



劇

龍

卒



45







金	滄	大新穀初獻樂奏壽星之曲	芳	○
嘉	辰		句	鑒
廣	脩		○	我
○	秋		造	器
慶	典	起黃鐘之曲	用	虔
金	○	起黃鐘之曲	康	○
通	樞	五	年	沾
狀	威	言	○	配



大新穀 亞 祇樂奏 冲 玄之曲 黃鐘之宮 用黃鐘 六 宮	既	獻	稽	感
	○	初	首	○
	九	誠	雲	瑞
	宇	○	陸	梵
	保	帝	下	微
	成	養		上
	平	聖	斯	清
	○	明	臨	○



璠	兮	閣	重	瞻
範	再	兮	耀	龍
	觴	九	兮	御
顧		陸	寶	兮
神	歌		光	聖
猷	洞	筋		皇
兮	章	平	望	
樂	兮	誠	帝	耀



	康	雷	戎	
○		車	萬	大
		殷	乘	漢
		兮	兮	兮
		雲	騰	妙
		旗	光	青
		張	光	蒼
		○	○	○

洪應殿送神樂奏敷祥之曲

中品之利用太秋  
紀國太歲

七言



錫 <sup>四</sup>	寅 <sup>四</sup>	回 <sup>四</sup>	瓊 <sup>四</sup>
簡 <sup>八</sup>	拜 <sup>八</sup>	慧 <sup>八</sup>	關 <sup>八</sup>
福 <sup>上</sup>	送 <sup>上</sup>	鑒 <sup>上</sup>	新 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	兮 <sup>四</sup>	兮 <sup>四</sup>	兮 <sup>四</sup>
祚 <sup>八</sup>	作 <sup>八</sup>	蹇 <sup>八</sup>	銀 <sup>八</sup>
闕 <sup>上</sup>	遐 <sup>上</sup>	八 <sup>上</sup>	漢 <sup>上</sup>
昌 <sup>八</sup>	想 <sup>八</sup>	方 <sup>八</sup>	長 <sup>八</sup>
○	○	○	○

華	純	○	植	大新
珍		權	蒼	殺猷玉帛樂奏通車之曲
○	儼		璧	
熙	帝	襄	兮	
歲	鑒	兮	文	黃鐘之宮用者鍾
事	兮	光	帝	起銅黃鐘軍曲
兮	顧	映	肆	八言
佐	此	百	陳	



霧	張	龍	大新 穀送神樂奏敷祥之曲	我
沉	○	興		天
祥	慶	載		民
○	煙	駕		○
十	塞	兮	黃鐘之宮用黃鐘 起調黃鐘平曲	
真	路	雲		
萬	兮	禱		九
				言
聖	非	肅		

新 邦 丹 太 兮

照 靈 虛 回

強 標 顯 兮 返

名 著 瑞 帝

金 兮 宮 卿

錄 保 紫

兮 國 房 高

享 寧 上



弦歌三終凡三篇十二曲同詞一字一彈正調

鹿鳴第一

毛詩序曰鹿鳴燕群臣嘉賓也既飲食之又實幣帛簋豆以將其厚意然後忠臣嘉賓得其心矣又曰鹿鳴廢則和樂缺矣

呦

呦

鹿

鳴

食

野

之

萃

我

有

嘉

賓

鼓

瑟

吹

笙

嘒

笙

鼓

簧

承

笙

是

將

是 <sup>四</sup>	視 <sup>四</sup>	我 <sup>四</sup>	吻 <sup>四</sup>	人 <sup>四</sup>
做 <sup>四</sup>	民 <sup>四</sup>	有 <sup>四</sup>	吻 <sup>四</sup>	之 <sup>四</sup>
我 <sup>四</sup>	不 <sup>四</sup>	嘉 <sup>四</sup>	鹿 <sup>四</sup>	好 <sup>四</sup>
有 <sup>四</sup>	恍 <sup>四</sup>	賓 <sup>四</sup>	吻 <sup>四</sup>	我 <sup>四</sup>
旨 <sup>四</sup>	君 <sup>四</sup>	德 <sup>四</sup>	食 <sup>四</sup>	示 <sup>四</sup>
酒 <sup>四</sup>	子 <sup>四</sup>	音 <sup>四</sup>	野 <sup>四</sup>	我 <sup>四</sup>
嘉 <sup>四</sup>	是 <sup>四</sup>	孔 <sup>四</sup>	之 <sup>四</sup>	周 <sup>四</sup>
賓 <sup>四</sup>	則 <sup>四</sup>	獸 <sup>四</sup>	蒿 <sup>四</sup>	行 <sup>四</sup>



我 <sup>四</sup>	鼓 <sup>四</sup>	我 <sup>四</sup>	吻 <sup>四</sup>	式 <sup>四</sup>
有 <sup>四</sup>	琴 <sup>四</sup>	有 <sup>四</sup>	吻 <sup>四</sup>	燕 <sup>四</sup>
音 <sup>四</sup>	鼓 <sup>四</sup>	嘉 <sup>四</sup>	鹿 <sup>四</sup>	以 <sup>四</sup>
酒 <sup>四</sup>	琴 <sup>四</sup>	賓 <sup>四</sup>	鳴 <sup>四</sup>	鼓 <sup>四</sup>
以 <sup>四</sup>	和 <sup>四</sup>	鼓 <sup>四</sup>	食 <sup>四</sup>	
燕 <sup>四</sup>	樂 <sup>四</sup>	琴 <sup>四</sup>	野 <sup>四</sup>	
樂 <sup>四</sup>	且 <sup>四</sup>	鼓 <sup>四</sup>	之 <sup>四</sup>	
嘉 <sup>四</sup>	湛 <sup>四</sup>	琴 <sup>四</sup>	琴 <sup>四</sup>	

賓

四

大

210

$$Z_1 =$$

鹿鳴三章章八句

杜  
第  
二

楚詩序曰西牡勞使臣之來也有功而見知則說矣又曰牡  
廢則君臣缺矣

腰則君臣缺矣

一 牯

排江

5

周知

道石

街

邊

不規

東ノエ

歸

520

秋

新

卷之七



翻 <sup>④</sup>	不 <sup>火</sup>	豈 <sup>火</sup>	四 <sup>④</sup>	我 <sup>火</sup>
心 <sup>火</sup>	還 <sup>火</sup>	不 <sup>火</sup>	世 <sup>火</sup>	心 <sup>火</sup>
者 <sup>火</sup>	啓 <sup>火</sup>	懷 <sup>火</sup>	睡 <sup>火</sup>	傷 <sup>火</sup>
樂 <sup>火</sup>	處 <sup>火</sup>	歸 <sup>火</sup>	二 <sup>火</sup>	悲 <sup>④</sup>
載 <sup>火</sup>		王 <sup>火</sup>	單 <sup>火</sup>	
飛 <sup>火</sup>		事 <sup>火</sup>	二 <sup>火</sup>	
載 <sup>火</sup>		靡 <sup>火</sup>	駱 <sup>火</sup>	
下 <sup>④</sup>		監 <sup>火</sup>	馬 <sup>④</sup>	

下人

集

朝

不人

集

還

科

沙

沙

科

將

苞

者

將

苞

母

杞

離

父

相

王

戴

王

事

飛

事

靡

戴

靡

監

止

監



駕 <small>ハ</small>	宣 <small>ハ</small>	赫 <small>ハ</small>	皇
役 <small>ハ</small>	不 <small>ハ</small>	母 <small>ハ</small>	皇
四 <small>ハ</small>	懷 <small>ハ</small>	來 <small>ハ</small>	者
駭 <small>ハ</small>	歸 <small>ハ</small>	論 <small>ハ</small>	華
載 <small>ハ</small>	是 <small>ハ</small>		第
驟 <small>ハ</small>	用 <small>ハ</small>		三
駭 <small>ハ</small>	作 <small>ハ</small>		
又 <small>ハ</small>	歌 <small>ハ</small>		

毛詩序曰皇者華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也  
又曰皇者華盛則忠臣獻忠

四牡五章五句

戎 <sup>④</sup>	載 <sup>④</sup>	戎 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	皇 <sup>④</sup>
馬 <sup>一</sup>	駝 <sup>④</sup>	馬 <sup>一</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>
維 <sup>④</sup>	載 <sup>④</sup>	維 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>
駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>
六 <sup>④</sup>	周 <sup>④</sup>	六 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>
駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>
駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>
駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>	駝 <sup>④</sup>



載 <small>ト</small>	我 <small>ト</small>	載 <small>ト</small>	我 <small>ト</small>	載 <small>ト</small>
馳 <small>ト</small>	馬 <small>一</small>	馳 <small>ト</small>	馬 <small>一</small>	馳 <small>ト</small>
載 <small>ト</small>	維 <small>ト</small>	載 <small>ト</small>	維 <small>ト</small>	載 <small>ト</small>
驅 <small>ト</small>	駟 <small>ト</small>	驅 <small>ト</small>	駟 <small>ト</small>	驅 <small>ト</small>
周 <small>ト</small>	六 <small>ト</small>	周 <small>ト</small>	六 <small>ト</small>	周 <small>ト</small>
爰 <small>ト</small>	豐 <small>ト</small>	爰 <small>ト</small>	豐 <small>ト</small>	爰 <small>ト</small>
咨 <small>ト</small>	既 <small>ト</small>	咨 <small>ト</small>	沃 <small>ト</small>	咨 <small>ト</small>
詣 <small>ト</small>	均 <small>ト</small>	度 <small>ト</small>	若 <small>ト</small>	謀 <small>ト</small>

皇皇者華 五章 章四句

笙奏三終

凡三篇

南 陵 第一

毛詩序曰南陵孝子相戒以養也又曰南陵廢則孝友缺矣

南 陵

陵 一

有 仁

風 三

吹 一

彼 一

苞 一

棘 一

戰 一

景 一

瑟 一

安 一

鼓 一

靜 一

鼎 一

得 一



易 <sup>ㄩ</sup>	慕 <sup>ㄩ</sup>	南 <sup>ㄩ</sup>	父 <sup>ㄩ</sup>	孝 <sup>ㄩ</sup>
我 <sup>ㄩ</sup>	我 <sup>ㄩ</sup>	僕 <sup>ㄩ</sup>	母 <sup>ㄩ</sup>	子 <sup>ㄩ</sup>
伯 <sup>ㄩ</sup>	父 <sup>ㄩ</sup>	有 <sup>ㄩ</sup>	之 <sup>ㄩ</sup>	事 <sup>ㄩ</sup>
仲 <sup>ㄩ</sup>	母 <sup>ㄩ</sup>	風 <sup>ㄩ</sup>	思 <sup>ㄩ</sup>	親 <sup>ㄩ</sup>
以 <sup>ㄩ</sup>	終 <sup>ㄩ</sup>	吹 <sup>ㄩ</sup>	昊 <sup>ㄩ</sup>	當 <sup>ㄩ</sup>
及 <sup>ㄩ</sup>	身 <sup>ㄩ</sup>	彼 <sup>ㄩ</sup>	夫 <sup>ㄩ</sup>	竭 <sup>ㄩ</sup>
梯 <sup>ㄩ</sup>	敬 <sup>ㄩ</sup>	桑 <sup>ㄩ</sup>	周 <sup>ㄩ</sup>	其 <sup>ㄩ</sup>
執 <sup>ㄩ</sup>	止 <sup>ㄩ</sup>	梓 <sup>ㄩ</sup>	匠 <sup>ㄩ</sup>	九 <sup>ㄩ</sup>

一	雞	父	景	恪
則	有	母	薄	爾
以	至	俱	桑	晨
喜	樂	存	榆	昏
一	寧	兄	日	黎
則	不	新	亦	爾
以	深	無	云	其
麗	慮	故	蕭	音



南陵三章章八句

白華第二

毛詩序曰白華孝子之潔白也又曰白華廢則原形缺矣

嗟紅

彼紅

白紅

華紅

望紅

然紅

如紅

玉紅

君紅

子紅

立紅

身紅

天紅

慎紅

其紅

獨紅

無紅

貽紅

親紅

辱紅

君 <sup>①</sup>	嗟 <sup>①</sup>	無 <sup>①</sup>	君 <sup>①</sup>	嗟 <sup>①</sup>
子 <sup>①</sup>	彼 <sup>①</sup>	貽 <sup>①</sup>	子 <sup>①</sup>	彼 <sup>①</sup>
立 <sup>①</sup>	白 <sup>①</sup>	親 <sup>①</sup>	立 <sup>①</sup>	白 <sup>①</sup>
身 <sup>①</sup>	華 <sup>①</sup>	智 <sup>①</sup>	身 <sup>①</sup>	華 <sup>①</sup>
如 <sup>①</sup>	璧 <sup>①</sup>		必 <sup>①</sup>	璧 <sup>①</sup>
圭 <sup>①</sup>	然 <sup>①</sup>		進 <sup>①</sup>	然 <sup>①</sup>
如 <sup>①</sup>	如 <sup>①</sup>		所 <sup>①</sup>	如 <sup>①</sup>
璋 <sup>①</sup>	相 <sup>①</sup>		守 <sup>①</sup>	璋 <sup>①</sup>



暖 <sup>㊦</sup>	庶 <sup>㊦</sup>	君 <sup>㊦</sup>	差 <sup>㊦</sup>	為 <sup>㊦</sup>
彼 <sup>㊦</sup>	無 <sup>㊦</sup>	子 <sup>㊦</sup>	彼 <sup>㊦</sup>	親 <sup>㊦</sup>
白 <sup>㊦</sup>	孤 <sup>㊦</sup>	立 <sup>㊦</sup>	白 <sup>㊦</sup>	之 <sup>㊦</sup>
華 <sup>㊦</sup>	鉄 <sup>㊦</sup>	身 <sup>㊦</sup>	華 <sup>㊦</sup>	光 <sup>㊦</sup>
瑩 <sup>㊦</sup>		清 <sup>㊦</sup>	瑩 <sup>㊦</sup>	
然 <sup>㊦</sup>		然 <sup>㊦</sup>	然 <sup>㊦</sup>	
如 <sup>㊦</sup>		如 <sup>㊦</sup>	如 <sup>㊦</sup>	
氷 <sup>㊦</sup>		氷 <sup>㊦</sup>	氷 <sup>㊦</sup>	



華表第三

毛詩序曰華表昉和歲豐宜奉饗也又曰華表廣則蓄積缺典

白華五章章五句

庶

望

怨

博

君

子

立

身

致

其

號

天



彼 <sup>江</sup>	時 <sup>江</sup>	彼 <sup>江</sup>	相 <sup>江</sup>	彼 <sup>江</sup>
筆 <sup>江</sup>	和 <sup>江</sup>	筆 <sup>江</sup>	彼 <sup>江</sup>	筆 <sup>江</sup>
者 <sup>江</sup>	歲 <sup>江</sup>	者 <sup>江</sup>	祐 <sup>江</sup>	者 <sup>江</sup>
泰 <sup>江</sup>	聖 <sup>江</sup>	泰 <sup>江</sup>	成 <sup>江</sup>	泰 <sup>江</sup>
彼 <sup>江</sup>	因 <sup>江</sup>	彼 <sup>江</sup>	時 <sup>江</sup>	彼 <sup>江</sup>
實 <sup>江</sup>	盈 <sup>江</sup>	實 <sup>江</sup>	萬 <sup>江</sup>	實 <sup>江</sup>
者 <sup>江</sup>	倉 <sup>江</sup>	者 <sup>江</sup>	時 <sup>江</sup>	者 <sup>江</sup>
穀 <sup>江</sup>	積 <sup>江</sup>	麥 <sup>江</sup>	德 <sup>江</sup>	穀 <sup>江</sup>

君<sup>④</sup> 役<sup>④</sup> 君<sup>④</sup> 役<sup>④</sup> 農<sup>④</sup>

子<sup>④</sup> 人<sup>④</sup> 子<sup>④</sup> 人<sup>④</sup> 太<sup>④</sup>

愛<sup>④</sup> 者<sup>④</sup> 愛<sup>④</sup> 者<sup>④</sup> 之<sup>④</sup>

物<sup>④</sup> 泰<sup>④</sup> 民<sup>④</sup> 泰<sup>④</sup> 慶<sup>④</sup>

不<sup>④</sup> 役<sup>④</sup> 不<sup>④</sup> 役<sup>④</sup> 邦<sup>④</sup>

益<sup>④</sup> 實<sup>④</sup> 福<sup>④</sup> 實<sup>④</sup> 家<sup>④</sup>

不<sup>④</sup> 者<sup>④</sup> 不<sup>④</sup> 者<sup>④</sup> 之<sup>④</sup>

恩<sup>④</sup> 禾<sup>④</sup> 奢<sup>④</sup> 麻<sup>④</sup> 福<sup>④</sup>



華黍五章章四句

間歌三終

凡六編

魚麗第一之上

毛詩序曰魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上浩內  
米薇以下浩外始於憂勤終於嘉樂故美萬物盛多可以  
告於神明矣又曰魚麗廢則淫度欲其

魚四

麗

子

子

子

子

子

子

有一 魚<sup>①</sup> 有一 魚<sup>②</sup> 有一

酒<sup>△</sup> 麗<sup>△</sup> 酒<sup>△</sup> 麗<sup>△</sup> 酒<sup>△</sup>

音<sup>工</sup> 于<sup>一</sup> 多<sup>工</sup> 于<sup>一</sup> 音<sup>工</sup>

且<sup>一</sup> 墨<sup>△</sup> 且<sup>一</sup> 墨<sup>△</sup> 且<sup>一</sup>

有<sup>△</sup> 經<sup>△</sup> 旨<sup>△</sup> 紡<sup>△</sup> 多<sup>△</sup>

經<sup>△</sup> 經<sup>△</sup>

君<sup>△</sup> 君<sup>△</sup>

子<sup>△</sup> 子<sup>△</sup>



<p>由庚 第一之下</p>	<p>魚麗六章三章章四句三章章三句</p>	<p>物類</p>	<p>物類</p>	<p>物類</p>
<p>毛詩序曰由庚萬物得由其道也又曰由庚廢則陰陽失其道理矣</p>	<p>其類</p>	<p>其類</p>	<p>其類</p>	
	<p>有類</p>	<p>有類</p>	<p>有類</p>	
	<p>其類</p>	<p>其類</p>	<p>其類</p>	
	<p>維類</p>	<p>維類</p>	<p>維類</p>	
	<p>其類</p>	<p>其類</p>	<p>其類</p>	
	<p>時類</p>	<p>時類</p>	<p>時類</p>	
	<p>其類</p>	<p>其類</p>	<p>其類</p>	

草 <sup>艸</sup>	百 <sup>百</sup>	寒 <sup>寒</sup>	王 <sup>王</sup>	天 <sup>天</sup>
木 <sup>木</sup>	穀 <sup>穀</sup>	暑 <sup>暑</sup>	道 <sup>道</sup>	運 <sup>運</sup>
蕃 <sup>蕃</sup>	用 <sup>用</sup>	以 <sup>以</sup>	正 <sup>正</sup>	元 <sup>元</sup>
無 <sup>無</sup>	成 <sup>成</sup>	序 <sup>序</sup>	直 <sup>直</sup>	亨 <sup>亨</sup>
鳥 <sup>鳥</sup>	庶 <sup>庶</sup>	雨 <sup>雨</sup>	蕩 <sup>蕩</sup>	萬 <sup>萬</sup>
獸 <sup>獸</sup>	績 <sup>績</sup>	賜 <sup>賜</sup>	二 <sup>二</sup>	物 <sup>物</sup>
咸 <sup>咸</sup>	咸 <sup>咸</sup>	以 <sup>以</sup>	平 <sup>平</sup>	由 <sup>由</sup>
若 <sup>若</sup>	熙 <sup>熙</sup>	時 <sup>時</sup>	三 <sup>三</sup>	庚 <sup>庚</sup>



仰

觀

驚

飛

俯

窺

魚

躍

習

已

景

風

柱

雨

其

濛

醴

泉

洩

池

玉

燭

融

潤

南

有

嘉

魚

第

二

之

上

由

庚

四

章

章

四

句

名詩序曰南有嘉魚樂與賢也太平之君子至誠樂與賢者共之也又曰南有嘉魚廢財賈者不安下不得其所矣

君 <sup>四</sup>	南 <sup>四</sup>	以 <sup>一</sup>	君 <sup>四</sup>	南 <sup>四</sup>
子 <sup>又</sup>	有 <sup>一</sup>	樂 <sup>又</sup>	子 <sup>又</sup>	有 <sup>一</sup>
有 <sup>一</sup>	嘉 <sup>工</sup>		有 <sup>一</sup>	嘉 <sup>工</sup>
酒 <sup>人</sup>	魚 <sup>又</sup>		酒 <sup>人</sup>	魚 <sup>又</sup>
嘉 <sup>一</sup>	蒸 <sup>又</sup>		嘉 <sup>一</sup>	蒸 <sup>又</sup>
賓 <sup>人</sup>	然 <sup>又</sup>		賓 <sup>人</sup>	然 <sup>又</sup>
式 <sup>又</sup>	汕 <sup>又</sup>		式 <sup>又</sup>	單 <sup>工</sup>
燕 <sup>工</sup>	汕 <sup>又</sup>		燕 <sup>工</sup>	汕 <sup>又</sup>



翻 <sup>風</sup>	絳 <sup>工</sup>	君 <sup>田</sup>	南 <sup>風</sup>	以 <sup>一</sup>
之 <sup>風</sup>	之 <sup>風</sup>	子 <sup>又</sup>	有 <sup>一</sup>	行 <sup>風</sup>
者 <sup>風</sup>		有 <sup>一</sup>	樛 <sup>工</sup>	
雖 <sup>風</sup>		酒 <sup>風</sup>	木 <sup>風</sup>	
蒸 <sup>風</sup>		嘉 <sup>風</sup>	甘 <sup>工</sup>	
然 <sup>風</sup>		賓 <sup>風</sup>	執 <sup>合</sup>	
來 <sup>風</sup>		式 <sup>風</sup>	累 <sup>風</sup>	
思 <sup>風</sup>		燕 <sup>風</sup>	之 <sup>風</sup>	

卷一

彼

崇

丘

積

土

成

高

崇

丘

第 二 之 下

名詩序曰崇丘萬物得極其高大也又曰崇丘廢則萬物不遂矣  
文選註引此序文不遂之下有貝性二字

南 有 嘉 魚 四 章 章 四 句

又

思

思

子

有

酒

嘉

賓

式

燕



積 <sup>④</sup>	寶 <sup>④</sup>	勺 <sup>④</sup>	卷 <sup>④</sup>	相 <sup>④</sup>
善 <sup>④</sup>	藏 <sup>④</sup>	水 <sup>④</sup>	石 <sup>④</sup>	彼 <sup>④</sup>
之 <sup>④</sup>	貨 <sup>④</sup>	積 <sup>④</sup>	積 <sup>④</sup>	大 <sup>④</sup>
家 <sup>④</sup>	財 <sup>④</sup>	久 <sup>④</sup>	多 <sup>④</sup>	海 <sup>④</sup>
必 <sup>④</sup>	靡 <sup>④</sup>	勢 <sup>④</sup>	其 <sup>④</sup>	積 <sup>④</sup>
有 <sup>④</sup>	所 <sup>④</sup>	若 <sup>④</sup>	形 <sup>④</sup>	水 <sup>④</sup>
餘 <sup>④</sup>	不 <sup>④</sup>	江 <sup>④</sup>	暖 <sup>④</sup>	咸 <sup>④</sup>
福 <sup>④</sup>	足 <sup>④</sup>	河 <sup>④</sup>	峨 <sup>④</sup>	清 <sup>④</sup>

馬說

種姓

南

有誤

戰

善人

榮

五

4.

21

之

五

王



寵

家

音



三

咸以

天

72

道


有少

10

山




餘



有

陳

虞



美因

毛詩序曰南山有臺樂得賢也得賢則能為邦家主太平之基矣又曰南山有臺廢則為國之基墜矣



樂 <sup>四</sup>	樂 <sup>四</sup>	南 <sup>八</sup>	樂 <sup>四</sup>	樂 <sup>四</sup>
只 <sup>八</sup>	只 <sup>八</sup>	山 <sup>一</sup>	只 <sup>八</sup>	只 <sup>八</sup>
君 <sup>一</sup>	君 <sup>一</sup>	有 <sup>一</sup>	君 <sup>一</sup>	君 <sup>一</sup>
子 <sup>八</sup>	子 <sup>八</sup>	桑 <sup>四</sup>	子 <sup>八</sup>	子 <sup>八</sup>
萬 <sup>八</sup>	邦 <sup>八</sup>	北 <sup>四</sup>	萬 <sup>八</sup>	邦 <sup>八</sup>
壽 <sup>八</sup>	家 <sup>八</sup>	山 <sup>八</sup>	壽 <sup>八</sup>	家 <sup>八</sup>
無 <sup>八</sup>	之 <sup>八</sup>	有 <sup>八</sup>	無 <sup>八</sup>	之 <sup>八</sup>
彈 <sup>八</sup>	光 <sup>四</sup>	楊 <sup>八</sup>	期 <sup>八</sup>	基 <sup>八</sup>

樂 <sup>四</sup>	南 <sup>四</sup>	樂 <sup>四</sup>	樂 <sup>四</sup>	南 <sup>四</sup>
只 <sup>四</sup>	山 <sup>一</sup>	只 <sup>四</sup>	只 <sup>四</sup>	山 <sup>一</sup>
君 <sup>一</sup>	有 <sup>工</sup>	君 <sup>一</sup>	君 <sup>一</sup>	有 <sup>工</sup>
子 <sup>一</sup>	榜 <sup>四</sup>	子 <sup>一</sup>	子 <sup>一</sup>	杞 <sup>四</sup>
豎 <sup>四</sup>	北 <sup>一</sup>	德 <sup>四</sup>	氏 <sup>四</sup>	北 <sup>四</sup>
不 <sup>一</sup>	山 <sup>一</sup>	晉 <sup>一</sup>	之 <sup>一</sup>	山 <sup>一</sup>
貞 <sup>四</sup>	有 <sup>工</sup>	不 <sup>一</sup>	父 <sup>一</sup>	有 <sup>工</sup>
壽 <sup>四</sup>	柎 <sup>四</sup>	己 <sup>四</sup>	母 <sup>四</sup>	李 <sup>四</sup>



	樂 <sup>四</sup>	樂 <sup>四</sup>	南 <sup>四</sup>	樂 <sup>四</sup>
南	只 <sup>八</sup>	只 <sup>八</sup>	山 <sup>一</sup>	只 <sup>八</sup>
山	君 <sup>一</sup>	君 <sup>一</sup>	有 <sup>一</sup>	君 <sup>一</sup>
有	子 <sup>八</sup>	子 <sup>八</sup>	有 <sup>一</sup>	子 <sup>八</sup>
臺	保 <sup>八</sup>	遐 <sup>八</sup>	北 <sup>一</sup>	德 <sup>八</sup>
五	艾 <sup>八</sup>	不 <sup>八</sup>	山 <sup>一</sup>	音 <sup>八</sup>
章	爾 <sup>八</sup>	黃 <sup>八</sup>	有 <sup>一</sup>	是 <sup>八</sup>
章	後 <sup>八</sup>	奇 <sup>八</sup>	規 <sup>八</sup>	茂 <sup>八</sup>
六				
句				

由儀第三之下

此詩序曰由儀萬物之生各得其宜也又曰儀慶則萬物成其道理也

庸

之

令

儀

君

子

由

之

秩

之

彝

倫

君

子

秩

之

率

性

之

道

君

子

脩

之

何

謂

彝

倫

父

子

有

親



惠 <sup>四</sup>	夫 <sup>四</sup>	君 <sup>四</sup>	兄 <sup>四</sup>	君 <sup>一</sup>
子 <sup>四</sup>	妻 <sup>四</sup>	令 <sup>四</sup>	愛 <sup>四</sup>	臣 <sup>四</sup>
用 <sup>四</sup>	相 <sup>四</sup>	臣 <sup>四</sup>	弟 <sup>四</sup>	有 <sup>四</sup>
友 <sup>四</sup>	敬 <sup>四</sup>	恭 <sup>四</sup>	敬 <sup>四</sup>	義 <sup>四</sup>
無 <sup>四</sup>	兄 <sup>四</sup>	父 <sup>四</sup>	夫 <sup>四</sup>	朋 <sup>四</sup>
德 <sup>四</sup>	弟 <sup>四</sup>	慈 <sup>四</sup>	和 <sup>四</sup>	友 <sup>四</sup>
不 <sup>四</sup>	相 <sup>四</sup>	子 <sup>四</sup>	妻 <sup>四</sup>	有 <sup>四</sup>
報 <sup>四</sup>	好 <sup>四</sup>	孝 <sup>四</sup>	順 <sup>四</sup>	信 <sup>四</sup>





關雎

第一之上

如詩序曰關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉然則關雎詩教之化王者之風也故繫之周公而書化自北而南也魯集騶虞之德諸侯之風也先王之所以垂政繫之召公周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也

關

關

雎

鳩

在地

河

之

洲

窈

窈

淑

女

君

子

好

逑

參

差

荇

菜

左

右

流

之

窮	卷	悠	求	窮
窮	差	裁	之	窮
淑	行	悠	不	淑
女	菜	裁	得	女
琴	左	輟	霜	寤
琴	右	轉	寐	寐
友	維	反	思	求
之	之	側	服	之



卷一

詩

鶴

維

差

窈

關雎五章章四句

集第一之下

毛詩序曰鶴巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起

鵲

荇

淑

有

菜

女

巢

左

鍾

維

石

致

鵲

毛

樂

居

之

之

之

之<sup>①</sup>

維<sup>①</sup>

之<sup>①</sup>

維<sup>①</sup>

之<sup>①</sup>

子<sup>②</sup>

鵲<sup>②</sup>

子<sup>②</sup>

鵲<sup>②</sup>

子<sup>②</sup>

子<sup>③</sup>

有<sup>③</sup>

子<sup>③</sup>

有<sup>③</sup>

子<sup>③</sup>

歸<sup>④</sup>

巢<sup>④</sup>

歸<sup>④</sup>

巢<sup>④</sup>

歸<sup>④</sup>

百<sup>⑤</sup>

維<sup>⑤</sup>

百<sup>⑤</sup>

維<sup>⑤</sup>

百<sup>⑤</sup>

兩<sup>⑥</sup>

鵲<sup>⑥</sup>

兩<sup>⑥</sup>

鵲<sup>⑥</sup>

兩<sup>⑥</sup>

成<sup>⑦</sup>

盈<sup>⑦</sup>

將<sup>⑦</sup>

方<sup>⑦</sup>

荷<sup>⑦</sup>

之<sup>⑧</sup>

之<sup>⑧</sup>

之<sup>⑧</sup>

之<sup>⑧</sup>

之<sup>⑧</sup>



鵲巢三章章四句

鵲

葛覃第二之上

毛詩序曰葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服浣濯之衣尊敬即得則可以歸安父母化天下

葛

之

覃

兮

施

于

中

谷

維

葉

葉

汜

黃

鵲

于

施

言	為	維	葛	集
告	歸	葉	之	干
師	為	莫	覃	灌
氏	給	心	兮	木
言	服	是	施	其
告	之	州	于	鳴
言	無	是	中	暗
歸	數	獲	谷	泗



薄

害

采芣第二之下

于

薄

漸

葛覃三章章六句

毛詩序曰采芣夫人不失職也夫人可以奉祭祀祖不失職矣

以

我

害

采

我

否

采

薄

歸

于

漸

寧

漸

我

父

于

衣

所

止

被 <sup>ㄅㄟˋ</sup>	被 <sup>ㄅㄟˋ</sup>	于 <sup>ㄩˊ</sup>	于 <sup>ㄩˊ</sup>	于 <sup>ㄩˊ</sup>
之 <sup>ㄓ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>	以 <sup>ㄩˇ</sup>	以 <sup>ㄩˇ</sup>	以 <sup>ㄩˇ</sup>
祁 <sup>ㄑㄧ</sup>	僅 <sup>ㄟˋ</sup>	用 <sup>ㄩˋ</sup>	采 <sup>ㄘㄞˋ</sup>	用 <sup>ㄩˋ</sup>
之 <sup>ㄓ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>
薄 <sup>ㄅㄛˊ</sup>	夙 <sup>ㄙㄨˋ</sup>	公 <sup>ㄅㄨ</sup>	于 <sup>ㄩˊ</sup>	公 <sup>ㄅㄨ</sup>
言 <sup>ㄩㄢˊ</sup>	夜 <sup>ㄩˋ</sup>	侯 <sup>ㄏㄡˊ</sup>	澗 <sup>ㄐㄨㄢˋ</sup>	侯 <sup>ㄏㄡˊ</sup>
還 <sup>ㄩㄢˊ</sup>	在 <sup>ㄞˋ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>	之 <sup>ㄓ</sup>
歸 <sup>ㄍㄨㄟ</sup>	公 <sup>ㄅㄨ</sup>	宮 <sup>ㄍㄨㄥ</sup>	中 <sup>ㄓㄨㄥ</sup>	事 <sup>ㄕㄨˋ</sup>



采芣三章章四句

卷三之上

毛詩序曰卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞而有進賢之志而無僭諂之心朝夕思念至於憂難也

采

芣

卷

耳

不

盈

頃

筐

我

我

懷

人

真

彼

周

行

彼

彼

雀

鬼

我

馬

隄

隄

不 <sup>一</sup>	我 <sup>四</sup>	陟 <sup>一</sup>	不 <sup>一</sup>	我 <sup>四</sup>
永 <sup>一</sup>	姑 <sup>一</sup>	彼 <sup>一</sup>	永 <sup>一</sup>	姑 <sup>一</sup>
傷 <sup>一</sup>	酌 <sup>九</sup>	高 <sup>九</sup>	懷 <sup>一</sup>	酌 <sup>九</sup>
	彼 <sup>一</sup>	罔 <sup>一</sup>		彼 <sup>一</sup>
	咒 <sup>九</sup>	我 <sup>一</sup>		金 <sup>一</sup>
	絳 <sup>一</sup>	馬 <sup>一</sup>		墨 <sup>一</sup>
	維 <sup>一</sup>	玄 <sup>一</sup>		維 <sup>一</sup>
	以 <sup>一</sup>	黃 <sup>一</sup>		以 <sup>一</sup>



陵

彼

祖

矣

我

馬

痛

矣

我

僕

痛

矣

云

何

吁

已

卷耳四章章四句

采

蘋第三之下

毛詩序曰采蘋大夫宴饗循法禮則可以承先祖  
共祭祀矣

于

以

采

蘋

而

淵

之

濱

誰 <sup>誰</sup>	于 <sup>于</sup>	于 <sup>于</sup>	于 <sup>于</sup>	于 <sup>于</sup>
其 <sup>其</sup>	以 <sup>以</sup>	以 <sup>以</sup>	以 <sup>以</sup>	以 <sup>以</sup>
尸 <sup>尸</sup>	真 <sup>真</sup>	湘 <sup>湘</sup>	威 <sup>威</sup>	采 <sup>采</sup>
之 <sup>之</sup>	之 <sup>之</sup>	之 <sup>之</sup>	之 <sup>之</sup>	藻 <sup>藻</sup>
有 <sup>有</sup>	宗 <sup>宗</sup>	維 <sup>維</sup>	維 <sup>維</sup>	于 <sup>于</sup>
齊 <sup>齊</sup>	室 <sup>室</sup>	銷 <sup>銷</sup>	筐 <sup>筐</sup>	彼 <sup>彼</sup>
季 <sup>季</sup>	牖 <sup>牖</sup>	及 <sup>及</sup>	及 <sup>及</sup>	行 <sup>行</sup>
女 <sup>女</sup>	凡 <sup>凡</sup>	奎 <sup>奎</sup>	莒 <sup>莒</sup>	素 <sup>素</sup>



采蘋三章之四句

已上國風六篇黃鍾角調曲也每章皆以姑洗起調畢曲

鳴贊唱禮定規

為贊節樂正也篇名下或加之詩字則俗勿加則不俗是故表出之

弦歌鹿鳴

弦歌四牡

弦歌皇皇者華

笙奏南陔

笙奏白華

笙奏華黍

歌魚麗奏由庚

歌南有嘉魚奏崇丘

歌南山有臺奏由儀

合樂關雎鵲巢

合樂葛覃采芣

合樂卷耳采蘋

正歌備

賓出奏陔

陔夏之經即而陔或曰既辨見大雅

儀禮經傳通解卷第十四

詩樂第二十四

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象

先學勺後學象文武之次也

成童十五以上二十而冠舞大夏大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅疑三官其始也

宵之言小也疑習也小雅之三詩鹿鳴四牡皇皇者也此皆君臣宴樂

相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚

○今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南廡百舞笙奏間歌魚麗笙由庚

歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六笙本無詠聲者不傳



人 <sup>人</sup>	吹 <sup>吹</sup>	我 <sup>我</sup>	呦 <sup>呦</sup>	鹿 <sup>鹿</sup>
之 <sup>之</sup>	笙 <sup>笙</sup>	有 <sup>有</sup>	工 <sup>工</sup>	鳴 <sup>鳴</sup>
好 <sup>好</sup>	鼓 <sup>鼓</sup>	嘉 <sup>嘉</sup>	鹿 <sup>鹿</sup>	
我 <sup>我</sup>	黃 <sup>黃</sup>	賓 <sup>賓</sup>	鳴 <sup>鳴</sup>	正平調十二曲同調一字一彈
示 <sup>示</sup>	義 <sup>義</sup>	鼓 <sup>鼓</sup>	食 <sup>食</sup>	
我 <sup>我</sup>	笙 <sup>笙</sup>	瑟 <sup>瑟</sup>	野 <sup>野</sup>	
唐 <sup>唐</sup>	是 <sup>是</sup>	吹 <sup>吹</sup>	之 <sup>之</sup>	
行 <sup>行</sup>	和 <sup>和</sup>	笙 <sup>笙</sup>	乾 <sup>乾</sup>	

我 <sup>江</sup>	是 <sup>江</sup>	視 <sup>江</sup>	我 <sup>江</sup>	功 <sup>江</sup>
我 <sup>江</sup>	戲 <sup>江</sup>	氏 <sup>江</sup>	有 <sup>江</sup>	工 <sup>江</sup>
以 <sup>江</sup>	我 <sup>江</sup>	不 <sup>江</sup>	嘉 <sup>江</sup>	鹿 <sup>江</sup>
我 <sup>江</sup>	有 <sup>江</sup>	我 <sup>江</sup>	賓 <sup>江</sup>	鳴 <sup>江</sup>
	我 <sup>江</sup>	君 <sup>江</sup>	德 <sup>江</sup>	食 <sup>江</sup>
	我 <sup>江</sup>	子 <sup>江</sup>	音 <sup>江</sup>	野 <sup>江</sup>
	嘉 <sup>江</sup>	是 <sup>江</sup>	孔 <sup>江</sup>	之 <sup>江</sup>
	賓 <sup>江</sup>	則 <sup>江</sup>	我 <sup>江</sup>	我 <sup>江</sup>



賓 <sup>工</sup>	我 <sup>尺</sup>	鼓 <sup>尺</sup>	我 <sup>尺</sup>	物 <sup>尺</sup>
之 <sup>五</sup>	有 <sup>工</sup>	琴 <sup>尺</sup>	有 <sup>工</sup>	之 <sup>一</sup>
心 <sup>合</sup>	音 <sup>尺</sup>	鼓 <sup>工</sup>	嘉 <sup>尺</sup>	鹿 <sup>尺</sup>
	滿 <sup>工</sup>	琴 <sup>一</sup>	賓 <sup>工</sup>	鳴 <sup>尺</sup>
	以 <sup>尺</sup>	和 <sup>尺</sup>	鼓 <sup>尺</sup>	食 <sup>尺</sup>
	慈 <sup>工</sup>	樂 <sup>合</sup>	琴 <sup>工</sup>	野 <sup>尺</sup>
	樂 <sup>尺</sup>	目 <sup>一</sup>	鼓 <sup>合</sup>	之 <sup>尺</sup>
	嘉 <sup>尺</sup>	湛 <sup>工</sup>	琴 <sup>尺</sup>	琴 <sup>尺</sup>

四	我	豈	四
壯	心	不	壯
驕	傷	懷	驕
悲	歸	王	周
事	事	通	
驕	驕	倭	
驕	驕	驕	



不 <sup>人</sup>	集 <sup>人</sup>	翻 <sup>合</sup>	不 <sup>人</sup>	宣 <sup>人</sup>
連 <sup>人</sup>	子 <sup>人</sup>	之 <sup>人</sup>	連 <sup>人</sup>	不 <sup>人</sup>
將 <sup>人</sup>	苞 <sup>人</sup>	都 <sup>人</sup>	啓 <sup>人</sup>	懷 <sup>人</sup>
父 <sup>合</sup>	棚 <sup>人</sup>	雕 <sup>人</sup>	慶 <sup>人</sup>	歸 <sup>人</sup>
	王 <sup>人</sup>	戴 <sup>人</sup>		王 <sup>人</sup>
	事 <sup>人</sup>	飛 <sup>人</sup>		事 <sup>人</sup>
	靡 <sup>人</sup>	戴 <sup>人</sup>		靡 <sup>人</sup>
	監 <sup>人</sup>	下 <sup>人</sup>		監 <sup>人</sup>



豈 <sup>人</sup>	驚 <sup>人</sup>	不 <sup>人</sup>	集 <sup>人</sup>	翊 <sup>人</sup>
不 <sup>工</sup>	獲 <sup>人</sup>	連 <sup>人</sup>	干 <sup>工</sup>	以 <sup>一</sup>
虞 <sup>人</sup>	四 <sup>人</sup>	格 <sup>人</sup>	苞 <sup>人</sup>	者 <sup>人</sup>
歸 <sup>人</sup>	駱 <sup>一</sup>	冊 <sup>人</sup>	杞 <sup>人</sup>	難 <sup>人</sup>
是 <sup>人</sup>	載 <sup>人</sup>		連 <sup>人</sup>	載 <sup>人</sup>
用 <sup>人</sup>	職 <sup>工</sup>		軫 <sup>人</sup>	飛 <sup>人</sup>
下 <sup>人</sup>	駁 <sup>人</sup>		靡 <sup>人</sup>	載 <sup>人</sup>
致 <sup>人</sup>	以 <sup>人</sup>		監 <sup>人</sup>	止 <sup>人</sup>



我	駘	皇	皇	將
馬	皇	皇	皇者	將
誰	皇	皇	華	來
駘	夫	華		談
六	每	于		
駘	博	彼		
如	靡	原		
漸	及	陞		

我	我	我	我
馬	馬	馬	馬
維	載	維	載
駟	駟	駟	駟
六	周	六	周
轡	爰	轡	爰
沃	咨	沃	咨
載	載	載	載



有 <sup>九</sup>	魚 <sup>五</sup>	魚 <sup>五</sup>	載 <sup>九</sup>	我 <sup>九</sup>
酒 <sup>九</sup>	麗 <sup>五</sup>		駟 <sup>九</sup>	馬 <sup>九</sup>
音 <sup>九</sup>	干 <sup>九</sup>		載 <sup>九</sup>	推 <sup>九</sup>
且 <sup>九</sup>	麗 <sup>五</sup>		駟 <sup>九</sup>	駟 <sup>九</sup>
多 <sup>九</sup>	鯨 <sup>九</sup>		周 <sup>九</sup>	六 <sup>九</sup>
	鯨 <sup>九</sup>		爰 <sup>九</sup>	嚳 <sup>九</sup>
	呂 <sup>九</sup>		各 <sup>九</sup>	既 <sup>九</sup>
	子 <sup>九</sup>		詢 <sup>九</sup>	均 <sup>九</sup>

拾

有仁

合 面

有尺

4-

工 酒

五

酒

鬼

77

次者

于池

92

不

11

且

第一台

祖

審判

不

有給


五、

省

新

1

21



FR

君

君

15

子

下



君 <small>尺</small>	南 <small>合</small>	南	物 <small>人</small>	物 <small>人</small>
子 <small>工</small>	有 <small>尺</small>	有嘉	其 <small>一</small>	其 <small>尺</small>
有 <small>尺</small>	嘉 <small>合</small>		有 <small>一</small>	旨 <small>尺</small>
酒 <small>一</small>	魚 <small>工</small>		矣 <small>一</small>	矣 <small>一</small>
嘉 <small>合</small>	丞 <small>工</small>		維 <small>一</small>	維 <small>一</small>
賓 <small>尺</small>	然 <small>工</small>		其 <small>工</small>	其 <small>尺</small>
式 <small>尺</small>	單 <small>一</small>		時 <small>一</small>	偕 <small>一</small>
燕 <small>一</small>	人 <small>工</small>		矣 <small>一</small>	矣 <small>尺</small>





君 <sup>五</sup>	君 <sup>五</sup>	君 <sup>五</sup>	君 <sup>五</sup>
子 <sup>一</sup>	子 <sup>一</sup>	子 <sup>一</sup>	子 <sup>一</sup>
有 <sup>八</sup>	有 <sup>八</sup>	有 <sup>八</sup>	有 <sup>八</sup>
酒 <sup>五</sup>	酒 <sup>五</sup>	酒 <sup>五</sup>	酒 <sup>五</sup>
嘉 <sup>五</sup>	嘉 <sup>五</sup>	嘉 <sup>五</sup>	嘉 <sup>五</sup>
賓 <sup>五</sup>	賓 <sup>五</sup>	賓 <sup>五</sup>	賓 <sup>五</sup>
式 <sup>五</sup>	式 <sup>五</sup>	式 <sup>五</sup>	式 <sup>五</sup>
燕 <sup>五</sup>	燕 <sup>五</sup>	燕 <sup>五</sup>	燕 <sup>五</sup>

南	樂	樂	南	南
山	只	只	山	山
有	君	君	有	有
臺	子	子	臺	臺
	萬	邦	北	
	壽	家	山	
	無	之	有	
	期	基	萊	



樂 <sup>凡</sup>	樂 <sup>凡</sup>	南 <sup>凡</sup>	樂 <sup>凡</sup>	樂 <sup>凡</sup>
只 <sup>凡</sup>	只 <sup>凡</sup>	山 <sup>凡</sup>	只 <sup>凡</sup>	只 <sup>凡</sup>
君 <sup>凡</sup>	君 <sup>凡</sup>	有 <sup>凡</sup>	君 <sup>凡</sup>	君 <sup>凡</sup>
子 <sup>凡</sup>	子 <sup>凡</sup>	杞 <sup>凡</sup>	子 <sup>凡</sup>	子 <sup>凡</sup>
德 <sup>凡</sup>	民 <sup>凡</sup>	北 <sup>凡</sup>	萬 <sup>凡</sup>	邦 <sup>凡</sup>
音 <sup>凡</sup>	之 <sup>凡</sup>	山 <sup>凡</sup>	壽 <sup>凡</sup>	家 <sup>凡</sup>
不 <sup>凡</sup>	父 <sup>凡</sup>	有 <sup>凡</sup>	無 <sup>凡</sup>	之 <sup>凡</sup>
已 <sup>凡</sup>	母 <sup>凡</sup>	季 <sup>凡</sup>	禮 <sup>凡</sup>	光 <sup>凡</sup>



樂	南	樂	樂	南
只	山	只	只	山
有	有	君	君	有
子	子	子	子	子
北	北	德	假	北
不	山	香	不	山
有	有	是	眉	有
有	有	茂	有	有



卷	新	開	開	川	樂
差	窮	工	工	風	只
符	淑	工	工	君	只
新	女	工	工	子	一
在	君	工	工	保	只
石	子	工	工	艾	只
流	好	工	工	爾	只
之	迷	工	工	後	只

勝	寒	悠	求	新
勝	美	裁	之	寵
勝	蔣	悠	不	淑
勝	蔣	裁	得	女
勝	左	輾	寤	寤
勝	五	轉	寤	寤
勝	利	反	思	求
勝	之	側	眠	之



維 <sup>五</sup>	葛 <sup>五</sup>	葛 <sup>五</sup>	竈 <sup>五</sup>	參 <sup>五</sup>
葉 <sup>二</sup>	之 <sup>一</sup>	軍	寗 <sup>五</sup>	善 <sup>五</sup>
蕒 <sup>五</sup>	軍 <sup>一</sup>		淑 <sup>五</sup>	梓 <sup>五</sup>
二 <sup>五</sup>	兮 <sup>五</sup>		女 <sup>五</sup>	萊 <sup>五</sup>
黃 <sup>五</sup>	施 <sup>五</sup>		鍾 <sup>五</sup>	友 <sup>五</sup>
鳥 <sup>五</sup>	干 <sup>五</sup>		鼓 <sup>五</sup>	葛 <sup>五</sup>
行 <sup>五</sup>	中 <sup>五</sup>		樂 <sup>五</sup>	老 <sup>五</sup>
飛 <sup>五</sup>	谷 <sup>五</sup>		之 <sup>五</sup>	之 <sup>五</sup>

集 <sup>五</sup>	葛 <sup>五</sup>	維 <sup>五</sup>	為 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>
予 <sup>五</sup>	之 <sup>五</sup>	葉 <sup>五</sup>	絲 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>
灌 <sup>五</sup>	章 <sup>五</sup>	莫 <sup>五</sup>	為 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>
木 <sup>五</sup>	分 <sup>五</sup>	と <sup>五</sup>	裕 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>
其 <sup>五</sup>	苑 <sup>五</sup>	是 <sup>五</sup>	服 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>
寫 <sup>五</sup>	待 <sup>五</sup>	劉 <sup>五</sup>	之 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>
唱 <sup>五</sup>	中 <sup>五</sup>	是 <sup>五</sup>	無 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>
乙 <sup>五</sup>	谷 <sup>五</sup>	渡 <sup>五</sup>	數 <sup>五</sup>	吉 <sup>五</sup>



嗟 <sup>ㄉㄨㄛ</sup>	采 <sup>ㄘㄞ</sup>	巷 <sup>ㄅㄞ</sup>	害 <sup>ㄏㄞ</sup>	薄 <sup>ㄅㄛ</sup>
我 <sup>ㄉㄞ</sup>	乙 <sup>ㄧ</sup>	耳 <sup>ㄦ</sup>	漸 <sup>ㄐㄞ</sup>	汗 <sup>ㄏㄞ</sup>
懷 <sup>ㄏㄞ</sup>	巷 <sup>ㄅㄞ</sup>		害 <sup>ㄏㄞ</sup>	我 <sup>ㄉㄞ</sup>
人 <sup>ㄖㄞ</sup>	耳 <sup>ㄦ</sup>		工 <sup>ㄨ</sup>	私 <sup>ㄙㄞ</sup>
寘 <sup>ㄉㄞ</sup>	不 <sup>ㄉㄞ</sup>		歸 <sup>ㄍㄞ</sup>	薄 <sup>ㄅㄛ</sup>
彼 <sup>ㄅㄞ</sup>	盈 <sup>ㄧㄥ</sup>		寧 <sup>ㄋㄞ</sup>	漸 <sup>ㄐㄞ</sup>
周 <sup>ㄗㄞ</sup>	頤 <sup>ㄧ</sup>		父 <sup>ㄈㄞ</sup>	我 <sup>ㄉㄞ</sup>
行 <sup>ㄒㄞ</sup>	匡 <sup>ㄎㄞ</sup>		婦 <sup>ㄈㄞ</sup>	衣 <sup>ㄧ</sup>

我 <sup>一</sup>	陟 <sup>二</sup>	不 <sup>一</sup>	我 <sup>上</sup>	陟 <sup>二</sup>
古 <sup>一</sup>	彼 <sup>一</sup>	永 <sup>二</sup>	姑 <sup>二</sup>	彼 <sup>二</sup>
其 <sup>一</sup>	其 <sup>二</sup>	懷 <sup>二</sup>	爾 <sup>二</sup>	崔 <sup>二</sup>
彼 <sup>二</sup>	周 <sup>二</sup>		彼 <sup>二</sup>	寇 <sup>二</sup>
其 <sup>一</sup>	我 <sup>二</sup>		金 <sup>一</sup>	我 <sup>二</sup>
其 <sup>一</sup>	馬 <sup>一</sup>		墨 <sup>二</sup>	馬 <sup>二</sup>
維 <sup>一</sup>	金 <sup>二</sup>		維 <sup>二</sup>	德 <sup>二</sup>
人 <sup>二</sup>	黃 <sup>二</sup>		以 <sup>二</sup>	蹟 <sup>二</sup>



維 <sup>上</sup>	鵲	我 <sup>上</sup>	陵 <sup>上</sup>	不 <sup>上</sup>
鵲	巢	僕 <sup>上</sup>	彼 <sup>上</sup>	永 <sup>上</sup>
有 <sup>上</sup>		痛 <sup>上</sup>	祖 <sup>上</sup>	傷 <sup>上</sup>
巢 <sup>上</sup>		矣 <sup>上</sup>	矣 <sup>上</sup>	
維 <sup>上</sup>		云 <sup>上</sup>	我 <sup>上</sup>	
鵲 <sup>上</sup>		何 <sup>上</sup>	馬 <sup>上</sup>	
居 <sup>上</sup>		吁 <sup>上</sup>	痛 <sup>上</sup>	
之 <sup>上</sup>		矣 <sup>上</sup>	矣 <sup>上</sup>	

之 <sup>合</sup>	維 <sup>合</sup>	之 <sup>尺</sup>	維 <sup>尺</sup>	之 <sup>上</sup>
子 <sup>工</sup>	鷺 <sup>上</sup>	子 <sup>尺</sup>	鷺 <sup>尺</sup>	子 <sup>尺</sup>
子 <sup>尺</sup>	有 <sup>工</sup>	子 <sup>尺</sup>	有 <sup>工</sup>	子 <sup>尺</sup>
歸 <sup>尺</sup>	巢 <sup>尺</sup>	歸 <sup>尺</sup>	巢 <sup>尺</sup>	歸 <sup>尺</sup>
百 <sup>上</sup>	維 <sup>上</sup>	百 <sup>上</sup>	維 <sup>上</sup>	百 <sup>上</sup>
兩 <sup>尺</sup>	鳩 <sup>尺</sup>	兩 <sup>尺</sup>	鳩 <sup>尺</sup>	兩 <sup>尺</sup>
成 <sup>工</sup>	盈 <sup>上</sup>	成 <sup>上</sup>	成 <sup>上</sup>	御 <sup>上</sup>
之 <sup>合</sup>	之 <sup>合</sup>	之 <sup>尺</sup>	之 <sup>尺</sup>	之 <sup>合</sup>



干 <sup>一</sup>	干 <sup>合</sup>	干 <sup>一</sup>	干 <sup>合</sup>	采 <sup>一</sup>
以 <sup>工</sup>	以 <sup>尺</sup>	以 <sup>一</sup>	以 <sup>工</sup>	采 <sup>一</sup>
用 <sup>尺</sup>	采 <sup>一</sup>	用 <sup>一</sup>	采 <sup>一</sup>	
之 <sup>工</sup>	采 <sup>工</sup>	之 <sup>一</sup>	采 <sup>工</sup>	
公 <sup>合</sup>	子 <sup>四</sup>	公 <sup>合</sup>	子 <sup>一</sup>	
候 <sup>工</sup>	潤 <sup>四</sup>	候 <sup>工</sup>	潤 <sup>一</sup>	
之 <sup>五</sup>	之 <sup>四</sup>	之 <sup>九</sup>	干 <sup>一</sup>	
富 <sup>合</sup>	中 <sup>一</sup>	事 <sup>一</sup>	中 <sup>一</sup>	

行 <sup>ハ</sup>	于 <sup>ハ</sup>	采 <sup>ハ</sup>	被 <sup>ハ</sup>	被 <sup>ハ</sup>
以 <sup>ハ</sup>	以 <sup>ハ</sup>	類 <sup>ハ</sup>	之 <sup>ハ</sup>	之 <sup>ハ</sup>
采 <sup>ハ</sup>	采 <sup>ハ</sup>		邪 <sup>ハ</sup>	僮 <sup>ハ</sup>
采 <sup>ハ</sup>	類 <sup>ハ</sup>		乙 <sup>ハ</sup>	乙 <sup>ハ</sup>
于 <sup>ハ</sup>	南 <sup>ハ</sup>		薄 <sup>ハ</sup>	風 <sup>ハ</sup>
彼 <sup>ハ</sup>	潤 <sup>ハ</sup>		言 <sup>ハ</sup>	夜 <sup>ハ</sup>
行 <sup>ハ</sup>	之 <sup>ハ</sup>		還 <sup>ハ</sup>	在 <sup>ハ</sup>
源 <sup>ハ</sup>	濱 <sup>ハ</sup>		歸 <sup>ハ</sup>	公 <sup>ハ</sup>



誰 <sup>誰</sup>	于 <sup>于</sup>	于 <sup>于</sup>	于 <sup>于</sup>	于 <sup>于</sup>
其 <sup>其</sup>	以 <sup>以</sup>	以 <sup>以</sup>	以 <sup>以</sup>	以 <sup>以</sup>
尸 <sup>尸</sup>	奠 <sup>奠</sup>	湘 <sup>湘</sup>	盛 <sup>盛</sup>	盛 <sup>盛</sup>
之 <sup>之</sup>	之 <sup>之</sup>	之 <sup>之</sup>	之 <sup>之</sup>	之 <sup>之</sup>
有 <sup>有</sup>	宗 <sup>宗</sup>	維 <sup>維</sup>	維 <sup>維</sup>	維 <sup>維</sup>
齊 <sup>齊</sup>	室 <sup>室</sup>	鐘 <sup>鐘</sup>	鐘 <sup>鐘</sup>	鐘 <sup>鐘</sup>
季 <sup>季</sup>	廟 <sup>廟</sup>	及 <sup>及</sup>	及 <sup>及</sup>	及 <sup>及</sup>
女 <sup>女</sup>	下 <sup>下</sup>	奎 <sup>奎</sup>	奎 <sup>奎</sup>	奎 <sup>奎</sup>

立我烝民

調音豆葉黃

立我

烝民

莫

匪

爾

極

不識

不

知

願

帝

上天

之

則



思			而		
文		上			日
后	帝	上	耕	工	出
纓	加	上	田	尺	
	城	天	而	飲	而
					作
			五		
			文		
調			食		日
奇					入
金					而
字					
經			何		息
			有		
					鑿
					井





衡	脩	水	陳
火	火	火	常
和	正	金	子
九	德	木	時
功	和	工	工
惟	用	穀	工
穀	厚	惟	懸
生	生	工	工







擊 <small>ツキ</small> 石 <small>イシ</small>	倭 <small>ヤマト</small> 圖 <small>ヅ</small>	員 <small>ツグ</small> 書 <small>カキ</small>	有 <small>アル</small>	天 <small>アメ</small> 降 <small>コノ</small>
元 <small>タラシ</small> 五 <small>イハレ</small>	尺 <small>シ</small> 上 <small>ウヘ</small>	元 <small>タラシ</small> 五 <small>イハレ</small>	尺 <small>シ</small> 上 <small>ウヘ</small>	元 <small>タラシ</small> 五 <small>イハレ</small>
附 <small>ツケ</small> 韶 <small>セウ</small>	觀 <small>ミ</small> 識 <small>シ</small>	圖 <small>ヅ</small> 分 <small>ワケ</small>	黃 <small>ワウ</small> 龍 <small>リウ</small>	五 <small>イハレ</small> 劫 <small>セツ</small>
分 <small>ワケ</small> 今 <small>イマ</small>	分 <small>ワケ</small> 今 <small>イマ</small>	元 <small>タラシ</small> 五 <small>イハレ</small>	分 <small>ワケ</small> 今 <small>イマ</small>	分 <small>ワケ</small> 今 <small>イマ</small>
論 <small>ロン</small> 幽 <small>ユウ</small>	問 <small>モン</small> 天 <small>アメ</small>	遠 <small>エン</small> 遙 <small>エウ</small>	自 <small>ミヅカ</small> 出 <small>デ</small>	迎 <small>ムカフ</small> 我 <small>ガ</small>
同 <small>ドウ</small> 微 <small>ミ</small>	差 <small>サ</small> 乙 <small>ニ</small>	羅 <small>ラ</small> 洲 <small>シュ</small>	干 <small>カン</small> 河 <small>カ</small>	乘 <small>セウ</small> 歌 <small>カ</small>
尺 <small>シ</small> 上 <small>ウヘ</small>	尺 <small>シ</small> 上 <small>ウヘ</small>	尺 <small>シ</small> 上 <small>ウヘ</small>	尺 <small>シ</small> 上 <small>ウヘ</small>	尺 <small>シ</small> 上 <small>ウヘ</small>

吾 <sup>上</sup>	兮 <sup>四</sup>	南 <sup>五</sup>	凱 <sup>上</sup>	鳥 <sup>上</sup>
民 <sup>上</sup>	兮 <sup>四</sup>	風 <sup>五</sup>	尺	獸 <sup>上</sup>
財 <sup>上</sup>	兮 <sup>四</sup>	之 <sup>上</sup>	風 <sup>上</sup>	踏 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	南 <sup>五</sup>	董 <sup>上</sup>	南 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	風 <sup>五</sup>	兮 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	之 <sup>上</sup>	可 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>	鳳 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	時 <sup>上</sup>	以 <sup>上</sup>	其 <sup>上</sup>	鳳 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	兮 <sup>上</sup>	解 <sup>上</sup>	其 <sup>上</sup>	來 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	可 <sup>上</sup>	吾 <sup>上</sup>	其 <sup>上</sup>	儀 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	以 <sup>上</sup>	民 <sup>上</sup>	嘆 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	兮 <sup>上</sup>	之 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>
兮 <sup>四</sup>	兮 <sup>上</sup>	溫 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>	兮 <sup>上</sup>



古秋風詩譜章

調寄青天歌

秋

風

起

兮

白

雲

飛

草

木

黃

落

兮

雁

南

歸

蘭

有

秀

兮

菊

有

兮 <sup>尺</sup>	河 <sup>五</sup>	汎 <sup>五</sup>	兮 <sup>尺</sup>	芳 <sup>五</sup>
上		樓 <sup>尺</sup>	上	
尺		五	尺	
工		船 <sup>五</sup>	工	
尺			尺	
素 <sup>尺</sup>			能 <sup>尺</sup>	
尺			尺	
透 <sup>尺</sup>	橫 <sup>尺</sup>	兮 <sup>乙</sup>	忘 <sup>尺</sup>	懷 <sup>尺</sup>
尺			尺	
中 <sup>乙</sup>		乙	佳 <sup>尺</sup>	
五		尺	五	
流 <sup>尺</sup>		齊 <sup>尺</sup>	人 <sup>尺</sup>	
五			五	
九		吟 <sup>尺</sup>	五	
工			工	



箭<sup>五</sup>

鼓<sup>八</sup>

鳴<sup>八</sup>

兮<sup>五</sup>

之<sup>五</sup>

魏氏樂譜

第六卷



魏氏樂譜

大常樂

思文后稷

滄浪歌

佛樂

朝望祝聖儀

陀羅尼

擊壤

古南風

曾孫侯氏

狸首



我黍民

古秋風

五供養

音樂咒

六供養

大常樂譜

黃鍾之宮黃鍾起調

慶合

黃宮  
源

發

角

神又  
從

也  
重

德  
惟

重

崇  
林

致次

我

祖

宗

開

基

建  
於

切

京

都

之

內

親  
於

在

在

東

惟

我

子

孫

永

懷

祖  
於

宗



水沢

合體字

同安

五歌

天

相

通

档一

來  
萬  
從

白一  
玉

遷

江蘇省立圖書館藏

三

西字調曲也黃鍾之音  
右樂譜十二句共許  
八字用二清聲之宮者  
五字用中聲之商者  
八字用中  
聲之徵者  
十字用中  
聲之羽者  
五字  
用濁聲之宮者  
三字夫  
清宮  
高於羽而  
濁羽低羽  
宮張數較  
最低少爲  
黃鍾下誤矣

黃鍾之徵林鍾起調

<p>子</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>
<p>子</p>	<p>江</p>	<p>江</p>	<p>江</p>	<p>江</p>
<p>子</p>	<p>天</p>	<p>天</p>	<p>天</p>	<p>天</p>
<p>子</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>
<p>子</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>
<p>子</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>
<p>子</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>
<p>子</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>	<p>其</p>

右譜八句共計三十三字其間用中者之字者四用中者之字者三用中者之字者二用中者之字者一用中者之字者零用中者之字者九用中者之字者八用中者之字者七用中者之字者六用中者之字者五用中者之字者四用中者之字者三用中者之字者二用中者之字者一用中者之字者零

無



樂	湯	奏	樂	
鼓	孫	鼓	與	
淵	奏	龍	那	
淵	假	簡	與	
樂	絃	行	置	黃鐘商
樂	我	我	我	以太族起謂太族畢曲
管	思	我	樂	
樂	成	示	成	

自 <sup>仄</sup>	我 <sup>一</sup>	庸 <sup>江</sup>	於 <sup>一</sup>	既 <sup>江</sup>
有 <sup>江</sup>	有 <sup>合</sup>	鼓 <sup>仄</sup>	赫 <sup>仄</sup>	和 <sup>仄</sup>
在 <sup>江</sup>	嘉 <sup>江</sup>	前 <sup>一</sup>	湯 <sup>一</sup>	且 <sup>江</sup>
昔 <sup>仄</sup>	客 <sup>仄</sup>	數 <sup>仄</sup>	籍 <sup>一</sup>	平 <sup>仄</sup>
先 <sup>江</sup>	赤 <sup>江</sup>	萬 <sup>一</sup>	穆 <sup>哈</sup>	依 <sup>江</sup>
民 <sup>江</sup>	不 <sup>仄</sup>	舞 <sup>一</sup>	穆 <sup>一</sup>	我 <sup>一</sup>
有 <sup>合</sup>	題 <sup>一</sup>	有 <sup>一</sup>	職 <sup>一</sup>	磬 <sup>仄</sup>
作 <sup>江</sup>	擇 <sup>一</sup>	夾 <sup>一</sup>	聲 <sup>一</sup>	聲 <sup>一</sup>



五	五	五	五	五
五	五	五	五	五
五	五	五	五	五
五	五	五	五	五
五	五	五	五	五
五	五	五	五	五
五	五	五	五	五
五	五	五	五	五
五	五	五	五	五

	而江			
辨	工尺	日出	上尺	不識
田	而	飲	而	不知
五		作	上	知
食	工尺	日入	合	順
一	而	而	合	工尺
何		息		新
一		藝		
四		井		



爾 <small>ニ</small>	天 <small>ニ</small>	思 <small>ニ</small>	思 <small>ニ</small>	上 <small>ニ</small>
	五 <small>ニ</small>	文 <small>ニ</small>	后 <small>ニ</small>	帝 <small>ニ</small>
極 <small>ニ</small>	立 <small>ニ</small>	后 <small>ニ</small>	稷 <small>ニ</small>	我 <small>ニ</small>
天 <small>ニ</small>		一 <small>ニ</small>		
爾 <small>ニ</small>	然 <small>ニ</small>	克 <small>ニ</small>	調 <small>ニ</small>	
我 <small>ニ</small>	民 <small>ニ</small>	天 <small>ニ</small>	金 <small>ニ</small>	
年 <small>ニ</small>	莫 <small>ニ</small>	彼 <small>ニ</small>	字 <small>ニ</small>	
	匪 <small>ニ</small>	五 <small>ニ</small>	經 <small>ニ</small>	

水 火	陳 常	無 此	
天	天	天	天
金 木	子 時	彊 爾	帝 命
一 四	一 四	一 四	一 四
土 穀	一 四	一 四	一 四
一 二	一 四	一 四	一 四
惟	更		育
五 九	一 天	一 天	一 天



九 歌	戒 之		慎	修
又	用	又		
俾	董	九	和	正
勿	用	教	九	德
句	戒	慎	功	利
一				
九				用
境	簡	歌	教	厚
	之			
	以			生

古南風歌譜章

調寄鼓孤桐

返<sup>五</sup>  
依<sup>五</sup>

三<sup>上</sup>  
山<sup>乙</sup>  
兮<sup>五</sup>

龍<sup>五</sup>  
岳<sup>五</sup>

嶺<sup>五</sup>  
嶺<sup>五</sup>

天<sup>五</sup>  
降<sup>五</sup>

五<sup>上</sup>  
老<sup>五</sup>  
翁<sup>五</sup>

迎<sup>五</sup>  
我<sup>上</sup>  
來<sup>上</sup>

歌<sup>五</sup>

有<sup>上</sup>

一<sup>五</sup>  
尺<sup>五</sup>  
黃<sup>五</sup>

龍<sup>五</sup>  
乙

兮<sup>五</sup>

自<sup>五</sup>  
出<sup>五</sup>

手<sup>五</sup>  
河<sup>五</sup>

龍<sup>五</sup>  
書<sup>五</sup>

圖<sup>五</sup>  
兮<sup>五</sup>

遠<sup>五</sup>  
道<sup>五</sup>

羅<sup>五</sup>

沙<sup>五</sup>



南 <sup>五</sup>	當 <sup>工</sup>	賢 <sup>工</sup>	擊 <sup>工</sup>	按 <sup>工</sup>
此			石	圖 <sup>工</sup>
之 <sup>上</sup>	風 <sup>工</sup>	張 <sup>上</sup>	拊 <sup>工</sup>	鼓 <sup>上</sup>
董 <sup>工</sup>	南 <sup>工</sup>	張 <sup>工</sup>	韻 <sup>工</sup>	講 <sup>工</sup>
兮	兮	兮	兮	兮
可 <sup>上</sup>	嚕 <sup>工</sup>	來 <sup>工</sup>	渝 <sup>工</sup>	閔 <sup>工</sup>
以 <sup>工</sup>	其 <sup>工</sup>	來 <sup>工</sup>	洞 <sup>工</sup>	天 <sup>工</sup>
解 <sup>工</sup>	增 <sup>工</sup>	儀 <sup>工</sup>	微 <sup>工</sup>	嗟 <sup>工</sup>
吾 <sup>工</sup>	嘆 <sup>工</sup>			天 <sup>工</sup>
民 <sup>上</sup>				江 <sup>工</sup>
之 <sup>工</sup>				
慍 <sup>工</sup>	兮			

兮

南風

之時兮

可以

吾

民之

財兮

古秋風辭譜章

調寄青天歌

秋

風

起

兮

乙天

白

雲

飛

朝

木

黃

落



沈江	兮天	芳江	蘭江	兮天
樓江	上天		有江	上天
船江	不工		愁江	酉江
	能天			南江
兮天	忘天	懷天	兮天	斷江
		佳天		
濟江		人天	雜江	
沈江		五江	有江	

兮 <sup>尺</sup>	歌 <sup>工</sup>	簫 <sup>工</sup>	兮 <sup>尺</sup>	河 <sup>工</sup>
上 <sup>尺</sup>		鼓 <sup>尺</sup>	上 <sup>尺</sup>	
尺		工	尺	
哀 <sup>工</sup>		鳴 <sup>工</sup>	場 <sup>工</sup>	
尺			尺	
情 <sup>一</sup>		九	素 <sup>一</sup>	
尺			尺	
多 <sup>一</sup>	權 <sup>工</sup>	兮 <sup>工</sup>	波 <sup>四</sup>	橫 <sup>工</sup>
四	樂 <sup>工</sup>	文 <sup>工</sup>	四	中 <sup>工</sup>
五		五	九	五
四	極 <sup>工</sup>	發 <sup>工</sup>	四	流 <sup>工</sup>
				工
一		攪 <sup>工</sup>	一	攪 <sup>工</sup>
				工



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

氏

2

五堅木

而五

日出

工合

不識

耕

合

合

工

天

田

而

欽

而

之

則

不

知

作

食

日

順

上

工

上

五

五

人

而

五

何

息

帝

育

鑒

天

井



爾 <sup>江</sup>	天 <sup>上</sup>	思 <sup>上</sup>	思	帝 <sup>江</sup>
天 <sup>上</sup>	天 <sup>上</sup>	文 <sup>上</sup>	文 <sup>上</sup>	加 <sup>江</sup>
極 <sup>江</sup>	立 <sup>上</sup>	台 <sup>上</sup>	稷	裁 <sup>江</sup>
合 <sup>上</sup>	我 <sup>上</sup>	稷 <sup>上</sup>		
貽 <sup>上</sup>	參 <sup>上</sup>	克 <sup>上</sup>		
我 <sup>上</sup>		配 <sup>上</sup>		
來 <sup>上</sup>	民 <sup>上</sup>			
榮 <sup>上</sup>	莫 <sup>上</sup>	彼 <sup>上</sup>		
	匪 <sup>上</sup>	上 <sup>上</sup>		

水 <sup>上</sup>	陳 <sup>五</sup>	無 <sup>五</sup>	
火 <sup>五</sup>	常 <sup>五</sup>	此 <sup>五</sup>	五 <sup>五</sup>
金 <sup>五</sup>	于 <sup>上</sup>	彊 <sup>五</sup>	帝 <sup>上</sup>
木 <sup>五</sup>	時 <sup>五</sup>	爾 <sup>五</sup>	命 <sup>五</sup>
土 <sup>五</sup>	工 <sup>五</sup>	東 <sup>五</sup>	寧 <sup>五</sup>
穀 <sup>五</sup>	上 <sup>五</sup>		合 <sup>五</sup>
幅 <sup>五</sup>	夏 <sup>五</sup>		育 <sup>五</sup>



九 <sup>工</sup>	戒 <sup>工</sup>		惟 <sup>工</sup>	修 <sup>工</sup>
歌 <sup>合</sup>	之 <sup>五</sup>			
	用 <sup>五</sup>			
	体 <sup>合</sup>			
碑 <sup>五</sup>	用 <sup>合</sup>	九 <sup>上</sup>	和 <sup>工</sup>	正 <sup>工</sup>
勿 <sup>合</sup>	威 <sup>工</sup>	敘 <sup>上</sup>	九 <sup>合</sup>	德 <sup>工</sup>
			巧 <sup>五</sup>	
		惟 <sup>五</sup>	惟 <sup>上</sup>	利 <sup>上</sup>
	勸 <sup>合</sup>			用 <sup>五</sup>
	之 <sup>工</sup>			
壞 <sup>上</sup>	以 <sup>工</sup>	歌 <sup>合</sup>	敘 <sup>五</sup>	厚 <sup>上</sup>
				生 <sup>合</sup>

古  
南  
風

返  
彼

天  
降

有

黃  
龍

三

山  
兮

商  
兵

嶺  
城

五

老  
兮

迎  
我  
來

歌

黃  
龍

兮

自  
出

河

圖

兮

遠

遠

羅

沙



南	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
凡	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
之	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
董	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
可	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
以	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
解	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
吾	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
氏	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
之	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼
儼	風	之	董	可	以	解	吾	氏	之	儼



清	倉	滄	五	兮
兮	浪	浪歌	民之	尺
兮	之		賊兮	南
以	水		上	風
兮	清		之	兮
我	兮		可	以
兮	之		乾	
兮	水			



曾孫侯氏

湯

浪

之

水

湯

之

之

水

湯

分

可

以

湯

我

足

分

曾

孫

侯

氏

四

正

具

舉

大

夫

君

子

九

以

鹿

士

子

示

以答



五

大凡

英

英

以求

三

雞

紅

班

于氏

癸丑

上 忍

上

市工

附錄



祝聖儀

道官三正

執事

執事

女工

女工

手執

手執

合

合

之工

之工

卷工

卷工

卷工

卷工

實

用

止

變

名

香

尺上

香

通

十

方

尺上

發

惠

奉

獻

法

中

王

上

尺上四上尺上

端

為

皇

王

祝

聖

尺上四

地

尺上

上

地

文

天

尺上



長

入

部

皇

王

祝

聖

地

地

久

天

長

入

無

雲

蓋

菩

摩

摩

訓

薩

南

香

雲

蓋

菩

薩

序

益

三

五供養



三

善

上座

答

答

得

遊

的  
擦

蘇

局

愛

谷

張一

道宮三正

南無香

摩

張





<p>△</p>	<p>△</p>	<p>△</p>	<p>△</p>	<p>△</p>
<p>釋資羅</p>	<p>薩哩幹</p>	<p>釋資羅</p>	<p>薩哩幹</p>	<p>釋資羅</p>
<p>吉</p>	<p>塔</p>	<p>度</p>	<p>塔</p>	<p>不思必</p>
<p>吉</p>	<p>葛</p>	<p>必</p>	<p>葛</p>	<p>亞</p>
<p>咩</p>	<p>連</p>	<p>牛</p>	<p>連</p>	<p>牛</p>
<p></p>	<p>薩</p>	<p></p>	<p>薩</p>	<p></p>
<p></p>	<p>哩</p>	<p></p>	<p>哩</p>	<p></p>
<p></p>	<p>羅</p>	<p></p>	<p>羅</p>	<p></p>





唵 幹 資 囉 捨 下 步 布 唵 訖 八 葛 薩 謨 的 囉 耶 發 囉 納

三 唵 林 耶 唵 呼

音 樂 咒

道 宮 三 正

唵 幹 資 囉 有 起 夷 唵 納 囉 納 不 囉 囉 納

不 囉 囉 納 三 不 囉 囉 納 不 囉 囉 納 不 囉 囉 納 不 囉 囉 納






年	發	城	尼	年
外	七	理	牙	塔
沙	沙	麻	巴	所
納		工	南	的
吉		乾	茂	羅
里		四	答	
特	訶	連	那	
特		耶	巴	
稱		年	達	
知		多	巴	
西		沙	歐	
金		何		
步		馬		
		十		
		中		




調



羅尼



目也






● 2005年10月



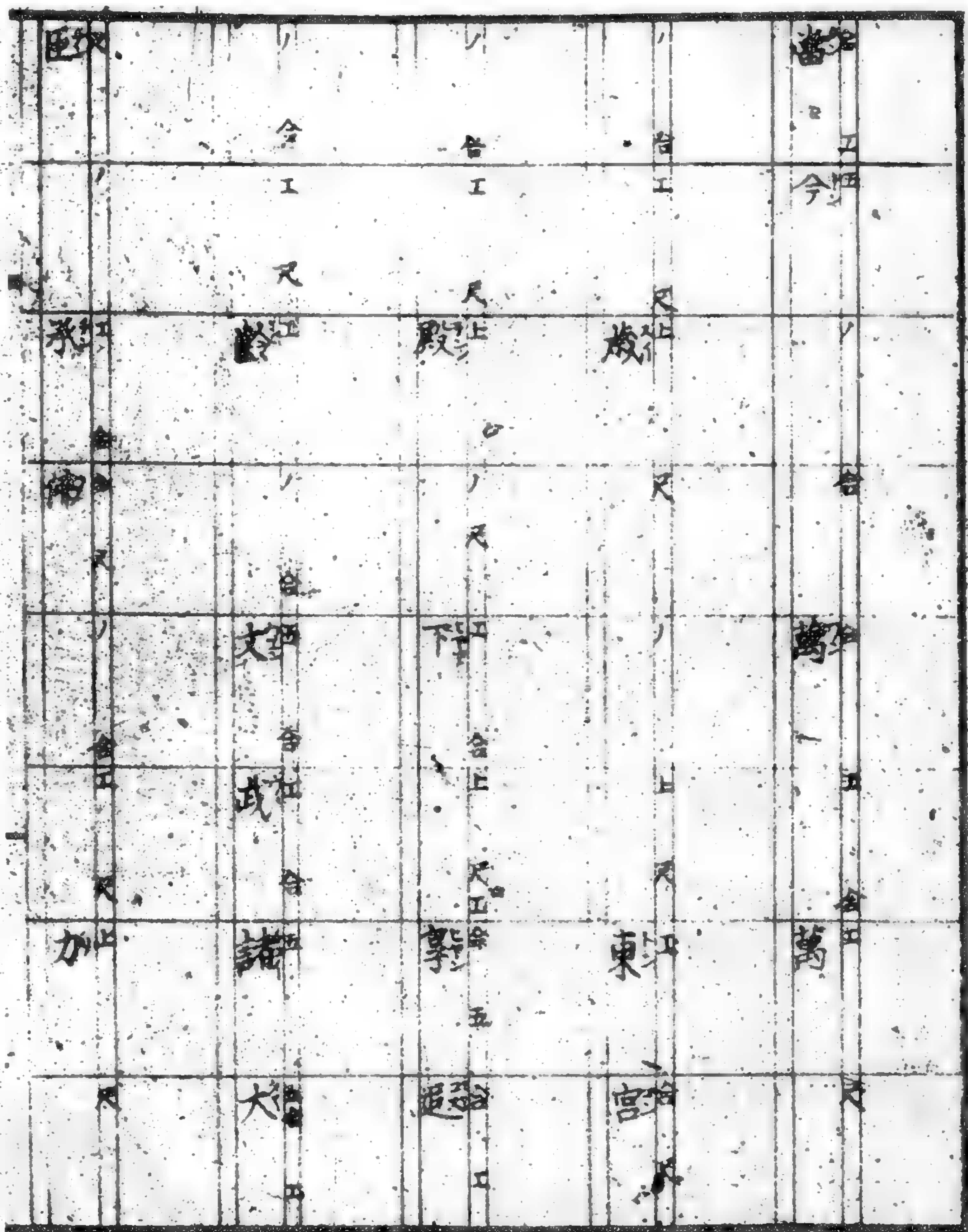
解題

詞





	會	送	一	月
合五工	尺	重	鳥	日
尺		中		天
				一
八	上	今	卦	凡
人	僧	如	毒	父
		台		今
中	段	晨		
合	君	尺		
祝	風	力	一	
	尺	格		
讀	張	江		







新	三	以	平	寧
福	界	此		伏
保	歲	經		禪
安	濟	功		天
平	靈	德		
善	聰	又		
滅	莊	回		下
災	嚴	何		
延	有	護		
壽	位	法		
恩	先	龍		絲
壽	山	天		玉
				太
				工



六	性	普
供	上	願
養	海	法
		慧
初偏中		覺
		就
三偏修		
偏		共
道		入
宮		天
三		龍
正		虎
偏		盧
		天

大 <sup>工</sup>	業 <sup>工</sup>	無 <sup>五</sup>	諸 <sup>工</sup>	十 <sup>工</sup>
慈 <sup>工</sup>	道 <sup>合</sup>	量 <sup>五</sup>	佛 <sup>合</sup>	方 <sup>上</sup>
悲 <sup>工</sup>		諸 <sup>五</sup>	著 <sup>工</sup>	一 <sup>工</sup>
降 <sup>工</sup>	宮 <sup>工</sup>	聖 <sup>工</sup>	落 <sup>合</sup>	班 <sup>天</sup>
臨 <sup>合</sup>		賢 <sup>天</sup>		利 <sup>天</sup>
於 <sup>工</sup>	唯 <sup>五</sup>	及 <sup>工</sup>	鬼 <sup>工</sup>	
法 <sup>合</sup>	顯 <sup>工</sup>	諸 <sup>合</sup>		毗 <sup>上</sup>
		火 <sup>天</sup>	合	火 <sup>天</sup>





待	持	下
花	妙	妙
香	空	空

下	印	明	工	
二		尺		工
	合		合	合
手	持		放	一
合				
尺	妙	上	光	面
印	花	上	奈	四
手		二		五
印				
輪	天	手		月
	工	合	北	
相	上	工	工	五
工	尺	光	天	合



妙	妙	妙
天	天	天
天	天	天

悲 <sub>工</sub>		妙 <sub>五</sub>	電 <sub>五</sub>	交 <sub>五</sub>
慈 <sub>合</sub>	工	花 <sub>五</sub>	重 <sub>合</sub>	工
悲 <sub>合</sub>	尺			尺
裏 <sub>工</sub>	佛 <sub>上</sub>	天 <sub>五</sub>	中 <sub>工</sub>	中 <sub>工</sub>
合				
網 <sub>合</sub>		母 <sub>五</sub>	中 <sub>工</sub>	
尺	天 <sub>工</sub>		尺	合
上	願 <sub>合</sub>	供 <sub>五</sub>	訖 <sub>工</sub>	合
			出 <sub>五</sub>	
天	佛 <sub>上</sub>	養 <sub>合</sub>		合
		工		
受 <sub>工</sub>	慈 <sub>合</sub>	天 <sub>五</sub>		中 <sub>工</sub>
	天 <sub>工</sub>			工
			中 <sub>工</sub>	
			中 <sub>工</sub>	



	徵 <sup>五</sup>	生 <sup>合</sup>	因 <sup>合</sup>	尺 <sup>上</sup>
合 <sup>工</sup>	妙 <sup>乙</sup>		緣 <sup>合</sup>	尺 <sup>上</sup>
尺 <sup>上</sup>	五 <sup>合</sup>	合 <sup>土</sup>	工 <sup>合</sup>	工 <sup>上</sup>
樂 <sup>上</sup>	花 <sup>合</sup>		自 <sup>合</sup>	
	五 <sup>合</sup>		五 <sup>上</sup>	
	香 <sup>工</sup>		性 <sup>合</sup>	
	合 <sup>土</sup>			
奉 <sup>合</sup>	灯 <sup>合</sup>	所 <sup>合</sup>	所 <sup>合</sup>	
獻 <sup>合</sup>	金 <sup>合</sup>	有 <sup>工</sup>	力 <sup>合</sup>	
工 <sup>上</sup>	工 <sup>上</sup>		五 <sup>上</sup>	
上 <sup>合</sup>	果 <sup>尺</sup>	種 <sup>合</sup>	出 <sup>乙</sup>	
師 <sup>合</sup>		種 <sup>合</sup>	五 <sup>上</sup>	
		工 <sup>上</sup>		



工	惟 <sup>工</sup>	德 <sup>工</sup>	三 <sup>五</sup>
	顯 <sup>五</sup>	他 <sup>五</sup>	令 <sup>五</sup>
布 <sup>五</sup>	慈 <sup>五</sup>	識 <sup>五</sup>	寶 <sup>五</sup>
思 <sup>五</sup>	悲 <sup>五</sup>	天 <sup>五</sup>	五
必 <sup>五</sup>	哀 <sup>五</sup>	戶 <sup>五</sup>	軀 <sup>五</sup>
必 <sup>五</sup>	網 <sup>五</sup>	電 <sup>五</sup>	五
五	五	多 <sup>五</sup>	五
五	五	五	五
五	五	五	五
五	五	五	五



于	南	三	路	于
的	無	三	退	的
你	變	中	三	你
尾	養	亞	謀	尾
沙	天	斗	恒	沙
布	菩	尺	霸	布
市	薩	薩	薩	市
佐	薩	薩	薩	佐



[ General Information]

□□=□□□□□□ □□□□□□

□□=□□□□

□□=818

□□□=□□□□□□□□□□

□□□□=2011.04

SS□=13014263

DX□=000008079119

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=0000  
08079119&d=5CA67FA999F848799CD25B13E7F88D4B